

# PANIER - PIANO



Dossier  
pédagogique





# Spectacle jeune public

À partir de 3 ans  
35 minutes

Jauge : 150

Tout semblait être à sa place, enfin presque. Elle entendit grincer, cligna des yeux et le réel glissa sous ses pieds. Tout avait changé. Des paniers avaient des visages, d'autres servaient de chaussures et du ciel il en tombait comme s'il en pleuvait.

Dans Panier-Piano une interprète technicienne crée sous nos yeux des univers dans lesquels deux danseuses rencontrent l'objet panier pour nous transporter du quotidien vers l'inattendu. Corps et paniers s'imbriquent et se prolongent pour créer des images saugrenues et donner vie à des personnages loufoques et des animaux fabuleux.

Avec pour seul instrument un piano, la bande son du spectacle a été créée sur mesure, explorant l'instrument dans sa globalité : son clavier mais aussi son ventre et sa coque.

A l'image du fourchelangué "panier-piano-panier-piano", le réel va peu à peu se déformer, se transformer !

Que restera-t-il de ce voyage ?

Chorégraphie et interprétation : Manon FROGER & Temmah LINDO  
Lumière et scénographie: Maya HAMBURGER  
Musique : Stéphane BORDENET & José RAMANOEL  
Regards complices : Élodie MORARD, Andrea BOZZA  
Photographe : Stéphanie NELSON

Vidéos  
Cliquez  
sur le texte



Première  
étape  
de travail

Présentation  
d'une maquette  
à la Route des 20 2024

# Note d'intention

“Un soir, alors qu'elle enfilait sa chemise de nuit, Mine entendit un petit bruit. C'était un petit bruit de rien du tout. Mais lorsque sa tête ressortit de sa chemise, Mine n'était plus dans sa chambre. Elle était dans un pays qu'elle ne connaissait pas.”

*L'écoute-aux-portes, Claude Ponti*

Aujourd'hui nos enfants, les adultes de demain, ont tendance à être sur-stimulés dès leur plus jeune âge : jeux électroniques sonores et mobiles, écrans vidéos... Beaucoup n'ont plus le temps de s'ennuyer ou de rêver. L'ennui est pourtant le terreau le plus fertile pour l'imagination et la créativité.

Jusqu'à sept ans, peu importe ce qui est vrai ou ne l'est pas, tout ce qui est ressenti existe : l'imagination dépasse la conscience rationnelle, le point de bascule entre rêve et réalité n'a pas encore eu lieu.

L'enfant a un tout autre rythme que celui des adultes et si on le laissait faire, il passerait son temps à jouer : modeler, déformer, construire, détruire, créer, transformer...

Et si la pensée créatrice de l'enfant prenait les rênes de notre spectacle, que se passerait-il ?

Le panier, contenant, cocon, cabane, masque, bottes de 7 lieux, sac à dos, montgolfière... au travers de toutes ces métaphores le panier va devenir la pièce maîtresse de notre spectacle, matière première d'un nouveau monde.



# Le spectacle



## Trois personnes sur scène

L'une d'elle, à la fois technicienne et scénographe au plateau, telle une architecte, met en lumière des espaces et modèle les décors pour donner vie à son monde imaginaire. Ce personnage incarne le réel et propose de la matière à jouer, à manipuler.

Les deux autres, mouvantes, s'emparent des propositions de cette première et les font évoluer pour partir loin dans l'imaginaire. Leurs corps rencontrent l'objet panier pour nous transporter du quotidien vers l'inattendu.

## Un univers onirique

La contrainte ou la mise en valeur que l'objet apporte aux mouvements et aux corps souligne un univers onirique. Les paniers, sur les corps, prennent vie pour ne faire qu'un avec les danseuses et devenir un élément chorégraphique aussi important que les interprètes.

La scénographie n'est pas figée mais au contraire se transforme tout au long du spectacle. De ce fait, la chorégraphie est dépendante du décor et en adaptation constante à l'espace qui se modifie en simultané.



# La compagnie "Sur le Tas"

En 2021 nous créons *Sur le Tas*, une compagnie de danse contemporaine plutôt dans le courant danse / théâtre. Dans nos créations nous portons un grand intérêt au détournement d'objets du quotidien, ils deviennent un prolongement du corps, sont intégrés au mouvement et au processus de création de la chorégraphie. Ils sont souvent une contrainte nous amenant à inventer des mouvements singuliers et nous permettent de passer d'un univers quotidien à un monde imaginaire.

Nous sommes très complices dans le travail de création. Notre moteur c'est avant tout le jeu, nous nous transformons grâce aux objets. Nous aimons aussi nous amuser à partager un objet, il s'immisce alors dans la relation et devient un pont entre nos corps, nos rythmes, nos centres de gravité...

Les objets nous semblent aussi être un média entre le spectacle et le public, venant du quotidien nous pensons qu'ils invitent à un dialogue accessible et permettent à quiconque de se sentir plus facilement concerné ?

Les objets sont aussi d'incroyables inducteurs du mouvement et ont le pouvoir de faire danser des publics éloignés de la danse contemporaine. En effet nous aimons penser la création et la médiation ensemble.

