



© Yann Rabanier Gilles Pautigny

Emily Loizeau & Quatuor Debussy

MAR. 13 OCT. | 20H

⊕ | **VENTE DE DISQUES** à l'issue de la représentation

⊕ | **Stand d'information SOS Méditerranée**, soutenu par Emily Loizeau

⌚ 1h20 env.

CRÉATION | MUSIQUE

Voix, piano Emily Loizeau
Quatuor Debussy
violons Christophe Collette et Emmanuel Bernard **alto** Jacques Perez
violoncelle Thomas Ravez
arrangements Romain Allender, Stéphane Gassot,
Corentin Appairally, Grégoire Michaud
son Sébastien Bureau
régie Stéphane Gauthier

Il y a vingt ans paraissait *L'Autre bout du monde*, premier album d'Emily Loizeau, devenu disque de platine. Depuis, l'autrice-compositrice-interprète et pianiste franco-britannique poursuit un chemin singulier, entre chanson, musique, théâtre et cinéma, avec une écriture à la fois intime, poétique et engagée. Pour ce concert exceptionnel, elle retrouve le Quatuor Debussy et revisite avec lui vingt années de chansons. De *L'Autre bout du monde* à *Icare* et *La Souterraine*, ils puisent dans ses différents albums pour donner à ce répertoire une nouvelle couleur : celle d'un quintette où dialoguent la voix, le piano et les cordes. La rencontre est née d'une première expérience partagée au festival Cordes en Ballade. Emily Loizeau a souhaité prolonger l'aventure en confiant ses chansons à différents arrangeurs. Chacun apporte sa couleur à cette réécriture pensée pour le quatuor, dans une approche à la fois chambriste et poétique. Les cordes ne viennent pas simplement accompagner les chansons : elles les déplacent, les éclairent autrement, en révèlent les lignes mélodiques, les silences et les tensions. La voix et le piano trouvent ainsi un nouvel espace, tantôt intime et fragile, tantôt ample et intense. Une nouvelle écoute qui fait ressortir ce qui traverse l'œuvre d'Emily Loizeau depuis ses débuts : la délicatesse de la plume, la force des émotions et ce regard porté sur le monde, jusque dans sa furie.

 Emily Loizeau

Autrice-compositrice-interprète et pianiste franco-britannique, Emily Loizeau se fait connaître en 2006 avec *L'Autre bout du monde*, premier album devenu disque de platine. Suivent *Pays sauvage*, qui lui vaut le Prix Constantin en 2008, *Mothers and Tygers* puis *Mona*, né d'une pièce de théâtre musical dont elle écrit le livret et la musique et dans laquelle elle interprète le rôle principal. Artiste aux multiples terrains de jeu, elle développe parallèlement de nombreuses collaborations avec le cinéma, le documentaire, le théâtre et la littérature. Elle compose notamment pour *Il était une forêt* de Luc Jacquet, *La Fabrique des pandémies* de Marie-Monique Robin ou *La Vie devant elle* de Manon Loizeau, et crée des projets avec Philippe Jaenada, Fabrice Melquiot ou Piers Faccini. Son parcours est également marqué par ses engagements autour des questions écologiques et migratoires. En 2021, elle retrouve une énergie plus électrique avec *Icare*, écrit pendant le confinement et enregistré en Angleterre avec John Parish, producteur

notamment de PJ Harvey. Elle poursuit cette collaboration avec *La Souterraine*, paru en 2024, où son écriture intime se confronte plus directement encore aux bouleversements du monde contemporain.

En 2026, Emily Loizeau célèbre les vingt ans de *L'Autre bout du monde*. L'album paraît pour la première fois en vinyle et retrouve la scène à l'occasion de concerts exceptionnels.



Le Quatuor Debussy

Depuis plus de trente ans, le Quatuor Debussy réinvente l'art du quatuor à cordes avec une même volonté : faire vivre la musique autrement, en bousculant les frontières entre les répertoires, les styles et les disciplines. Premier Grand Prix du Concours international de quatuor à cordes d'Évian, Victoire de la Musique, près de quarante enregistrements à son actif et de nombreuses tournées internationales jalonnent son parcours.

Curieux des rencontres et des formes nouvelles, ses quatre musiciens ont toujours cherché à faire dialoguer la musique de chambre avec d'autres univers artistiques. Ils ont ainsi collaboré avec des chorégraphes comme Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker ou Mourad Merzouki, avec le théâtre, le cirque et les musiques actuelles, aux côtés notamment de Keren Ann, Yaël Naim ou Emily Loizeau. Des créations comme *Boxe Boxe*, *Opus*, *Nos matins intérieurs* ou *Requiem(s)* témoignent de ce goût pour le décroisement.

Le Quatuor Debussy place également le partage et la transmission au cœur de son projet : ateliers, rencontres, interventions auprès de publics très divers ou accompagnement de jeunes quatuors prolongent son travail de scène. Une manière de défendre une musique classique ouverte, vivante et créative, capable de se réinventer au contact des artistes comme des publics.

Production Rain dog productions, en accord avec Caramba Culture Live

Le Quatuor Debussy est **conventionné par** le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. **Il est soutenu par** la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.

Ce qui vous attend...

En direct et en simultané



© Julie Cherki

JEU. 05 NOV. | 20H

En direct et en simultané, l'émission qui vous veut du bien ! Denis Plassard en complicité avec Joana Schweizer, Tiko et Diane Delzant nous entraîne dans un talk-show radiophonique chanté, dansé et réalisé en direct. Avec un humour décapant et beaucoup de dérision, l'émission nous parle de bien-être et de développement personnel. Hilarant, surprenant et furieusement inventif !

**ESCA-PADES
DANSEES**



La Bande Originale de nos vies



© Axelle de Russé

MAR. 10 NOV. | 20H

Nos vies sont traversées de chansons. Avec *La Bande Originale de nos vies*, Eugénie Ravon et Kevin Keiss composent un spectacle choral où la musique fait surgir récits, souvenirs et émotions. Un voyage au cœur de l'intime et du collectif.

Awa Ly | My essence



© Daniel Baud

VEN. 04 DÉC. | 20H

Avec *Essence And Elements*, Awa Ly nous invite à un voyage sensoriel et introspectif entre soul, folk et influences contemporaines. Avec sa voix magnétique, elle explore notre lien aux éléments et à l'essentiel dans une musique empreinte de spiritualité.

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 40 05 05
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 40 83 00
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr
Rejoignez-nous sur

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561,
PLATESV-R-2022-013569,
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568

