

! /
LA RAMPE
PONATIERE

Saison
21~22

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES

Le temps des retrouvailles

par Renzo
Sulli

J'avais espéré à la fin de mon éditorial ouvrant la saison 2020-2021 un rapide retour au spectacle, essentiel à l'épanouissement de tous. La saison s'annonçait riche et diverse, accessible à toutes et à tous. Hélas, le prolongement de la crise sanitaire en a décidé autrement. La campagne de vaccination, les gestes barrières, l'implication et la responsabilité citoyenne laissent heureusement entrevoir un prochain retour dans nos équipements culturels : musées, théâtres... Et ils seront prêts à vous accueillir en toute sécurité avec les protocoles adaptés.

Depuis des mois, en effet, les équipes se mobilisent pour rendre ces accueils possibles. Les techniciens ont embelli les espaces du théâtre, le personnel de La Rampe-La Ponatière a maintenu les liens avec ses publics par téléphone et à travers les réseaux sociaux. Mes remerciements vont également à l'ensemble des membres du conseil d'administration pour la gestion d'une situation à bien des égards inédite.

Ainsi, le travail de soutien à la création s'est poursuivi avec de nombreuses résidences d'artistes sur les plateaux de La Rampe et de La Ponatière. Danseurs et comédiens sont allés à la rencontre des élèves dans les établissements scolaires lors d'actions de médiation et des spectacles ont été proposés dans les écoles, collèges et lycées.

Au-delà, parce que la culture est essentielle, avec l'ensemble des

services et équipements culturels de la Ville, La Rampe-La Ponatière a participé au projet «la rue des cultures» pour offrir aux échirollois-es dans cette période difficile quelques minutes de culture. Cela a été la surprise de croiser dans un coin de rue, un parc, poètes, slameurs, chanteurs, danseurs, musiciens...

Je tenais à remercier les partenaires, État/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère qui, dans un contexte si particulier, ont confirmé leur soutien à notre scène conventionnée pour les trois années à venir avec la signature d'une convention multipartite.

Nul doute cette fois que nous pourrons très bientôt retrouver le goût de sortir, le plaisir de s'évader et de faire escale à La Rampe et La Ponatière, de savourer en famille une saison qui fera la part belle à l'émotion, au mouvement, à la musique ; bref au plaisir de vivre retrouvé.

Je souhaite à La Rampe-La Ponatière une excellente saison 2021-2022 !

RENZO SULLI

Maire d'Echirolles

*Vice-président de Grenoble-Alpes
Métropole*

Le Collectif ÈS en résidence

Sidonie, Jeremy et Émilie forment le Collectif ÈS. Depuis deux saisons, ils ont posé leurs valises à Échirolles. Le contexte sanitaire ne nous a malheureusement pas permis de mener à bien l'ensemble des projets dont nous avions rêvés. Alors on croise fort les doigts pour cette dernière saison de résidence ! Au-delà de leurs pièces qu'ils présentent sur les plateaux, l'objectif de cette résidence est de faire de la ville leur terrain de jeu, à la rencontre de ceux qui y habitent. Et pour clôturer cette aventure tous ensemble, on prévoit de se retrouver...

...TOUS À LA RAMPE EN MAI 2022

Le petit mot du Collectif ÈS

Cette rentrée marque déjà notre dernière année à La Rampe-La Ponatière, une résidence bousculée par un désordre mondial qui nous a poussé à nous questionner sur le monde d'après, le monde de demain. Pour nous, demain commencera avec *Fiasco*, notre dernière pièce pour huit interprètes qui sera créée à La Rampe MAR. 14 DÉC. Une pièce où nous avons fait l'expérience du désaccord comme matière première de processus de création sur fond punk. Le No Future de ce mouvement nous emmène aujourd'hui à une multitude de questions : quel futur voulons-nous habiter ? Qu'est-ce qu'habiter un monde ? Un espace ? Un corps ?

Dans son essai, Thomas Bouchet ouvre la lecture avec ces mots : « L'UTOPIE EST EN NOUS ! » Un tracé à la bombe de peinture orange

sur le mur blanc d'une ville. Quelle serait la trace que nous laisserions de notre passage et de nos rencontres à Échirolles ? Et si l'Utopie devait être un lieu, pourrait-il être La Rampe l'instant d'un week-end en mai 2022 ? Créer ensemble nos Utopies en habitant les lieux de La Rampe comme jamais, habiter nos espaces intimes et collectifs.

Pour finir cet éditio comme nous aimerions finir cette résidence, revenons aux Utopies avec les mots de Thomas Bouchet :
« Utopies : voilà un mot fragile, un mot sensible, un mot qui file entre les doigts, un mot disponible. C'est tout cela qui fait peut-être, paradoxalement, sa force. »

On vous embrasse !
Utopiquement,
Les ÈS

Une saison pour vibrer !

Édito de Joséfa Gallardo

Tout d'abord MERCI, pour vos marques de soutien, petits mots, dons, votre présence en septembre dernier, votre envie de revenir... Ces attentions nous permettent de tenir moralement, de poursuivre nos missions d'aide à la création et à l'accueil d'équipes artistiques. Nous nous tenons prêts à vous accueillir de nouveau.

Si le spectacle vivant nous a tant fait défaut ces mois passés, ce n'est pas comme simple « distraction », nous l'avons tous bien senti, mais par sa capacité à nous rassembler et à dire le monde – joies et souffrances – autrement qu'à travers la triste actualité.

L'art se veut le reflet du monde, il pointe nos ambivalences et nos contradictions.

L'art est là pour questionner, provoquer le débat et la prise de conscience, l'art, nous interpelle, nous invite à prendre des risques, nous divise parfois mais surtout attise nos émotions. Et, on peut le dire, il nous fait du bien !

La Pastorale chante une Nature que notre sensibilité tend d'autant plus à idéaliser qu'elle est aujourd'hui menacée par l'action des hommes. N'oublions pas néanmoins qu'elle a su de tout temps se montrer belle, effrayante ou cruelle ; qu'elle peut prendre la forme d'une rose ou... d'un virus. Et la saison témoignera de cette ambivalence...

La Belladone est à la fois un poison et un remède, une fleur magnifique et maléfique et Nathalie Pernet nous en déclinera toutes les facettes à travers un spectacle magique et facétieux qui célèbre la femme-sorcière. Dans *Roméo et Juliette* la potion préparée par Frère Laurent s'avère fatale alors qu'elle devait permettre à l'amour de triompher de l'exil et de la mort. Il

n'en demeure pas moins que l'histoire éternelle des amants de Vérone traverse les siècles et Joëlle Bouvier avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève nous captivera dans une version intemporelle, épurée, élégante et touchante.

Deux propositions symbolisent peut-être mieux que tout, le double regard que nous portons sur la Nature : tandis que les jeunes danseurs de *Baobabs* nous invitent à l'urgence d'une prise de conscience écologique à travers une danse énergique, les vingt-deux danseurs virtuoses de Thierry Malandain nous offrent un hymne poignant et lumineux à la beauté du Monde, en écho à la *Symphonie Pastorale* de Beethoven.

Un monde aussi à revisiter avec Thomas Lebrun qui, avec *Mille et Une Danses (pour 2021)*, nous propose une épopée chorégraphique et émotionnelle, un marathon de sensations, un spectacle vital qui soulignera « la force et l'utilité du mouvement, des découvertes, du voyage et du partage... »

Un monde où il importe de revenir à l'essentiel : ce qui est propre à chacun, ce qui nous est commun. Ce à quoi nous invite Miczzaj avec *Ce qu'il nous faut*.

Un monde enfin où le rire est libérateur, ce que nous offrira Maria Dolores, diva tout droit sortie d'un film d'Almodóvar avec son *Cabaret extraordinaire*.

Revenir au spectacle après aussi longtemps, après un tel séisme, au début duquel souvenons-nous, nous avions promis qu'après rien ne serait comme avant, ne peut être un retour tiède et nous oserons tout pour vous faire vibrer.

JOSÉFA GALLARDO
Directrice

La saison 21~22...



7
Insula Orchestra
MAR. 28 SEP.



9
14 duos d'amour
MAR. 05 OCT.



11
Le Cabaret Extraordinaire
JEU. 14 OCT.



13
Baobabs
MAR. 19 OCT.



15
LUX
DIM. 24 & LUN. 25 OCT.



17
Le Ballon Rouge
MER. 10 NOV.



19
PODIUM
VEN. 19 & SAM. 20 NOV.



21
Salut Salon
JEU. 25 NOV.



23
Malandain Ballet Biarritz
MAR. 30 NOV. & MER. 01 DÉC.



25
A simple space
VEN. 03 DÉC.



27
Égérie(s)
MAR. 07 DÉC.



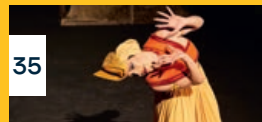
29
Roiseaux
MER. 08 DÉC.



31
FIASCO
MAR. 14 DÉC.



33
Magie d'ombres... et autres tours
MAR. 21 DÉC.



35
Romances inciertas
MAR. 11 JAN.



39
RÉSONANCE
MER. 12 & JEU. 13 JAN.



41
Sarabande
MAR. 18 JAN.



43
2 SŒURS
JEU. 20 JAN.

... en un coup d'œil



45
Sous la neige
DIM. 23 JAN.



47
Manou Gallo
VEN. 28 JAN.



49
Dans le détail
JEU. 03 FÉV.



51
Queen Blood
JEU. 10 FÉV.



53
Orchestre de Chambre de Toulouse
MAR. 01 MAR.



55
elGed(j)i & Molo(kheya)
JEU. 03 MAR.



57
Chaque jour une petite vie
DIM. 06 MAR.



59
Ce qu'il nous faut
MAR. 08 MAR.



61
Mille et une danses (pour 2021)
MAR. 15 MAR.



63
Le rouge éternel des coquelicots
JEU. 17 & VEN. 18 MAR.



65
Symphonie d'un autre monde
JEU. 24 MAR.



67
Monstro
MAR. 29 MAR.



69
B.DANCE
MAR. 05 AVR.



71
Orchestre national de Lyon
VEN. 08 AVR.



73
Belladonna
MER. 13 AVR.



75
On ne parle pas avec des mouffes
MAR. 03 MAI



77
Boutelis
MAR. 10 MAI



79
Ballet du Grand Théâtre de Genève
MER. 01 & JEU. 02 JUIN

Insula Orchestra

direction Laurence Equilbey | piano Nicholas Angelich



La Rampe



1H40

avec entracte



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Programme Ludwig van Beethoven *Concerto pour piano n°3, Symphonie n°4*

Insula Orchestra, ensemble sur instruments d'époque dirigé par Laurence Equilbey, et l'immense pianiste Nicholas Angelich, nous emmènent sur les pas de Beethoven. Une soirée chaleureuse, intense et puissante, à l'image de l'œuvre du grand compositeur dont la joie semble être le maître-mot !

Grand interprète du répertoire classique, romantique mais également du XX^e siècle, Nicholas Angelich est lauréat de nombreux prix et a reçu la Victoire du « soliste instrumental de l'année » en 2013 et 2019 aux Victoires de la Musique Classique. Accompagné par Insula Orchestra, il interprète le *Troisième concerto pour piano* qui marque une évolution dans le style du compositeur :

le piano et l'orchestre sont traités en véritables partenaires. Beethoven s'éloigne ainsi du style classique et esquisse les prémices de la musique romantique. Laurence Equilbey, cheffe de chœur renommée avant de devenir cheffe d'orchestre, et Insula Orchestra interprètent également la *Quatrième symphonie* au style léger et joyeux. Quand le bonheur se fait musique...



PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Yann Breton, musicologue
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



MAR.
28
SEP.
20H

14 duos d'amour

Yan Raballand | Compagnie Contrepoint



La Rampe



1H env.



Tarif B
Voir p. 96



Libre

Pour ce spectacle, répété et créé sur le plateau de La Rampe, Yan Raballand réunit une équipe de six danseurs. Il compose une pièce délicate invitant les multiples formes que peut prendre le sentiment amoureux. Une fantasmagorie qui nous aspire dans un monde rempli d'amour.

Imaginons une histoire qui se déroule sous nos yeux puis s'efface pour s'inventer à nouveau. De nouvelles histoires se construisent, s'épanouissent puis s'effacent encore et encore. Observons ce moment délicat, surprenant et émoustillant, du point de départ de la relation amoureuse : un regard, un rapprochement, un frôlement... Laissons-nous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver. Yan Raballand compose ce spectacle comme une ouverture à la multiplicité des genres

et des corps, de l'harmonie à la dissonance. Il ouvre des multitudes de fenêtres, de perspectives, d'attentes, de frissonnements qui bercent les spectateurs, entre douceur, légèreté et fragilité, mais aussi réalisme et onirisme. Yan Raballand a créé sa compagnie « Contrepoint » en 2012. À partir de cette notion de contrepoint, il démarre une recherche permanente autour de l'alchimie, explorant musicalité, écriture chorégraphique et relation aux interprètes. Il nous offre des spectacles d'une délicatesse et d'une précision incomparables.