## Première création

En 2022 nous créons notre premier spectacle jeune public à partir de 3 ans, "Sous le Manteau".

Un duo dont le point de départ est un manteau, un manteau pour deux danseuses... De là, s'est tissé un spectacle explorant la relation à l'autre. Comment faire sa place à deux dans un manteau ? Parfois l'autre est un appui, d'autres fois une entrave. De ce jeu à deux avec le manteau sont nées des images insolites, des personnages, des monstres, des animaux...

## Pourquoi le jeune public ?

Nous nous adressons aux enfants qui sont complices de notre réflexion sur le monde.

Comment poétiser le réel pour nos jeunes spectateurs ?

Et notre réponse est de revenir à l'essence même du jeu : que l'ordinaire puisse devenir extraordinaire.

Comment déjouer la sur-stimulation ambiante de notre époque, vivre des temps d'ennui pour aiguïser son sens de l'imagination et de la créativité.

# Autour de la pièce

Nous défendons une pratique de la danse comme une expérience sensible avant d'être une technique de corps. Nous pensons que la danse est engagée, qu'elle interroge sans cesse notre rapport au monde, qu'elle développe l'individu, ses interactions et ses relations aux autres.

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets de médiation culturelle complètent l'expérience du jeune spectateur et les initient à une pratique chorégraphique.

## Ateliers de sensibilisation

Séance ponctuelle (de 45 min à 1 h) accompagnant le spectacle (en amont ou en aval).

## Parcours d'initiation

3 ou 4 ateliers (de 45 min à 1 h) plus approfondis, permettant une première expérience artistique collective et insufflant une dynamique pouvant être reprise par les enseignant(e)s.

## Formation pour les enseignant(e)s

3 heures  
Aborder l'état de danse et acquérir des outils chorégraphiques à pratiquer en autonomie avec les élèves.

## Atelier parent - enfant

1 heure  
Enfants à partir de 3 ans  
Entre 5 et 12 binômes.

## Atelier intergénérationnel

1 heure  
Tous les âges de la vie.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour élaborer ensemble un projet sur mesure !



# Contenu des ateliers



Lors de ces ateliers nous donnerons une grande place à la poésie du quotidien et au détournement de l'objet : comment l'ordinaire peut devenir extraordinaire !

Ici comment les paniers vont transformer nos corps en mouvement et créer de drôles de personnages et des images poétiques.

Les thèmes abordés lors de ces ateliers sont les suivants :

## La relation à soi et aux autres

- La posture, l'attention, le regard
- L'écoute de l'autre / des autres (duo, trio... le groupe)
- la distance entre les corps (proche/loin, se rapprocher/s'éloigner...)
- le contact (effleurer, toucher, s'appuyer, entourer sans toucher, supporter...)

## La relation à l'objet

- Un décors de panier

Les paniers matérialisent l'espace, créent des parcours, deviennent des supports avec lesquels interagir.

- Un panier qui transforme

Les corps et les paniers s'imbriquent pour former des créatures imaginaires. Détournement de l'objet quotidien.

- Un panier comme vecteur du mouvement

L'objet initie / contraint le mouvement.

- Un panier pour partenaire de danse

Personnification de l'objet (vers le théâtre d'objet).

## La relation à la musique

- La musique et le silence
- Être à l'écoute d'un univers musical
- Musique et vitesse.

# Inspiration - Claude Ponti - auteur et dessinateur

"Ici, sur le sol de par terre, ce qui a l'air méchant ou gentil, ne l'est pas toujours non plus. Certaines personnes, parfois venues de loin, ou d'ailleurs, seront là à temps et au bon moment. Ce qui est important, c'est que tu es importante. À part ça, j'aime ta coiffure."

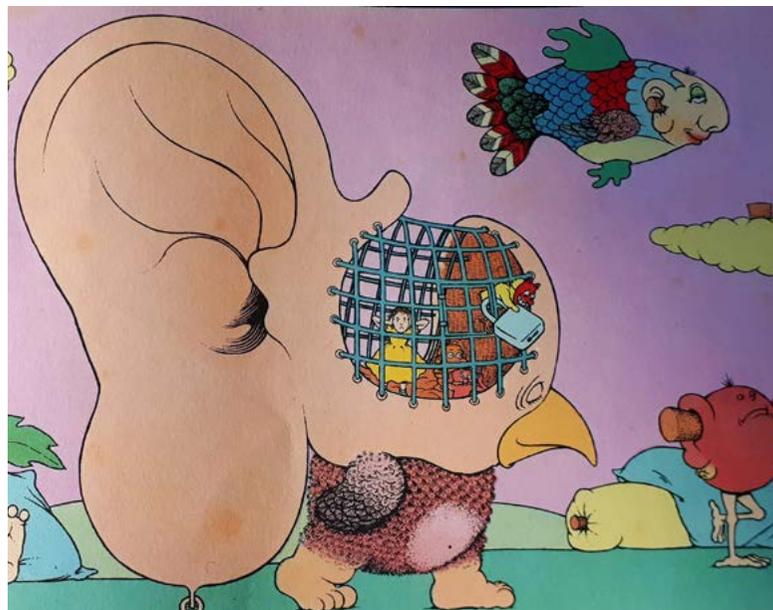


"Alors là, elle est plus perdue que perdue. Elle pense qu'elle est au moins ailleurs."