AVANT-PROPOS DE LA DANSE À 18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse, sur la thématique « Le duo, quels enjeux ? »
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

chorégraphie Yan Raballand interprètes Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Viennot, Marie Urvoy lumières David Debrinay scénographie Gaspard Pinta costumes Pétronille Salomé et Romain Fazi



Le Cabaret Extraordinaire



La Rampe



1H30



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Bienvenue au Cabaret Extraordinaire ! Sous vos yeux, un show déjanté mené par une maîtresse de cérémonie indomptable qui rassemble des artistes singuliers dans un délire totalement maîtrisé. Du rire, de la poésie, de la chanson et du cirque, quoi de mieux pour lutter contre la déprime de l'automne qui arrive ?!

Ce cabaret pas comme les autres réunit des artistes échappés du cirque qui conjuguent l'humour et l'absurde. La sulfureuse diva foutraque Maria Dolores mène cette revue tambour battant, avec ses yeux de biche, ses gants et ses talons aiguilles. Entre deux ritournelles sentimentales, la diva argentine jubile à taquiner le public. Assistée d'un Jean-Jacques, clown aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle. Ce binôme est entouré de la pétillante et délu-

rée Cloé Horry, du volubile Immo en jongleur hors-pair et touche-à-tout de génie, du chanteur et performeur magistral Yanowski et de Fred Parker, qui tient la mesure du spectacle au piano. Entre jonglerie farfelue, chanson corrosive et violon débridé, cette Cour des Miracles nous offre un carnaval ébouriffant. Les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent et s'entrechoquent en de savoureuses rencontres. Un spectacle déjanté et décalé !

création collective mise en scène Armelle Hédin maîtresse de cérémonie Maria Dolores avec Maria Dolores, Christian Tétard, Yanowski, Cloé Horry, Immo piano Fred Parker percussions Corentin Rio/Guillaume Lantonnet direction musicale Fred Parker régie générale et son Quentin Régnier lumière Alexandre Barthélémy



JEU.
14
OCT.
20H



Baobabs

Josette Baiz | Groupe Grenade

 La Rampe

 1H

 Dès 7 ans

 Tarif A
Voir p. 96

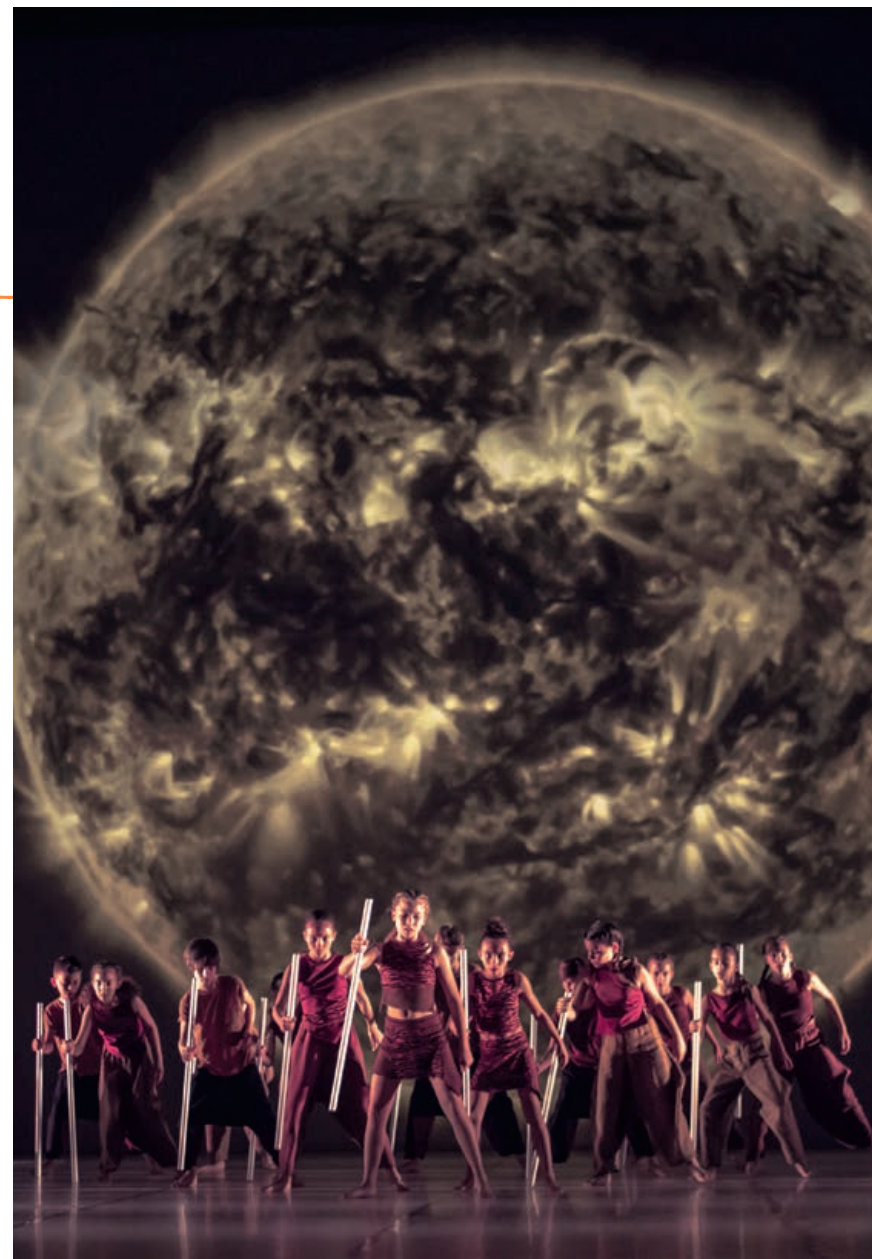
 Numéroté



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

direction artistique et chorégraphie Josette Baiz interprètes Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Victoire Chopineaux, Thelma Deroche-Marc, Joanna Freling, Nina Koch, Tristan Marsala, Lou Gautron, Mathis Fruttero, Louka Porzizek, Douhra Mimoun, Lilith Orecchioni, Lise Peronne conseillère artistique Christine Surdon scénographie et lumière Dominique Drillot musique originale et conception sonore Thierry Boulanger images et vidéo Luc Riulon costumes Claudine Ginestet textes Dominique Duby régie générale Erwann Collet régie son Matthieu Maurice habilleuse Sylvie Le Guyader

COPRODUCTION
LA RAMPE
PONATIERE



MAR.
19
OCT.
20H

LUX

ou la petite fille qui avait peur du blanc

La Vouivre



La Rampe



50 min.



Dès 5 ans



Tarif D
Voir p. 96



Libre

Avec **LUX**, Bérangère Fournier et Samuel Faccioli nous plongeant dans une histoire où le noir et le blanc sont des personnages. Un voyage dansé et raconté qui invite avec douceur à explorer, entre petits et grands, l'obscurité, le mystère des crêtes étincelantes de la lumière et l'incroyable richesse des nuances. Même pas peur !

Lux est une petite fille qui aime se blottir dans la douceur de la nuit noire, calme et accueillante. L'inconnu pour elle, c'est le pays blanc où la lumière pique les yeux. Le spectacle raconte la douce épopée de Lux qui prend son courage à deux mains pour dépasser ses peurs et aller à la rencontre de l'inconnu. On la voit observer, apprivoiser ses émotions, avancer avec ses craintes, sa timidité et sa maladresse. Avec elle, on grandit, on s'épanouit et on se mêle au monde en couleurs. Le duo de La Vouivre,

régulièrement invité sur les plateaux de La Rampe-La Ponatière, continue de fouiller la mécanique des corps, des arts visuels et de la musique avec poésie et onirisme. Ils sculptent la lumière de façon singulière afin d'offrir de l'espace et du temps à la rêverie. Dans un véritable hommage à Pierre Soulages, le voyage initiatique de Lux nous invite à reconnaître l'autre comme une partie de la solution pour construire un monde meilleur. Un spectacle sensoriel, du noir lumineux à la sombre clarté.

dans le cadre de Vive les vacances



conception et chorégraphie Bérangère Fournier et Samuel Faccioli avec Julie Koenig et Bérangère Fournier
texte (commande) Marie Nimier musique Gabriel Fabing (avec extraits de Piotr Ilitch Tchaïkovski « Swan Lake (Suite), Op. 20a - 3. Danse des petits cygnes », de Joao Gilberto « Doralice » et de Ennio Morricone « Chi mai »)
lumières Gilles de Metz vidéo Florian Martin régie générale et plateau Laurent Bazire costumes Julie Lascombes production et administration Nelly Vial et Julie Dupuy



DIM.
24
OCT.
11H

LUN.
25
OCT.
10H

Le Ballon Rouge

Percussions Claviers de Lyon



La Rampe



50 min.



Dès 6 ans



Tarif D
Voir p. 96

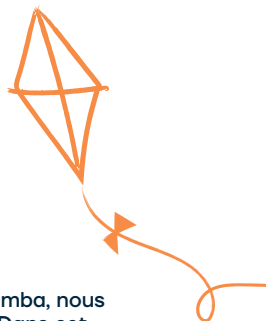


Libre

Hypnotisés par les sons du vibraphone et du marimba, nous voilà transportés dans le Paris des années 1950. Dans cet univers enchanté et magique, on bascule progressivement dans le film *Le Ballon Rouge* qui raconte l'histoire d'amitié entre un petit garçon et un ballon. Un spectacle délicieusement hors du temps à savourer dès 6 ans.

Sur scène, le décor semble là depuis des années, comme laissé à l'abandon. Les musiciens aussi semblent venus d'un autre temps. Tout à coup, un xylophone fait son entrée, mû par ses propres roulettes. Les partitions se mettent à léviter et les baguettes à jouer toute seules ! Tout un monde devient vivant aux sons de ces instruments singuliers. Progressivement, cet environnement onirique et magique se transpose à l'écran pour donner vie au *Ballon Rouge*, le chef-d'œuvre d'Albert

Lamorisse, couronné d'une Palme d'Or en 1956 et d'un Oscar en 1957. Dans un souffle de liberté et d'aventure, nous basculons dans l'histoire de Pascal, un petit garçon de six ans qui libère un ballon rouge accroché à un réverbère. Une étonnante complicité se tisse entre le garçon et le ballon. Les musiques éclectiques de Darius Milhaud accompagnent les images et viennent prolonger ce voyage dans le temps. Un spectacle poétique en forme d'ode à la jeunesse et à la liberté.



MER.
10
NOV.
14H30



conception et direction musicale Jérémy Daillet mise en scène Nicolas Ramond conception effets magiques Abdul Alafrez création lumière Sébastien Lefèvre costumes Mo De Lanfé film Albert Lamorisse musique Darius Milhaud avec Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin et Lara Oyedepo à l'écran Georges Sellier, Renée Marion, Pascal et Sabine Lamorisse, Renaud et David Séchan

PODIUM



La Rampe

6€ une soirée
10€ les deux

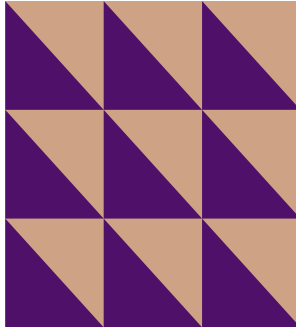
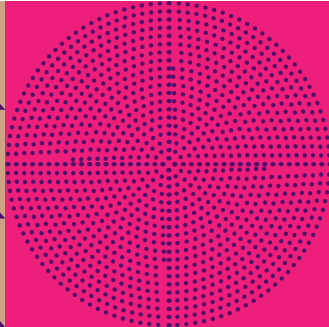
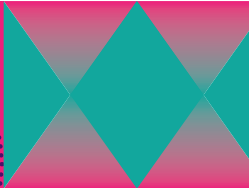
Libre

Le concours de danse **PODIUM**, véritable fête de la danse, revient à La Rampe pour sa deuxième édition ! Douze créations chorégraphiques (six solos-duos et six pièces de groupe) ont été sélectionnées pour ces deux soirées. Un prix par soirée est attribué par le public, venez voter pour votre pièce préférée !

Les partenaires de **PODIUM**, répartis dans cinq régions de France, en Suisse et en Belgique, s'engagent aux côtés du Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble à faire découvrir à un large public et à de nombreux professionnels, des créations emblématiques de chorégraphes qui méritent davantage de visibilité. Après une année où de nombreux spectacles ont dû être annulés, la deuxième édition de **PODIUM** est particulièrement attentive à montrer des pièces dont la diffusion a été stoppée avec la crise

sanitaire. Plébiscités par le vote d'un jury professionnel et du public, les quatre lauréats de **PODIUM** seront accueillis en tournée chez les partenaires et des théâtres voisins la saison suivante, lors de la tournée **PODIUM**. Plus que jamais, **PODIUM** joue un rôle levier en faveur de la diffusion de la danse contemporaine, dans une dynamique coopérative et vertueuse en matière de développement durable. Véritable moment d'effervescence artistique, **PODIUM** est tout autant une fête de la danse qu'un rendez-vous professionnel incontournable.

PODIUM 2021, ce sont 17 partenaires CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble • CCNR - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape • CN D - Centre National de la Danse - Pantin et Lyon • KLAP - Maison pour la danse - Marseille • L'Empreinte - Scène nationale Brive - Tulle • Maison de la danse - Lyon • Malandain Ballet Biarritz / Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantique • Manège Maubeuge - Scène nationale • La Mégisserie - Scène conventionnée - Saint-Junien • Le Pacifique Centre de Développement Chorégraphique National - Grenoble • Pavillon ADC - Association pour la Danse Contemporaine - Genève • La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse et Musiques • La Rose des Vents - Scène nationale - Lille Métropole Villeneuve d'Ascq • Scène nationale d'Aubusson • Scènes & Cinés - Istres • Théâtre de Liège • Le Triangle - Cité de la danse - Rennes

**VEN.
19
NOV.
19H**

**SAM.
20
NOV.
17H30**

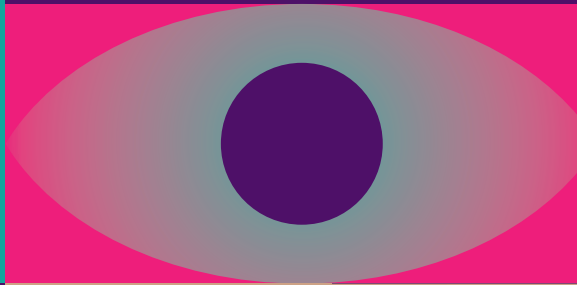
**LA RAMPE
ÉCHIROLLES**

Mithsal Alzghair
Katerina Andreou
Adi Bontrous
Mercedes Dassy
Fiera Dittus
Nélène Frachet
Léo Lérus
Simone Moussat
Sinevra Pansetti S
Enrica Tizzoni
Angela Rabaglio D
Micaël Florentz
Collette Sadler
Laurence Yadi S
Nicolas Cantillon

2^e ÉDITION DU CONCOURS

PODIUM

2021



VEN. 19.11 19h
SAM. 20.11 17h30

RÉSERVATIONS
larampe-echirolles.fr
04 76 400 505

INFORMATIONS
lepacifique-grenoble.com
04 76 46 33 88





Salut Salon

La magie des rêves



La Rampe



1H30



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Exigeant et espiègle, le célèbre quatuor féminin revient avec un nouveau spectacle ! S'attaquant aux partitions les plus techniques avec poésie, humour et une décontraction qui laisse pantois, elles nous offrent un véritable show qui repousse les frontières traditionnelles du concert classique.

À chaque concert donné par ce quatuor de musiciennes originaires d'Allemagne, le public se lève, conquis par leur manière peu conventionnelle d'interpréter le répertoire classique. Brillantes, virtuoses, elles arrangent et interprètent avec une grande exigence technique des classiques comme Prokofiev, Mozart, Bach, Rachmaninov ou Vivaldi, mais aussi les musiques du monde, le Tango Nuevo d'Astor Piazzolla et les grands thèmes de cinéma. Leur charme, leur humour irrésistible et leurs acrobaties musicales séduisent même

les plus récalcitrants. Pour ce nouveau spectacle, elles convoquent le rêve et la magie dans l'exploration d'un répertoire toujours éclectique. Avec sensibilité, elles nous propulsent la tête dans les étoiles et nous montrent à quel point les rêves peuvent rendre la vie magique. De Tchaïkovski à Harry Potter, entre rap et claquettes, elles brouillent les frontières entre rêve et réalité, nous offrant ainsi un moment hors du temps, drôle, inattendu, décoiffant et terriblement séduisant !



violon et chant Iris Siegfried piano et chant Lidia Kalendareva (en alternance avec Olga Shkrygunova) violon et chant Rahel Rilling violoncelle et chant Maria Well (en alternance avec Heike Schuch) créatrice lumière Melanie Voll créateur sonore Thorsten Seeliger

JEU.
25
NOV.
20H

Malandain Ballet Biarritz

La Pastorale

Thierry Malandain | Ludwig van Beethoven



La Rampe



1H10



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Retour à La Rampe (enfin !) de l'immense Malandain Ballet Biarritz ! Avec *La Pastorale*, le génie de Thierry Malandain rencontre celui de Beethoven. Vingt-deux danseurs virtuoses donnent corps à sa *Sixième Symphonie* dans un spectacle puissant qui évoque un âge d'or où la nature, la beauté et l'harmonie règnent en maîtres. Incontournable !

Créé en décembre 2019 au Théâtre National de Chaillot, ce spectacle a suscité l'enthousiasme des critiques et du public. *La Pastorale* est l'occasion pour Thierry Malandain, chorégraphe du mouvement à la fois classique et résolument novateur, de développer son écriture qui exalte la puissance du corps dansant, ses envolées sensuelles, ses étreintes fougueuses. Sobre et efficace, la scénographie enferme

d'abord les danseurs dans un quadrillage de tubes en métal, permettant de mettre en jeu des mouvements millimétrés d'une grande force. Puis elle s'envole et laisse place à un ballet joyeux et lumineux. Thierry Malandain ressuscite une Arcadie antique, sereine et confiante, et puise dans la Grèce antique pour créer une pièce lumineuse d'intelligence et de grâce, un espace de rêve, de beauté époustouflante et d'harmonie.

ÉCHAUFFEMENT DES DANSEURS EN PUBLIC MAR. 30 NOV. À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

AVANT-PROPOS DE LA DANSE MAR. 30 NOV. À 18H30

avec Florence Poudru, historienne de la danse,
sur la thématique « Beethoven et les chorégraphes »

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES MAR. 30 NOV.

à l'issue de la représentation

direction artistique et chorégraphie Thierry Malandain musique Ludwig van Beethoven (6^e symphonie Pastorale, Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes) maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro danseurs Ione Miren Aguirre, Giuditte Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Leyer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamps, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Yui Uwaha décor et costumes Jorge Gallardo conception décor Loïc Durand réalisation costumes Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux réalisation décor et accessoires Frédéric Vadé lumières François Menou



MAR.
30
NOV.
20H

MER.
01
DÉC.
20H



23

A simple space

Compagnie Gravity and other myths



La Rampe



1H



Dès 7 ans



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Et si la gravité n'était qu'un mythe ? Sur un plateau épuré, sept acrobates virtuoses, accompagnés d'un percussionniste, nous tiennent en haleine et repoussent à l'extrême les limites de la performance physique. Un feu d'artifice espiègle et audacieux, des numéros étourdissants qui nous laissent définitivement bouche bée.

Ici, pas de maquillage, de décor ou de mise en scène millimétrée. C'est un échange viscéral qui s'opère entre ces jeunes artistes australiens et le public, placé, pour une partie, à seulement quelques centimètres d'eux et immergé au cœur de l'effort. En une succession de séquences ahurissantes de virtuosité, ils se mettent au défi d'accomplir des prouesses aussi créatives que risquées. Enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres périlleux, chacun

va chercher sa limite physique et prendre le risque de baisser la garde. Véritables funambules de l'impossible, ils donnent à voir la force brute et l'effort dans sa forme la plus pure. Quand ils ne marchent pas sur la tête ou sur les mains, c'est pour faire les deux en même temps. L'humour n'est, en effet, jamais loin et ils tissent ainsi une relation simple et intime avec le public. Un spectacle renversant, généreux, joyeux, tout simplement humain.



VEN.
03
DÉC.
20H

Égérie(s)

Quatuor Debussy | Primat (Benjamin Massé) | David Gauchard



La Rampe



1H15



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Programme Alexandre Borodine *Quatuor n°2*, Dimitri Chostakovitch *Quatuor n°7 op. 108*, Leoš Janáček *Quatuor n°1*, *Sonate à Kreutzer*, Henryk Górecki *Quatuor n°1*, *Already it is dusk*

Le Quatuor Debussy délaisse régulièrement pupitres et partitions pour transformer les concerts traditionnels en spectacles novateurs. Mis en scène par David Gauchard, *Égérie(s)* nous propose un voyage musical et visuel au cœur des sentiments intimes de quatre compositeurs d'Europe de l'Est face à celles qui les ont inspirés.

Entendez-les, ce Borodine consumé d'une passion amoureuse pour sa femme, ce Chostakovitch torturé par l'absence de la sienne, ce Janáček dérégulé par la jalousie, et enfin, ce Górecki assombri par le crépuscule d'une passion. Ces quatre compositeurs ont été inspirés par des femmes. Entendez-les mais voyez-les aussi ! Installés dans l'atelier d'un peintre, les musiciens et l'artiste plasticien Primat (Benjamin Massé) nous donnent à voir et à entendre la mécanique subtile et mira-

culeuse de l'inspiration. Les images sont créées en direct, au fil des variations musicales. L'emphase ou la rudesse des coups d'archers, la douleur des cordes et les postures corporelles des musiciens viennent instantanément se traduire en images mouvantes et interactives. Un périple au cœur des passions mené tambour battant en musique et en images, comme un hommage à toutes celles qu'on ne voit pas et qui ont inspiré un grand nombre de chefs-d'œuvre.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Christophe Collette, premier violon et responsable artistique du Quatuor Debussy
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

direction musicale Quatuor Debussy violon Christophe Collette violon Emmanuel Bernard alto Vincent Depreca violoncelle Cédric Conchon peinture numérique Primat (Benjamin Massé) mise en scène David Gauchard développement Patrick Suchet création lumière Alice Gill-Kahn son Patrick Chazal



MAR.
07
DÉC.
20H

Roiseaux

L'Arbre Canapas



La Ponatière



50 min.



Dès 6 ans



Tarif D
Voir p. 96



Libre

Une fresque musicale qui donne envie de se mettre en mouvement ! Trois musiciens racontent en mots et sons le périple d'un groupe d'oiseaux en quête d'une solution pour sauver le monde qui court à sa perte. Un voyage initiatique à travers les musiques du monde qui invite, avec joie et poésie, à l'aventure.

Dans un monde qui va mal, les oiseaux se réunissent pour partir à la recherche du Roiseau qui habite à l'autre bout du monde et qui pourrait les sauver. Face à un voyage qui s'annonce long et difficile, seul un petit groupe décide de se lancer dans l'aventure. Les oiseaux traversent des terres inconnues et surmontent de nombreuses épreuves pour mener à bien leur quête. Cette histoire est celle de la *Conférence des Oiseaux*, poème soufi du XII^e siècle écrit par Farid Al-Din Attar. Les musiciens de L'Arbre

Canapas en proposent ici une interprétation musicale et visuelle, donnant voix, images, souffle et sons à cette quête spirituelle, politique et philosophique. À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar se métamorphosent en chansons, images, contes ou musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus. Un spectacle humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes et où l'ouverture au monde sonne comme une belle invitation.



interprétation et compositions musicales Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet saxophone baryton, mandoline, banjo, flûte ney et chant Gérald Chagnard saxophone soprano, clarinette basse, accordéon, congas, chant Sylvain Nallet voix (jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), violon, saxhorn Hélène Péronnet mise en scène Claire Truche scénographie Kristelle Paré lumières, décors et régie Clément Kaminski costumes Florie Bel



MER.
08
DÉC.
14H30



FIASCO

Collectif ÈS



La Rampe



1H10 env.



Tarif B
Voir p. 96



Libre

Pour sa dernière saison de résidence, le Collectif ÈS crée sur le plateau de La Rampe une pièce coup de poing. Réunissant huit interprètes, elle propose une exploration autour du désaccord, du punk et de la Marseillaise. Un carnaval politique et poétique qui place la question du collectif au centre.

L'essence du Collectif ÈS, c'est l'écriture collective. Depuis 2011, Émilie, Jeremy et Sidonie, les trois têtes pensantes et dansantes du Collectif ÈS, passent leur temps à se mettre d'accord. Pour cette création, ils vont justement faire du désaccord le point central. Comment s'inspirer de cet état de désaccord tout en faisant groupe ? Une parole non accordée peut-elle, malgré tout, être collective ? Ils puisent dans le punk et ses attributs comme une source d'inspiration pour inventer

de nouvelles façons d'être ensemble aujourd'hui. Pour l'écriture, musicale comme chorégraphique, le désaccord mènera toujours le groupe à la friction et la remise en question. Après 1^{re} Mondiale, le Collectif ÈS nous offre une pièce grand format, remixant les ingrédients qui font de leurs spectacles des instants précieux où l'on célèbre le bonheur d'être ensemble : une bonne dose d'énergie, des actions concrètes, un brin d'humour et une pincée d'autodérision.

RÉPÉTITION OUVERTE CRÉATION EN COURS JEU. 28 OCT. À 18H

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DU COLLECTIF ÈS AVEC 1^{RE} MONDIALE

présenté au TMG – Théâtre Municipal de Grenoble JEU. 14 OCT. 20H (tarif réduit à 12€ accordé sur présentation de votre billet pour FIASCO, réservation auprès du TMG)

conception et direction Collectif ÈS créé et interprété avec Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Émilie Szikora et Joan Vercoutere création lumière Léa Maris création sonore Orane Duclos regard extérieur Magali Caillet, Gajan création costume Bertrand Nodet production Raphaëlle Gogny



MAR.
14
DÉC.
20H

Magie d'ombres... et autres tours

Philippe Beau



La Rampe



1H10



Dès 7 ans



Tarif spécial

Noël

Voir p. 96



Numéroté

Pour les fêtes, Philippe Beau nous offre un spectacle réjouissant à partager en tribu dès 7 ans. Entre ombres chinoises, magie et cinéma, il nous plonge dans un univers féérique et fait naître au creux de ses mains des créatures intrigantes et des illusions bluffantes. Jeux de main, jeux de beau, pour réenchanter (un peu !) le monde.