"Pétronille va voir de l'autre côté. Il y a un chemin. Elle décide de le prendre. C'est un mauvais chemin qui fait exprès de perdre les gens."

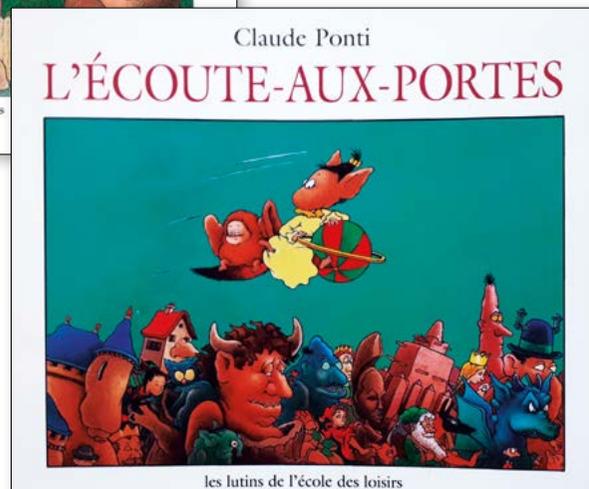
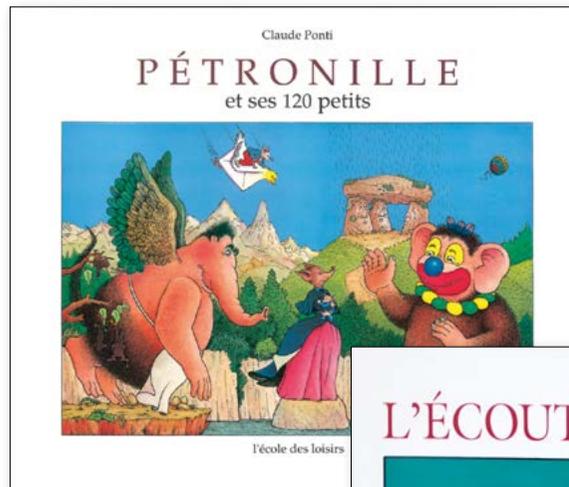
"Et là, elle fit le pont comme le grain de poussière le lui avait dit. Aussitôt d'étranges personnages commencèrent à traverser sur son dos."



# Bibliographie

L'univers de Claude Ponti est peuplé de drôles de personnages, de plaisirs de la langue, de voyages, de rêves, de références, d'associations d'idées et d'émotions de l'enfance.

Claude Ponti aime jouer sur la frontière entre la fiction et le réel. La narration de ses albums repose souvent sur le récit initiatique du personnage qui surmonte des épreuves au cours du récit. Le style de Claude Ponti est caractérisé par un grand nombre de jeux de mots et de néologismes.



## Pétronille et ses 120 petits

1990 - *L'école des loisirs*

Partez à la recherche de tous les personnages qui mêlent être vivant et objet !

- l'oiseau-salière,
- le chaudron rapide,
- la pluviotte à aigrette,
- l'oiseau-robinet,
- la lettre-oiseau...

Cherchez l'histoire qui se déroule en parallèle de l'histoire principale ! (page 27 à 31) Est-elle sur le même registre que l'histoire principale ?

## L'écoute aux-portes

1995 - *L'école des loisirs*

Comment Mine a-t-elle plongé dans son imaginaire ?

Quel objet ordinaire ( ou extraordinaire) lui a permis cette bascule ?

Y-a-t-il d'autres éléments de passage d'un monde imaginaire à un autre ?

- la neige de la télé,
- les livres,
- les graines,
- la bulle...

Pour aller plus loin :

Ponti Foulbazar - Tout sur votre auteur préféré

2006 - *L'école des loisirs*

# Soutiens

Coproduction  
et accueil en résidence

L'Espace 600 (38)



La Rampe - La Ponatière (38)



Saint Martin d'Hères en scène (38)



Le réseau Vive les vacances  
(14 structures culturelles  
de la métropole grenobloise)



Accueil  
en résidence

Le Coléo (38)



Espace Victor Schoelcher (38)



Costumes et décors

TMG - Atelier de construction  
de décors et de costumes (38)



# Contacts

Direction artistique  
& coordination

Manon FROGER  
06 72 92 05 40

Temmah LINDO  
06 33 06 93 37

lacompanie@surletas.fr  
[surletas.fr](http://surletas.fr)

Technique

Maya HAMBURGER  
06 77 13 66 31  
maya.h@mburger.fr

Diffusion

Jeanne THOMAS  
60 77 21 44 38  
diffusion@surletas.fr

Production  
& administration

Les Vertébrées

114 rue de la Forêt - 26000 Valence  
04 75 78 30 45

SIRET : 413 512 146 00072  
Code APE : 9001Z