Philippe Beau parcourt le monde, de Paris à Las Vegas, pour le Cirque du Soleil ou le Crazy Horse. Conseiller artistique pour de nombreux créateurs, dont Philippe Decouflé et Peter Brook, l'illusionniste donne toutes ses lettres de noblesse à un art souvent sous-estimé. Dans cette pièce, il redonne naissance à l'ombromanie, l'art du jeu d'ombres créées avec les mains, tout en la complétant avec la magie et le cinéma. Quatre séquences d'ombres et de magie, entrecoupées d'extraits de films, redessinent et

incarnent le début du cinéma. Philippe Beau dialogue ainsi en direct avec des cinéastes comme Bresson, Welles ou Méliès, à travers des séquences où s'entremêlent hommage et inventivité. Entre saynètes drôles et touchantes, le spectateur passe d'un bestiaire à un autre, d'effets saisissants à des images non encore répertoriées, tout en faisant son propre cinéma. Les ombres ont une fantastique capacité à emporter l'imaginaire du spectateur. Ici, elles n'ont rien perdu de ce pouvoir.

dans le cadre de Vive les vacances



conception, jeu, ombromanie Philippe Beau



MAR.
21
DÉC.
18H



33

Romances inciertos

Un autre Orlando

François Chaignaud | Nino Laisné



La Rampe



1H10



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Plongeon dans une véritable épopée aux confluent de la danse et de la musique espagnoles. Porté par quatre formidables musiciens baroques, l'extraordinaire danseur François Chaignaud se métamorphose, incarne, chante et transcende les figures d'une Espagne mythique et éternelle. Un spectacle flamboyant !

À la fois concert et récital, le spectacle s'articule en trois actes, comme un souvenir d'opéra-ballet sur fond de tapisseries précieuses. Y apparaissent successivement la *Doncella Guerrera*, qui nous emmène au Moyen Âge sur les traces d'une jeune fille partie à la guerre déguisée en homme ; le *San Miguel* de García Lorca, archange voluptueux, orné et douloureux, objet de dévotion lors de la Semana Santa ; et la *Tarara*, gitane andalouse à l'amour déçu, oscillant entre mysticisme et séduc-

tion à l'ombre d'une secrète androgynie. En filigrane : l'*Orlando* de Virginia Woolf, dont François Chaignaud, sidérant en danseur/chanteur travesti, restitue la troublante ambiguïté. *Romances inciertos* conjugue les musiques espagnoles de traditions orale et "savante" mettant en scène deux trajectoires : la renaissance de personnages ambivalents intemporels et l'infinie mutation des motifs musicaux et dansés à travers les siècles, au service d'un spectacle inoubliable.

conception, mise en scène et direction musicale Nino Laisné conception et chorégraphie François Chaignaud danse et chant François Chaignaud bandonéon Jean-Baptiste Henry violes de gambe François Joubert-Caillet théorbe et guitare baroque Daniel Zapico percussions historiques et traditionnelles Pere Olivé création lumière et régie générale Anthony Merlaud régisseur son Charles-Alexandre Englebert habilleuse en tournée Cara Ben Assayag création costumes Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago décor et chef peintre Marie Maresca peintre Fanny Gaudreau retouches images Remy Moulin, Marie B. Schneider construction Christophe Charamond, Emanuel Coelho



MAR.
11
JAN.
20H



35

Escapades dansées

Embarquez sur les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Avec dix propositions dansées entre février et mai, La Rampe-La Ponatière, L'Odyssée d'Eybens, le TMG, l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix et Le Pacifique CDCN de Grenoble agitent votre curiosité. Cette saison, les Escapades dansées ont pour thématique « la danse et l'humain ». En route pour un voyage chorégraphique à l'échelle de la métropole !

Un Pass Escapades dansées à 2€ vendu dans chaque salle partenaire vous permet de profiter de ces propositions à des tarifs réduits.

La compagnie 47-49 s'associe aux Escapades dansées et propose plusieurs rendez-vous tout au long de la saison afin d'enrichir les parcours de spectacles :

Conversation avec François Veyrunes en présence d'artistes programmés dans le cadre des Escapades dansées
VEN. 04 FÉV. 18H30 - Maison de l'international (Grenoble)

Atelier de découverte sensible de la danse
SAM. 19 MAR. 10H-12H - L'Odyssée (Eybens)
dès 7 ans (les enfants doivent être accompagnés d'un adulte)

Échauffements du spectateur : histoire d'aiguiser son regard et son corps quelques minutes avant les spectacles des Escapades dansées !

Construisez votre parcours !



RÉSONANCE
François Veyrunes
📍 **TMG - Grand théâtre,** Grenoble



Contrepoint & Ellipse
Yan Raballand
📍 **L'Odyssée,** Eybens



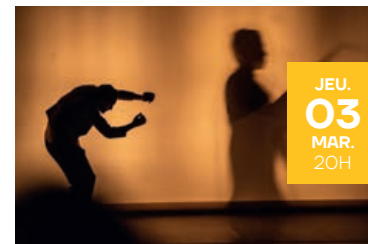
Dérapages
Sylvie Guillermin
📍 **TMG - Grand théâtre,** Grenoble



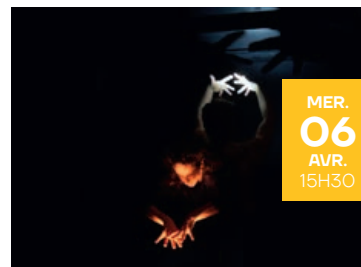
Rouge Carmin
Emeline Nguyen
📍 **TMG - Théâtre 145,** Grenoble



Ce qu'il reste à faire et là où nous en sommes
Jeanne Brouaye
📍 **Le Pacifique CDCN de Grenoble**



elGed(j)i & Molo(kheya)
Rafael Smadja
📍 **La Ponatière,** Échirolles



DIY - D(u)o It Yourself
Giulia Arduca & Nicolas Hubert
📍 **L'Amphithéâtre,** Pont-de-Claix



On ne parle pas avec des mouffles
Denis Plassard
📍 **La Ponatière,** Échirolles

RÉSONANCE

François Veyrunes & Christel Brink Przygodda |
Compagnie 47-49



TMG

Grand théâtre



1H10



Tarif C
Voir p. 96



Libre

François Veyrunes poursuit son exploration dans le tréfonds de l'humanité. Sept danseurs virtuoses sont plongés dans une recherche existentielle, servie par une écriture scénographique subtile et une physicalité extrême. Une création en forme de quête poétique, puissante et sensible, autour de la capacité de l'Homme à se métamorphoser.

Notre monde n'a de cesse de s'accélérer et d'innover. Le contrat social se désagrège, la planète s'échauffe. Les tragédies s'enchaînent comme s'enfilent des perles sur un collier depuis l'aube de l'humanité. Face à ces constats, le besoin de toute puissance de l'Homme, artisan de sa propre destruction, semble intact. Et si la folie des hommes était de se comporter de la même façon en espérant un résultat différent ? Pour la création de ce deuxième volet de sa trilogie « Humain trop

humain », François Veyrunes et ses sept interprètes se sont immergés dans des espaces naturels pour se laisser traverser par les éléments. Prendre le temps de s'ouvrir à l'altérité, étirer l'espace, distordre l'écoulement du temps et incarner davantage encore cette tension qui nous relie, entre le ciel et la terre. L'ouverture sensible à l'altérité comme une façon de reconsidérer le monde du vivant dans son ensemble et d'en saisir l'intelligence tout comme les liens subtils.



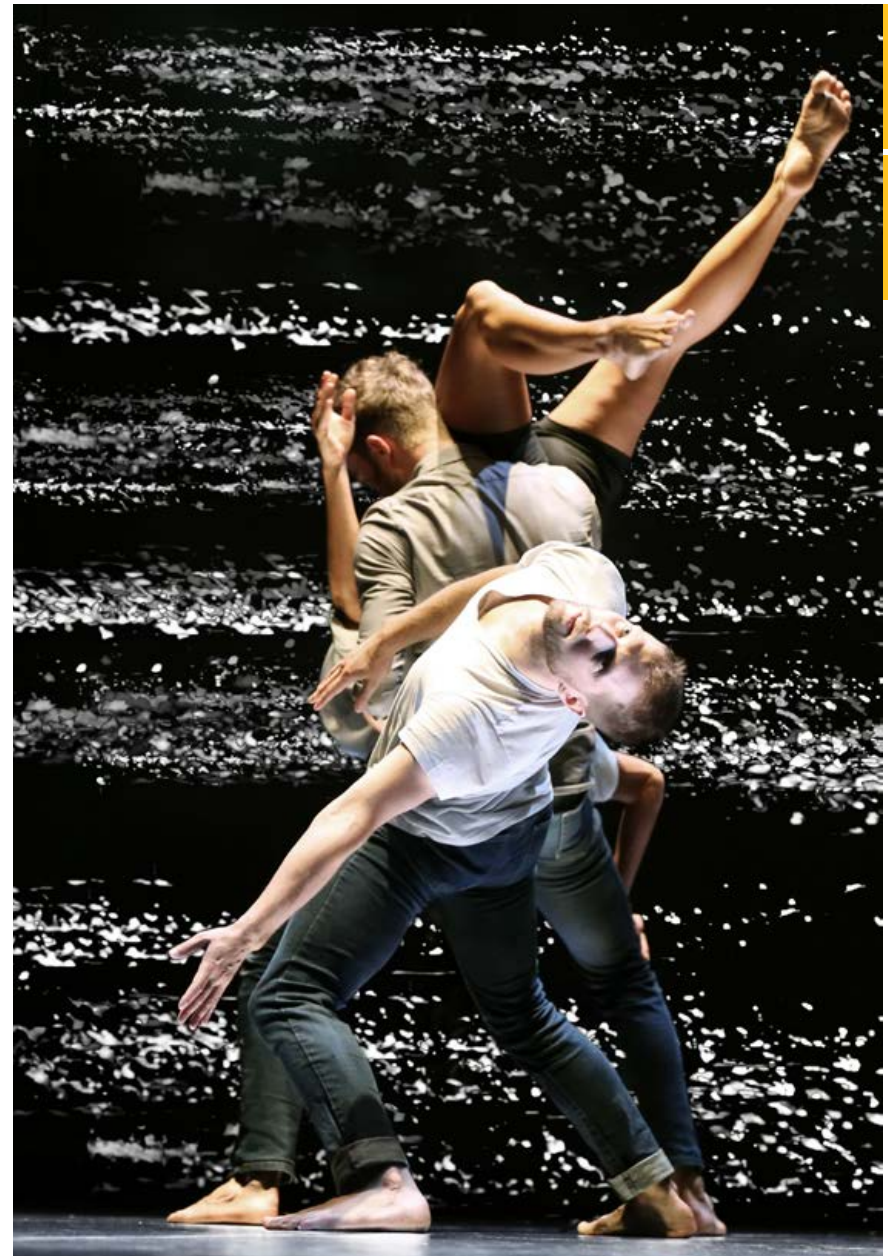
co-accueil avec le TMG – Théâtre Municipal de Grenoble dans le cadre des Escapades dansées (voir p. 37)



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue des représentations



directeur artistique François Veyrunes chorégraphes et dramaturges François Veyrunes & Christel Brink Przygodda créé avec et interprété par Gaëtan Jamard, Sébastien Ledig, Tom Levy-Chaudet, Émilie Mézières, Geoffrey Ploquin, Hugues Rondepierre, Sarah Silverblatt Buser plasticien Philippe Veyrunes univers sonore François Veyrunes régie son Clément Buret Parendel



MER.
12
JAN.
20H

JEU.
13
JAN.
20H



Sarabande

Noémi Boutin | Jörg Müller | Jean-Sébastien Bach



La Rampe



1H



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque. Noémi Boutin, aventureuse violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent avec élégance et invention un dialogue audacieux à travers les *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach.

Noémi Boutin et Jörg Müller font partie de ces artistes hors normes. La première, entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à 14 ans, développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Elle mène de front une carrière de soliste et des aventures artistiques inédites et éclectiques avec d'autres artistes comme Fantazio, Pierre Meunier, Mathurin Bolze... Le second, formé au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, travaille l'équilibre des choses,

les tubes en particulier, et cherche le croisement entre performance physique, théâtre, danse et art contemporain. Dans *Sarabande*, les arpèges de la violoncelliste répondent aux jongleries du circassien. Objets volants, bougie vacillante et tubes métalliques sonores dansent avec la musique et donnent à entendre différemment l'allégresse immortelle des *Suites n° 1, 3 et 5* de Bach. Le spectateur se balade entre la musique envoûtante et les tableaux vivants de Jörg Müller. Un spectacle délicat d'une douceur infinie.



MAR.
18
JAN.
20H

2 SŒURS

Marien Tillet | Le Cri de l'Armoire



La Ponatière



1H10



Dès 13 ans



Tarif B
Voir p. 96



Libre

Pourquoi la peur est-elle la grande absente des émotions suscitées au théâtre? Avec **2 SŒURS**, Marien Tillet, seul en scène, nous embarque dans un thriller palpitant au cœur de l'Irlande des années 1950, entre disparitions mystérieuses et chasse aux sorcières. Un récit haletant qui nous scotche à nos fauteuils !

En 1953, dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. Soixante ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne la résurgence d'un massacre de sorcières. Conçu comme une enquête où s'enchaînent dans la peau d'un seul comédien les témoignages des protagonistes de l'histoire, ce spectacle trouble la fiction pour mieux nous capter. À partir de sons et de boucles

sonores créées en direct avec sa voix et son violon, Marien Tillet crée des ambiances qui viennent appuyer le récit. Progressivement, on comprend que la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer, qu'un journal intime n'est pas fait pour être lu et que le spectateur est une sorcière comme les autres. Avec ce spectacle, Marien Tillet frappe fort et nous embarque dans un univers à la fois fantastique et terriblement réel.



RENCONTRE AVEC MARIEN TILLET
à l'issue de la représentation



Sous la neige

Compagnie Les Bestioles



La Rampe



35 min.



Dès 1 an



Tarif D
Voir p. 96



Libre

Plongeon au cœur d'un paysage blanc qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule délicatement. Sous cet amas de papiers de soie, tout un monde s'anime et nous donne à goûter des instants magiques. Une rêverie sensible et poétique qui ravira les plus petits dès 1 an et embarquera les plus grands.

Dans la blancheur du papier de soie froissé, les deux comédiens ouvrent les portes de l'imaginaire et font éclore un univers féérique qui s'anime et se métamorphose. Tourbillon de plumes, tapis de neige, nid douillet, matelas dans lequel on a envie de se pelotonner... Les spectateurs, assis de part et d'autre de l'espace de jeu, découvrent en douceur les multiples formes de ce paysage mouvant. Le papier se défroisse et naissent alors des formes et des êtres lumineux. On devine un poisson qui déploie ses ailes,

une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être ? Point de parole pour ce ballet merveilleux, dans le crissement du papier avec en contrepoint la musique et les lumières. Ce ne sont qu'effleurements, caresses et délicatesses. Les plus jeunes y vivent leurs premiers émerveillements, les plus grands y retrouvent la saveur essentielle d'un imaginaire féérique. Le papier, peu à peu, s'envole au-dessus des têtes, comme une invitation au jeu et au plaisir du toucher.

POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE LES BESTIOLES AVEC HIPPOCAMPE

présenté à L'Autre rive (Eybens) SAM. 16 AVR. 11H & 16H
(réservation auprès de L'Odyssée-L'Autre Rive)

mise en scène Martine Waniowski regard chorégraphique Amélie Patard regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda jeu Martine Waniowski et Sébastien Portier création musicale et sonore, interprétation Gilles Sornette musique Mathias Ferry création lumière Brice Durand lumière Jean-François Metten costumes Daniel Trento administration Clotilde Ast diffusion Jérôme Minassian



DIM.
23
JAN.
11H ~ 16H



Manou Gallo

Afro Groove Queen



La Rampe



1H30



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Multi-instrumentiste, chanteuse et danseuse, Manou Gallo débarque avec son groove incomparable pour enflammer le plateau de La Rampe ! Immense bassiste, elle nous régale de sa virtuosité audacieuse et de sa voix singulière. Un voyage savoureux entre tradition des musiques africaines, rock et funk.

À ceux qui s'étonnent de voir une femme, qui plus est bassiste, à la tête d'un groupe, Manou Gallo répond sans détour que les femmes africaines ne sont pas condamnées à être danseuses ou choristes. Et toc ! Elle a commencé petite fille en tapant sur toutes les casseroles et autres ustensiles qui lui passaient sous la main. Aujourd'hui, les casseroles sont loin et elle a parcouru un sacré chemin, au contact de musiciens comme Bootsy Collins et Manu Dibango. La basse et le chant ont pris le relais et avec ces instruments,

elle réunit la rythmique et l'harmonique pour donner à l'Afro Funk un groove inimitable. Sur scène, Manou Gallo chante sa perception du monde et ses souvenirs d'enfance au village. Sa grand-mère y occupe une place de choix dans les mots énergisants qu'elle interprète, avec la conviction de celle qui sait que si rien n'est impossible, il faut sérieusement bosser pour s'offrir son espace de liberté. Mêlant traditions et ouverture vers le monde, l'Afro Funk conjugue l'avenir et la constance, Manou Gallo en est sa reine !



VEN.
28
JAN.
20H

basse et chant Manou Gallo guitare Yannick Werther batteur Japhet Boristhène claviers Norman Peplow
trompette Ruben Gonzalez saxophone Gaspard Gierse



Dans le détail

Denis Plassard | Compagnie Propos



La Rampe



1H20

(1H10 scolaire)



Dès 8 ans



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Plongez dans un Cluedanse géant ! Avec son sens du jeu et de la malice, Denis Plassard nous embarque au cœur de la fabrication chorégraphique. Un délit, sept suspects, sept reconstitutions, des indices, des pièces à conviction... Les spectateurs sont invités à mener l'enquête dans un jeu de piste haletant, à l'affût du moindre indice. Saurez-vous démasquer le coupable ?

Depuis plus de 25 ans, Denis Plassard s'amuse à jongler avec les mouvements, les mots et l'écriture chorégraphique. Il crée ici un spectacle réjouissant qui aiguise nos regards et affûte notre esprit. Véritable enquête chorégraphique, *Dans le détail* propose d'entrer justement dans le détail de la partition chorégraphique. Les sept suspects sont réunis et vont participer à sept reconstitutions dansées, toutes différentes, parfois

loufoques. Le coupable est le seul d'entre eux qui refait toujours la même chose, de façon obsessionnelle, alors que tout le reste change autour de lui. Dans l'ensemble, tout le monde semble innocent, mais dans le détail ? Par comparaison, élimination, l'enquête progresse. Mais attention aux fausses pistes ! Un spectacle à partager généreusement pour (re)découvrir le plaisir du jeu.



JEU.
03
FÉV.
20H

Queen Blood

Ousmane Sy



La Rampe



1H



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Spectacle électrisant avec un crew 100% féminin ! Figure incontournable du hip hop français, Ousmane Sy réunit sept danseuses d'exception dans un ballet urbain puissant, autour des énergies et des gestes féminins. Entre légèreté et ancrage pulsionnel, ces reines survoltées font souffler un vent de liberté.

Spécialiste en house dance et ambassadeur de la « french touch » sur les cinq continents, Ousmane Sy faisait partie du collectif FAIR-E qui a pris la direction collégiale du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne en 2019. Brutalement décédé fin 2020, il a développé un style inimitable, l'Afro House Spirit, empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. Avec *Queen Blood*, il poursuit sa quête d'une écriture chorégraphique libre et singulière. Réunissant les danseuses du groupe exclusivement

féminin Paradox-Sal, il plonge dans l'histoire de chacune et interroge la notion de féminité, assumée ou subie. Sur des boucles électro très rythmiques, il crée ainsi un spectacle dans lequel le corps de ballet met en valeur ses étoiles et la gestuelle propre à chacune. Loin des artifices et des stéréotypes, les interprètes donnent à voir une forme de maturité et nous offrent un spectacle généreux, d'une grande énergie, entre esprit de conquête et grâce, à l'image de son grand chorégraphe.

dans le cadre du Hip Hop Don't Stop Festival

chorégraphie Ousmane Sy assistante à la chorégraphie Odile Lacides 7 interprètes parmi Allauné Blegbo, Megan Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Stéphanie Paruta lumières Xavier Lescat son et arrangements Adrien Kanter costumes Hasnaa Smini



JEU.
10
FÉV.
20H

Orchestre de Chambre de Toulouse

Vivaldi ou l'Italie baroque

direction et violon Gilles Colliard



La Rampe



1H20
(50 min.
scolaire)



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Programme Evariste Felice Dall'Abaco *Sonate d'église op. 2 n°3*, Antonio Vivaldi *Sinfonia en ré majeur, Concerto à deux violons en la mineur Sinfonia alla rustica*, Arcangelo Corelli *Concerto grosso op. 6 n°3*, Pietro Locatelli *La plainte d'Ariane, Concerto grosso n°3*, Francesco Geminiani *Concerto Grosso La Follia*

Un programme italien, en hommage à cette époque baroque tardive durant laquelle l'Italie fait figure de mère des arts pour toute l'Europe et où la créativité musicale est stupéfiante. Embarquez avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse dans un tourbillon musical raffiné et inventif !

Si la production de Corelli est peu abondante, elle a eu une répercussion sur toute l'Europe baroque. Il a notamment donné ses lettres de noblesse au concerto grosso où deux groupes d'inégale importance dialoguent et s'opposent tout à la fois. Il a enseigné à Locatelli et Geminiani qui a introduit l'alto dans les groupes des cordes (et qui deviendra plus tard le quatuor à cordes). Les instruments évoluent grâce aux luthiers de Crémone (Amati,

Stradivari...) et permettent aux compositeurs d'envisager une virtuosité toujours plus grande et une ornementation infinie. Vivaldi, violoniste réputé, a laissé une importante œuvre musicale. Il a inspiré de nombreux compositeurs comme Dall'Abaco, reconnu entre autres pour sa participation à l'élaboration du concerto pour orchestre. C'est un voyage dans la richesse musicale italienne que nous vous invitons à partager !



PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Gilles Colliard, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



MAR.
01
MAR.
20H



53

elGed(j)i & Molo(kheya)

Rafael Smadja | Compagnie Tenseï



La Ponatière



1H20



Tarif B
Voir p. 96



Libre

Une soirée, deux courtes pièces, un chorégraphe. Rafael Smadja investit La Ponatière pour convoquer, avec délicatesse et poésie, ceux qui nous forgent et nous façonnent. Une soirée qui mêle danse, musique, enregistrements, voix et cuisine pour mieux questionner nos héritages.

Issu du hip hop, Rafael Smadja a collaboré avec de nombreux chorégraphes. Il fonde sa compagnie en 2013 autour de l'envie de mixer les disciplines et les influences. *elGed(j)i* et *Molo(kheya)* sont comme les deux pièces d'une même histoire. *elGed(j)i* raconte le long voyage de Ruben, parti du Caire pour la France. Il n'était pas censé rester, c'est pourtant ici qu'il finira par se sentir chez lui. *Molo(kheya)* prend la suite et raconte l'histoire de Mary, sa traversée

à elle et sa capacité à fédérer plusieurs générations autour de sa table, de sa cuisine et de son atelier de couture. Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, s'évapore lentement ou résiste fermement face à la partition musicale jouée en live. Ode à la traversée et au mouvement, Rafael Smadja témoigne avec une grande sensibilité du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux, de ce qu'ils trouvent et de ce qu'ils transmettent.

dans le cadre des Escapades dansées (voir p. 37)



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation



Chaque jour une petite vie

Compagnie Méli Mélodie



La Ponatière



35 min.



Dès 3 ans



Tarif D
Voir p. 96



Libre

À la croisée des musiques traditionnelles et actuelles, Esther Thibault et Sylvia Walowski créent un spectacle plein de malice et de fantaisie. Au fil d'histoires courtes, elles explorent les petits moments de l'enfance, plaisirs simples ou grands rituels. Une gourmandise à savourer en tribu dès 3 ans !

En grande proximité avec les enfants, deux musiciennes-chanteuses racontent le quotidien des enfants : les bougies d'anniversaire, les jours d'école, les bras d'un papa-poule, la musique de la pluie... Elles nous offrent des histoires à écouter, à regarder, des histoires chantées et parfois juste racontées du bout des doigts. Elles chantent en français, en polonais ou en japonais. De ce puzzle sonore naît une bulle chaleureuse, un condensé d'émotions au sein duquel le temps

semble s'arrêter. Les grands se souviennent tendrement de ces moments, les petits reconnaissent leur quotidien. Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes créent un univers tendre et poétique. La compagnie Méli Mélodie a vu le jour en 2011. Ses créations pour la petite enfance sont pensées comme des parcours sensoriels à travers les mots et les sons. Un moment précieux qui fait naître l'étincelle du sourire et le plaisir de l'émotion !



DIM.
06
MAR.
11H ~ 16H



conception Esther Thibault composition et écriture Esther Thibault et Sylvia Walowski jeu Esther Thibault et Marion Guy en alternance avec Charlotte Renouard regard extérieur Julie Minck création lumière Luc Souche costumes Sabine Armand



Ce qu'il nous faut

Sarah Auvray & Pierre Badaroux | (Mic)zzaj



La Rampe



1H15



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Bienvenue à la Maison de la Radio ! Sarah Auvray et Pierre Badaroux sont les hôtes de l'émission qui va se créer en direct sous vos yeux et vos oreilles. Mêlant reportages, entretiens, musique et paysages sonores, ils nous livrent un tableau sensible autour de la thématique : qu'est-ce qui nous est essentiel ?

Qu'est-ce qui nous constitue et nous fait être ce que nous sommes ? Dans cette pièce, nous partons à la rencontre d'Alexandre, Marianne, Masha, Laurent, Safia, Reynald... L'un est champion d'apnée, l'autre a traversé une partie de l'Afrique pour venir en France. Avec beaucoup de générosité et de sensibilité, ils nous livrent leurs histoires singulières. Tissant des liens entre leurs témoignages, le texte de Stéphanie Noël, écrit à la manière d'une émission de radio, donne à entendre la richesse des subjectivités dont surgissent cependant des

communs qui nous traversent tous. Les voix de Sarah Auvray et Pierre Badaroux portent ce texte et sont nos guides dans cette écoute intime où instants d'émotions et humour s'entrelacent. Progressivement, le duo glisse vers la musique. Contrebasse et voix, électroacoustique et paysages sonores cheminent aux côtés des personnages. Deuxième volet d'un diptyque autour des écritures du réel, *Ce qu'il nous faut* met en scène un regard sur ce qui nous constitue singulièrement et sur ce qui, indéniablement, nous relie.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation



POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE (MIC)ZZAJ AVEC DANBÉ

présenté par l'Espace 600 MAR. 15 MAR. 10H & 14H30
(réservation auprès de l'Espace 600)

projet imaginé par Pierre Badaroux & Cora Labeye réalisation des entretiens et montage Pierre Badaroux & Cora Labeye / Pierre Badaroux dramaturgie Pierre Badaroux, Cora Labeye & Stéphanie Noël auteure des textes radiophoniques Stéphanie Noël composition musicale et électroacoustique Pierre Badaroux jeu, chant, guitare, live electronic Sarah Auvray jeu, contrebasse, live electronic Pierre Badaroux mise en scène, regard extérieur Stéphanie Noël scénographie Marlène Berkane éclairagiste Jean-Gabriel Vallot



Mille et une danses (pour 2021)

Thomas Lebrun



La Rampe



1H30



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

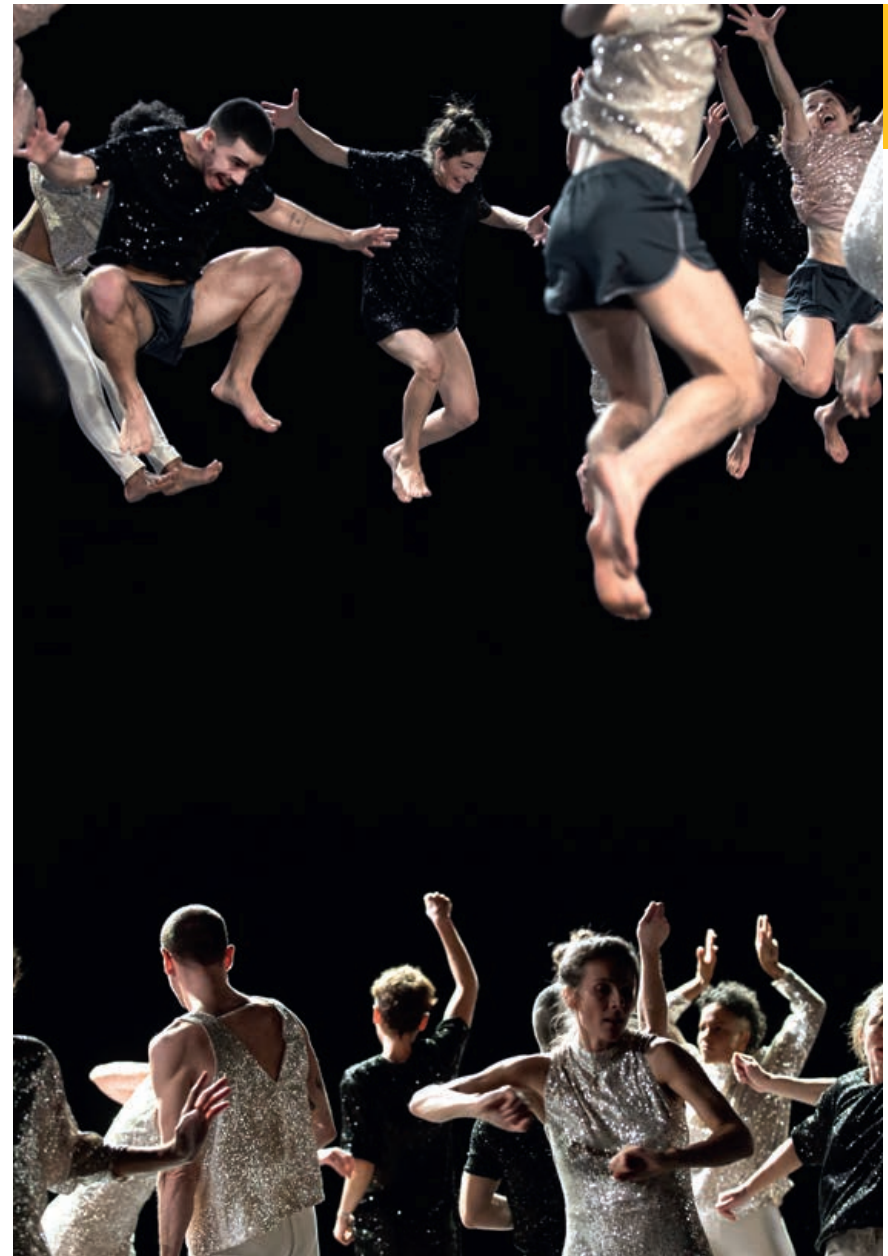
Pour les 20 ans de sa compagnie, Thomas Lebrun nous offre une épopée chorégraphique. Avec quinze danseurs, il compose mille et une danses comme une sorte de marathon des sensations. Du rire aux larmes, de l'humour au sensible, cette pièce anniversaire célèbre la diversité et la mixité, chorégraphiques et humaines.

Quand Thomas Lebrun a commencé à rêver ces *Mille et une danses*, il était loin de se douter qu'une pandémie allait bouleverser nos vies et rendre impossible, plusieurs mois durant, toute rencontre charnelle. Un non-sens absolu, notamment pour les danseurs ! Cette pièce s'est alors imposée comme une nécessité. Danser, c'est offrir, débattre, fêter, essayer, construire... C'est aussi transmettre, et pour Thomas Lebrun, la transmission est la base de la création. On danse nos émotions, nos visions, des parties de soi, nos drames, nos joies, nos craintes, nos élans... Comme un hommage

à notre monde si bousculé, Thomas Lebrun vient lui offrir mille et une danses pour l'avenir comme tout autant de nuances de nous. Porté par des interprètes de tous âges et d'horizons chorégraphiques différents, il souhaite revenir au plateau de théâtre et leur offrir comme aire de jeu. À partir de ce qu'ils sont et de ce qu'ils portent, il crée une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative. Une fête de la danse, multiple, généreuse, riche et colorée, à l'image de ce chorégraphe incomparable. Vingt ans est bel et bien, n'en déplaise à Nizan, le plus bel âge de la vie !



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation



MAR.
15
MAR.
20H



Le rouge éternel des coquelicots

de François Cervantes | à partir de conversations avec Latifa Tir



La Ponatière



1H



Dès 12 ans



Tarif B
Voir p. 96



Libre

Coup de cœur du Festival d'Avignon 2019 ! Catherine Germain, seule en scène, donne corps à l'histoire bien réelle de Latifa Tir, propriétaire d'un snack dans les quartiers Nord de Marseille, qui tient bon malgré les démolisseurs. Un spectacle qui, avec trois fois rien, nous offre un moment de théâtre qui va bien au-delà de la représentation.

Latifa est d'origine Chaouiâ, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante. Elle tient un snack dans les quartiers Nord, qui va être détruit. Son snack, c'est l'essentiel, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. La puissance de son amour pour ce quartier et pour les gens qui y vivent est saisissante. Au-delà de son existence à elle et de sa trajectoire intime, elle incarne le destin de sa tribu, de son quartier, de Marseille et des grands mouvements migratoires du XX^e siècle. Sa parole est la transmission de

quatre-vingt années d'Histoire. Il ne s'agit toutefois pas d'un théâtre documentaire. Il y a là une véritable réécriture, riche et profonde. À travers l'écriture de François Cervantes et l'interprétation théâtrale, Latifa devient un personnage mythique. Catherine Germain l'incarne avec justesse, donnant à ce monologue des accents tour à tour tendres et guerriers. Il nous est donné à voir du théâtre à l'état pur : un plateau, un texte, une comédienne, le plaisir de raconter une histoire et de faire entendre ses mots.

dans le cadre de Cité Plurielle



RENCONTRE AVEC CATHERINE GERMAIN
à l'issue des représentations

texte et mise en scène François Cervantes à partir de conversations avec Latifa Tir avec Catherine Germain
création son et régie générale Xavier Brousse création lumière Dominique Borriani peinture accessoires Eva Grüber Lloret photographies Christophe Raynaud de Lage



JEU.
17
MAR.
20H

VEN.
18
MAR.
20H

Symphonie d'un autre monde

Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance |
Orchestre Symphonique Divertimento direction Zahia Ziouani



La Rampe



1H30



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

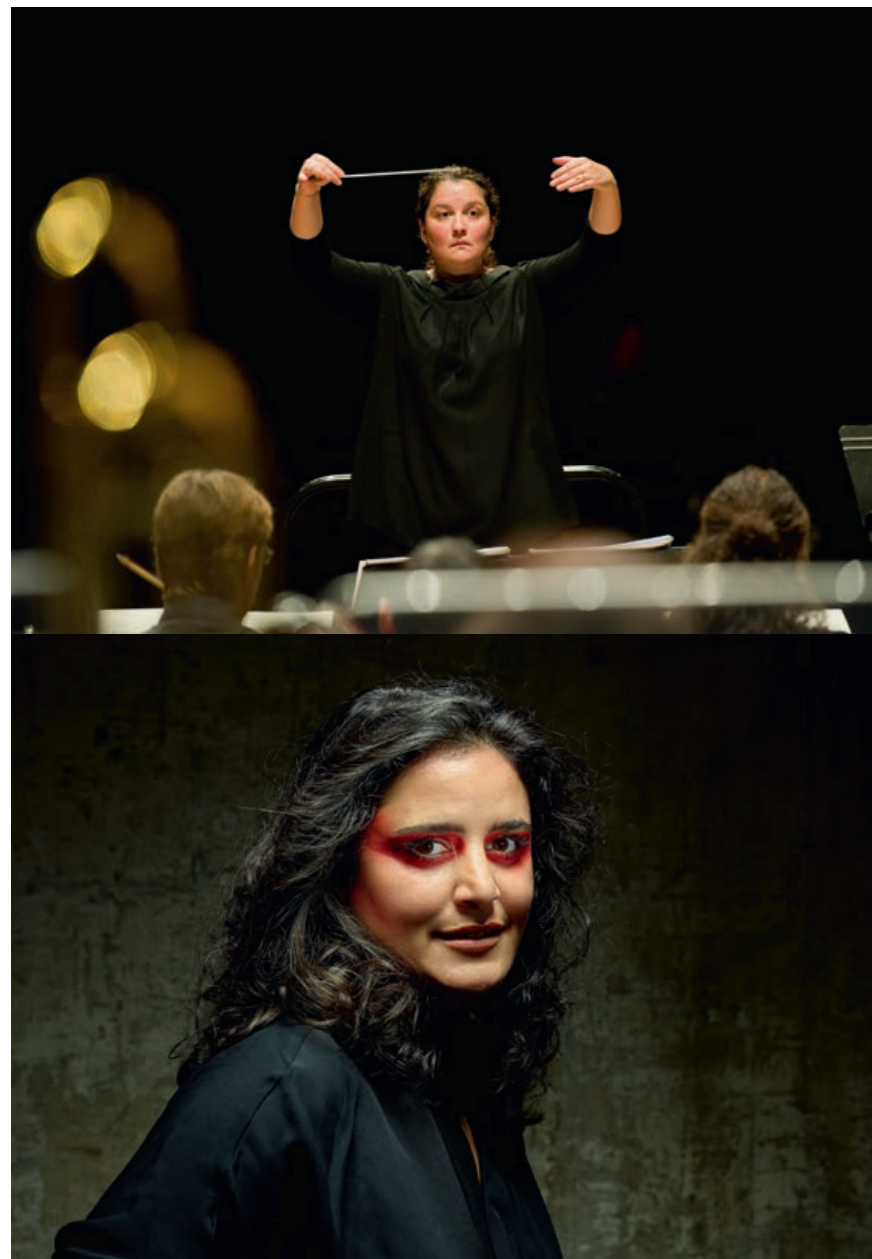
Zahia Ziouani et 27 musiciens de l'Orchestre Symphonique Divertimento rencontrent l'univers vibrant de la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal, primée aux Victoires du Jazz en 2019, et de son quintet Rhythms of Resistance. Avec cette *Symphonie d'un autre monde*, elles nous offrent une soirée lumineuse qui renoue avec l'espoir qu'un autre monde est possible.

Depuis plusieurs années, Naïssam Jalal, née à Paris de parents syriens, dévoile un univers musical personnel tant sur le fond que sur la forme. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, elle brille par sa virtuose capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Elle fonde en 2011 le quintet Rhythms of Resistance et explore avec ses complices le sens du rythme, les improvisations entre jazz et musique savante, musique européenne et musique orientale. Pour cette

création, Naïssam Jalal nous entraîne dans un nouveau monde rêvé, où les frontières seraient ouvertes, perméables et mouvantes, et les identités multiples et choisies. « Ce monde dans lequel nous pourrions vivre sereins, si les guerres, la haine et l'argent ne nous empêchaient pas de le façonner dans l'argile de nos rêves ». Ce projet entre fortement en résonance avec celui que développent Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento. Une soirée sous le signe de la virtuosité, de l'ouverture et du partage.

co-accueil avec le Festival Détours de Babel

Orchestre Symphonique Divertimento direction Zahia Ziouani flûte, nay, voix, composition Naïssam Jalal saxophones ténor et soprano, percussions Mehdi Chaïb guitare, violoncelle Karsten Hochapfel contrebasse Damien Varailon batterie Arnaud Dolmen



JEU.
24
MAR.
20H



Monstro

Collectif Sous le Manteau



La Rampe



1H



Dès 8 ans



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Une forêt de mâts chinois comme aire de jeu pour sept circassiens virtuoses. De la cime jusqu'au sol, ce petit peuple des airs repousse les limites du genre et invente des parcours inédits, à la verticale comme à l'horizontale. Un spectacle qui, au-delà de la parfaite maîtrise technique, dessine une sublime poésie des corps en apesanteur.

Discipline habituellement solitaire, le mât chinois devient, pour ces jeunes artistes issus des plus grandes écoles de cirque européennes, un formidable terrain d'exploration du collectif. Formé en 2017 autour de l'envie de construire à plusieurs, le Collectif Sous le Manteau cherche à réinventer les règles de la pratique de cette discipline. Au plateau, sept mâts de différentes hauteurs sont disposés de façon asymétrique, définissant ainsi l'aire de jeu. Explorant sans relâche tous les potentiels de ces mâts et des espaces qu'ils fabriquent, les sept circassiens interrogent les

notions de solidarité et d'entraide, ainsi que nos dispositions à l'individualisme et à la lâcheté. Le collectif qu'ils forment évolue dans les airs, crapahute, vole, se regroupe et se déploie à l'intérieur de cet incroyable espace de caoutchouc et d'acier. Sur une musique originale de Simon Toutain, multi-instrumentiste et beat-maker émérite, ils défient la gravité, multiplient les sauts et inventent les acrobaties les plus folles. Un spectacle acrobatique et musical puissant qui interroge notre aptitude à agir ensemble.

auteurs et interprètes Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Dias, Jesse Huygh en alternance avec Cyril Combes, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Lou Oedegaard **musique** Simon Sai-T Toutain **regard complice** Olivier Letellier, Philippe Perrin et Fabian Wixe **régie générale** Maxime Burochain **régie lumière** Clara Marchebout ou Etienne Soullard **regie son** Frédéric Le Gras ou Thibaud Rocaboy **création lumière** Carine Gérard **costumes** Fanny Gautreau **administration, production** Laurence Edelin et Justine Gallan



MAR.
29
MAR.
20H

B.DANCE

Timeless & Rage

Po-Cheng Tsai



La Rampe



1H20

avec entracte



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

B.DANCE, compagnie de danse contemporaine taiwanaise, s'impose progressivement sur la scène internationale et fait une halte à La Rampe avec deux pièces. Dirigée par le jeune chorégraphe Po-Cheng Tsai, B.DANCE développe une esthétique unique associant prouesse technique et mouvements traditionnels asiatiques. À découvrir absolument !

B.DANCE propose des pièces théâtrales, poétiques, physiques et d'une grande exigence technique. Son chorégraphe développe un langage unique mêlant les arts martiaux à la danse contemporaine. Avec ses pièces aux accents cinématographiques, il raconte des histoires à travers les corps, leurs mouvements et leurs interactions. Plusieurs fois récompensés lors de concours chorégraphiques internationaux, Po-Cheng Tsai et sa compagnie ont été particulièrement remarqués au Festival d'Avignon en 2019. *Timeless*, pièce courte pour

quatre danseuses, raconte la beauté des femmes qui grandit au fur et à mesure que leur âge croît. Dans la pièce *Rage*, Po-Cheng Tsai explore les profondeurs de l'âme humaine et brosse le tableau d'une société où solitude, tristesse et frustration règnent en maîtres. Avec les huit danseurs, il interroge la possibilité de libérer cette rage comme une source d'énergie créatrice. À travers ce programme, B.DANCE donne à voir une danse puissante, d'une beauté éblouissante, qui crée l'émotion en chacun de nous. Immanquable !



RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

Rage chorégraphie Po-Cheng Tsai lumières Otto Chang musiques Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson, Yoga Lin
Timeless chorégraphie Po-Cheng Tsai décor et lumière Otto Chang



MAR.
05
AVR.
20H



69

Orchestre national de Lyon

direction Nathalie Stutzmann | violoncelle Alisa Weilerstein



La Rampe



1H45

avec entracte



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Programme Antonín Dvořák *Concerto pour violoncelle*,
Piotr Ilitch Tchaïkovski *Symphonie n°5*

Affiche 100 % féminine et programme 100 % romantique : le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák, sommet de lyrisme, et la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski, marquée par le Fatum, le destin implacable que Tchaïkovski sentait planer au-dessus de sa tête. Le retour de l'Orchestre national de Lyon à La Rampe pour une soirée placée sous le signe de la virtuosité !

Composé à New York, comme la *Symphonie « Du Nouveau Monde »*, le *Concerto pour violoncelle* est pourtant profondément tchèque. Chant d'adieu à Josefina, premier amour et belle-sœur de Dvořák, qui venait d'apprendre sa disparition, il cite dans ses dernières mesures une mélodie empruntée à l'opéra de Tchaïkovski *Eugène Onéguine* : « Ah ! le bonheur était possible, si proche... ». Une main tendue, par-delà les années et l'océan, à un collègue russe

rongé par le désespoir : dans la *Cinquième Symphonie*, le thème du Fatum vient immanquablement briser toute lueur de vie et d'espoir. Pour porter la voix de ces deux âmes blessées, l'Orchestre national de Lyon retrouve avec joie Alisa Weilerstein et accueille pour la première fois Nathalie Stutzmann, contralto venue à la direction d'orchestre via son ensemble Orfeo 55 et aujourd'hui cheffe invitée principale de l'Orchestre de Philadelphie.



VEN.
08
AVR.
20H

Belladonna

Entre femme et sorcière

Nathalie Pernette



La Rampe



1H



Dès 7 ans



Tarif D
Voir p. 96

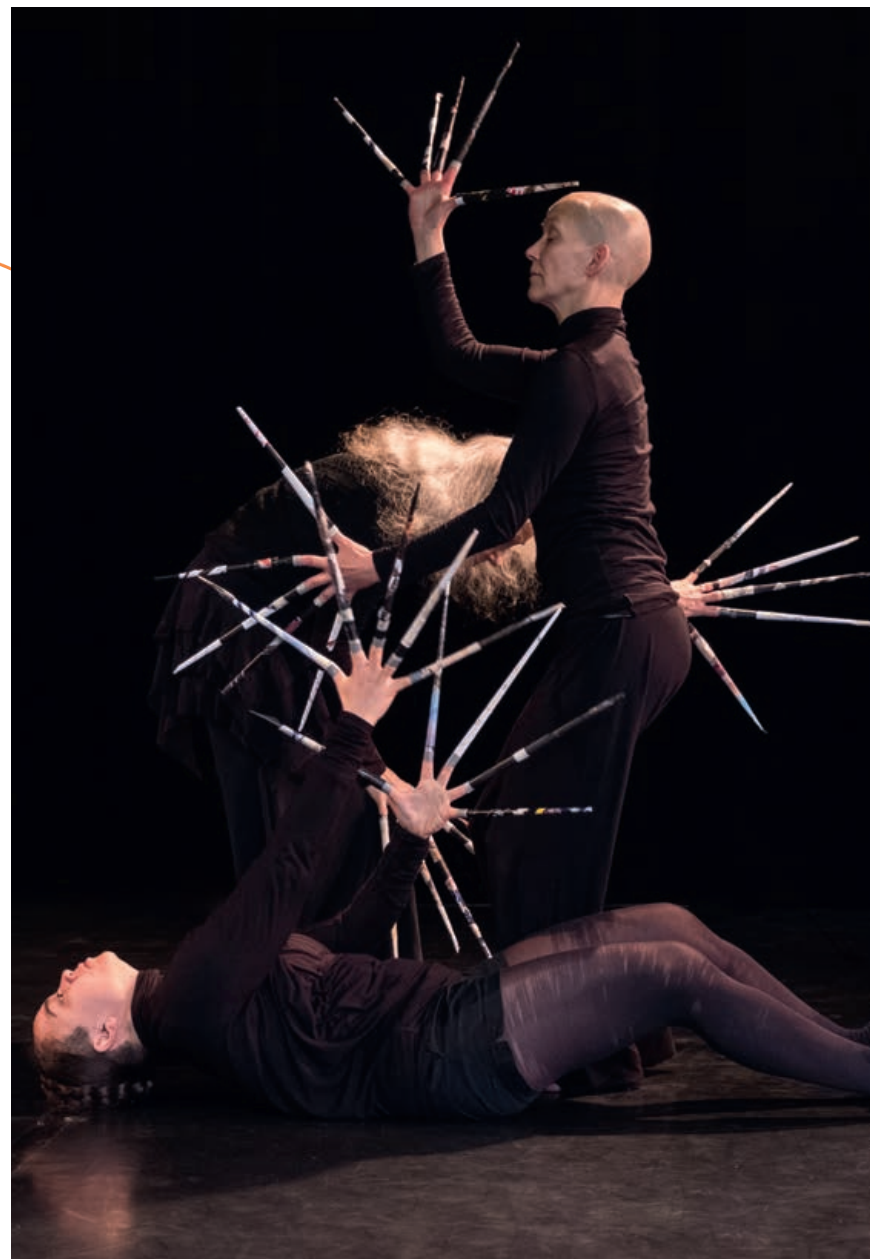


Libre

La Belladonna, « belle femme » en français, est aussi une fleur magnifique et maléfique, à la fois poison et remède... Entre femme et sorcière, ce spectacle nimbé de magie, espiègle et parfois inquiétant, met en scène les trois âges de la vie d'une femme, dans une chorégraphie ensorcelante !

Comme son titre le suggère, cette création met tout à la fois la femme et la sorcière à l'honneur, en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du « deuxième sexe », telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps. Portrait extraordinaire, étrange et fascinant de la gent féminine, *Belladonna* se présente comme un sabbat

hypnotique associant mouvement des corps et vidéo, avec la projection d'un mur de feu, générant sans cesse de nouvelles images et références à l'histoire. La musique s'égrène en nappes successives, envahissantes et discrètes à la fois. Une œuvre chorégraphique pleine de mystère et de beauté intégralement dédiée à la femme.



MER.
13
AVR.
14H30



chorégraphie Nathalie Pernette assistée de Regina Meier interprétation Nathalie Pernette, Nicole Pernette, Laure Wernly avec la participation filmée de Marguerite Rey Vergoli création musicale Franck Gervais création costumes Fabienne Desflèches direction technique et régie son Stéphane Magnin création lumières et régie images Caroline Nguyen création des images Guillaume Bertrand

On ne parle pas avec des mouffles

Denis Plassard | Compagnie Propos



La Ponatière



1H



Tarif C
Voir p. 96



Libre

Après *Dans le détail*, Denis Plassard revient à La Ponatière avec un conte burlesque. Le spectacle témoigne de la rencontre entre un entendant et un sourd bloqués dans un ascenseur. Avec paroles, signes et mouvements, on plonge avec délice dans l'émotion, la complicité et l'humour qui naissent de leurs frottements.

Dans un ascenseur moderne mais dépourvu de climatisation, deux personnages. Le premier, Anthony, sort d'un rendez-vous passionnant avec son architecte préférée. Le second, Denis, vient de quitter déprimé son avocat. L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Lorsque l'ascenseur tombe en panne, ils se retrouvent face à face, obligés de communiquer. Chacun raconte alors sa propre aventure et ses impressions sur son compagnon d'enfermement. Leurs récits se superposent et suivant que

l'on est entendant ou sourd, l'un ou l'autre témoignage prend le dessus en tant que récit explicite. L'expérience vécue par celui dont nous ne saisissons pas la langue nous parvient uniquement de façon intuitive. La chorégraphie agit alors comme un liant qui vient tisser un langage commun entre les deux personnages. Accompagné d'Anthony Guyon, comédien, Denis Plassard continue à nourrir sa quête autour du mouvement porteur de sens, avec humour, facétie et virtuosité.

dans le cadre des Escapades dansées (voir p. 37)



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation



ESCA-
PADES
DANSEES

interprétation Anthony Guyon et Denis Plassard conception Denis Plassard texte en français Denis Plassard
texte en L.S.F. Anthony Guyon chorégraphie et mise en scène Denis Plassard (avec la complicité de Géraldine
Berger et Anthony Guyon) traduction et regard extérieur Géraldine Berger lumière Dominique Ryo



MAR.
03
MAI
20H

Boutelis

Cirque sans sommeil

Compagnie Lapsus



La Rampe



1H05



Dès 8 ans



Tarif B
Voir p. 96



Numéroté

Sept circassiens hallucinants d'adresse et de poésie nous plongent dans un état parallèle entre éveil et sommeil. Dans ce monde étrange, habité de chimères et de monstres, on bascule dans un rêve à nous couper le souffle. Un spectacle à traverser les yeux grand ouverts !

Dans une esthétique léchée et intrigante, la compagnie Lapsus nous offre un spectacle teinté d'un onirisme captivant. En arabe, le *boutelis* désigne le moment étrange du sommeil où l'on a la sensation d'être éveillé tout en étant dans l'incapacité absolue de bouger. Les sept artistes investissent cet espace intemporel où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal. Dans un

univers étrange qui donne à voir un réel distordu et fragile, ils réinventent les numéros de voltige, d'équilibre, de portés acrobatiques, de jonglage et de monocycle. *Boutelis* n'est pas une collection de séquences et d'exploits, mais un véritable moment de dramaturgie poétique, un spectacle qui émerveille et nous emplit de doux effrois. À partager en famille, les adultes n'auront qu'à fermer les yeux...



RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

équipe de création Gwenaëlle Traonouez, Stéphane Fillion, Julien Amiot, Vincent Bonnefoi, Ronan Duée, Dorian Lechaux, Jonathan Gagneux régie générale, création lumière Matthieu Samicp création sonore et régie son Marek Hunhap régie Christophe Payot mise en scène Johan Lescop costumes Amélie Feugnet



MAR.
10
MAI
20H

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Roméo et Juliette

Joëlle Bouvier



La Rampe



1H20



Tarif A
Voir p. 96



Numéroté

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève revient enchanter le plateau de La Rampe ! Vingt-deux danseurs virtuoses nous offrent une version tout en épure et en lyrisme de l'histoire éternelle des amants de Vérone, chorégraphiée par l'immense Joëlle Bouvier. Un spectacle magistral pour clôturer la saison en beauté !

Un Roméo. Une Juliette. Et autour d'eux, tout un monde qui s'agite et fait de leur idylle une histoire impossible. Pour Joëlle Bouvier, ce n'est pas l'aspect pittoresque et historique du ballet de Prokofiev qui compte, mais l'universalité de la fable. Elle nous livre une version épurée et intemporelle qui donne à voir les articulations principales du drame, parvenant de la sorte à en extraire l'essentiel : une histoire d'amour tragique plus forte que la haine. Porté par la virtuosité et la technique implacable des danseurs, le spectacle parle directement

au cœur et se connecte à nos émotions. On s'attendrit devant la douceur d'une étreinte, on se révolte devant la violence d'un affrontement. Sur la musique bien connue de Prokofiev, les corps des danseurs se plient au gré des affres de l'amour, trouvant écho en chacun de nous. Un grand moment de danse qui résonne avec le départ de Philippe Cohen de la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève, marquant ainsi d'un point d'exclamation final une belle histoire entamée il y a plus de vingt ans.

AVANT-PROPOS DE LA DANSE JEU. 02 JUIN À 18H30

avec **Florence Poudru**, historienne de la danse,

autour de l'univers artistique de Joëlle Bouvier

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES JEU. 02 JUIN

à l'issue de la représentation

chorégraphie Joëlle Bouvier musique Sergueï Prokofiev scénographie Rémi Nicolas et Jacqueline Bosson
lumières Rémi Nicolas costumes Philippe Combeau et Joëlle Bouvier chorégraphes assistants Rafael Pardillo & Emilio Urbina



MER.
01
JUIN
20H

JEU.
02
JUIN
20H

À quelques pas... à la MC2: Grenoble



MER. 08 DÉC.
20H30

Alonzo King LINES Ballet

The Personal Element & Azoth



ABO 19€
ABO JÉD 13€

Les deux pièces de cette soirée illustrent à merveille l'esprit de l'Alonzo King LINES Ballet qui marie à la perfection la technique et la virtuosité inhérentes au ballet classique et le contemporain. Dans *The Personal Element*, la ligne claire dessinée par les mouvements des danseurs répond parfaitement à la partition de piano de Jason Moran. Dans *Azoth*, l'installation lumineuse fait vibrer des danseurs ouverts à la métamorphose. Magie et précision forment alors un alliage précieux.



Numéroté



MER. 26 JAN.
19H30

Les Quatre saisons

Renaud Capuçon | Orchestre de Chambre de Lausanne



ABO 47€
ABO JÉD 13€

Programme Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons*, « *Le Printemps* », Chevalier de Saint-George *Concerto pour violon n° 9, op. 8*, Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons* « *L'Été* », Chevalier de Saint-George *Concerto pour violon, op. 5, n° 1*, Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons*, « *L'Automne* », « *L'Hiver* »



Numéroté

Renaud Capuçon interprète le tube de Vivaldi avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne ! Ces quatre concertos pour violons et cordes sont d'une puissance descriptive irrésistible. Le violoniste a aussi choisi de faire entendre des raretés : deux concertos écrits par le Chevalier de Saint-Georges, l'un des rares compositeurs métis du XVIII^e siècle, dont la musique se distingue par son élégance mélodique et sa vivacité rythmique.



JEU. 10 MAR.
19H30

Ballet national de Marseille

Childs | Carvalho | Lasseindra | Doherty



ABO 17€
ABO JÉD 10€

La Ballet national dirigé par le collectif (LA)HORDE réunit quatre chorégraphes femmes toutes aussi engagées et passionnantes les unes que les autres. À travers cette pluralité se dessinent les horizons d'une danse décloisonnée. Entre clarté des lignes, énergie brute et précision métronomique, les univers se répondent sous nos yeux médusés. La rencontre entre ces quatre écritures singulières fait des étincelles. Une brillante proposition, de la danse la plus rigoureuse à la plus vigoureuse !



Numéroté



Mentions

INSULA ORCHESTRA Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est orchestre résident à La Seine Musicale. accio réunit individus et entreprises autour des actions artistiques et pédagogiques initiées par Laurence Equilbey. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

14 DUOS D'AMOUR partenaires La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Château-Rouge, scène conventionnée nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annenmasse, Le Théâtre des Collines d'Anney, L'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains, La 2deuche de Lempdes, Le Sémaphore de Cézembre, Le Théâtre du Velein de Villefontaine, l'Abbaye de Corbigny, L'Espace culturel l'Échappé de Sorbiers, l'Odyssée d'Eybans, DAMI, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région-Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme

LE CABARET EXTRAORDINAIRE production Avril en Septembre, Viviane Chaine-Ribeiro partenaires CNM, l'Adami, la ville de Bois d'Arcy, la ville de Meudon, la ville de Vincennes auteurs Frédéric Aliotti, John Barry, C. Velasquez Dolores, M. Emer, Lula Hugot, Yann Girard, A. Hedin, Immo, F. Lauriquet, L. Madiot, F. Pallem, P. Rivière, J.-M. Rivière, E. Roche, C. Téliard

BAOBABS production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz coproduction La Rampe-La Ponatière – Echirrolles coproduction technique Grand Théâtre de Provence avec le soutien de la Fondation de France et du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionné par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille

LUX production La Vouivre coproductions Le Velein – Scènes de la CAPI – Isère, La Coloc de la culture – Common d'Auvergne scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, La Commanderie – Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines, théâtre de Roanne, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, Le Lux scène nationale de Valence, Le Dôme Théâtre – Albertville, La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Théâtre du Parc – Andrézieux Bouthéon accueil studio le Dancing Cie Beau Geste (Val de Reuil), le studio des Verchères (Civrieux d'Azergues) La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Auvergne Rhône-Alpes, bénéfice du label régional « Compagnie Auvergne Rhône-Alpes », reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création et est associée au Velein, Scènes de la CAPI – Isère

LE BALLON ROUGE production Percussions Claviers de Lyon coproductions Théâtre Allegro – Mirel, La Rampe-La Ponatière – Echirrolles Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidiam, la SACEM, le FCM, l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export et de Futurs Composés. La Nouvelle imprimerie Delta, les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de son Club d'Entreprises.

PODIUM production déléguée Le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National Grenoble co-réalisation avec La Rampe – La Ponatière, Echirrolles soutien CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble soutien DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, Ville d'Echirrolles, SACD et des partenaires

SALUT SALON production Salut Salon diffusion Encore un tour

LA PASTORALE coproducteurs Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläumsgesellschaft, Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn, Le Paris scène nationale Tarbes-Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T. Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia de Donostia – San Sebastián, CCN Malandain Ballet Biarritz, partenaires Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont-de-Marsan, Espace Joliette Oloron-Sainte-Marie, L'Odyssée – Scène Conventionnée de Périgueux, Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Opéra de Saint-Etienne, Théâtre Olympia d'Archaon, Escenario Cilece / Teatros del Canal – Madrid

A SIMPLE SPACE spectacle soutenu par the Australian Government et the Australia Council tournée en accord avec Aurora Nova

ÉGÉRIE(S) production Quatuor Debussy & Ulysse Maison d'Artistes coproduction La Rampe-La Ponatière, Echirrolles accueil en résidence & création au Théâtre des Franciscains de Béziers (accueil en résidence et avant-première 2020) et Théâtre de la Croix Rousse à Lyon (création 2021). Le Quatuor Debussy est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, La Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.

ROISEAUX production L'Arbre Canapas coproduction EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière – Echirrolles, Théâtre Jean Marais – Saint-Fons, Centre culturel de rencontre – Ambronay avec l'aide à la création artistique de Département de l'Ain, Centre National de la Musique, FCM, ADAMI et SACEM avec le soutien de l'Espace Tonkin – Villeurbanne et le Galet – Reyrieux

FIASCO production Collectif ES coproductions Fair-E CCN de Rennes et de Bretagne, La Rampe – La Ponatière Echirrolles, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, CCN Ballet de Lorraine, Espace 1789 de Saint-Ouen – scène conventionnée pour la danse, Scène nationale de Sète et du bassin de Thau, CCN de Grenoble soutiens Caisse des Dépôts, La Maison de la danse de Lyon. Le Collectif ES est associé à La Rampe-La Ponatière et est subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration, la ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

MACIE D'OMBRES... ET AUTRES TOURS production La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

ROMANCES INCERTOS administration, production et diffusion Mandorle productions – Garance Roggero, Jeanne Lefèvre et Léa Le Pichon diffusion internationale Apropic – Line Rousseau et Marion Gauvent production déléguée Mandorle productions. Mandorle productions est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy, Nino Laisné est membre de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Chaillot – Théâtre national de la Danse, de Singsel – Anvers, la Maison de la musique de Nanterre, Arsenal / Cité musicale-Metz, soutiens Région Auvergne Rhône-Alpes la Spedidiam, PACZ Zolkverein Essen, Tandem Scène nationale Arras-Douai, l'Ayuntamiento de Anguiano – La Rioja, les Pénitentes Européennes pour Jeunes Artistes et l'Ayuntamiento de Huesca – Aragón (résidence Paris in Progress 12), accueil studio Teatros del canal Madrid, CND D Pantén, Ménagerie de verre Paris (Studiolab) et à El Garaje Cadiz

RÉSONANCE coproduction Cie 47-49, Bonlieu SN – Annecy, Château Rouge – Annemasse, Grand Angle, Scène Régionale – Pays Voironnais, Micadanses Paris, TMG – Théâtre Municipal de Grenoble, La Rampe-La Ponatière – Echirrolles, Théâtre Molière – SN de Sète, Hexagone – SN de Meylan, Le CCN – Malandain Ballet Biarritz, dans le cadre du dispositif Accueil Studio (en cours) soutiens en résidence Le Danois de Karine Saporta, Oustreham, Château Rouge – Annemasse, L'Essieu du Batut à Murels soutien Théâtre Le Rive Gauche – Saint-Etienne-du-Rouvray, La Compagnie 47-49 François Veysures est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, subventionnée par le Conseil Départemental de l'Isère, la SPEDIDAM, la Fondation InPACT et l'Adami et associée au TMG-Grenoble de 2019 à 2022 et à Château Rouge – SCIN d'Annemasse de 2022 à 2024.

SARABANDE coproduction Festival Les Nuits d'été, La Compagnie Froter l'Frappier est installée à Lyon. Elle reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale

2 SŒURS production Le Cri de l'Armoire coproduction et accueil en résidence La Rampe-La Ponatière Echirrolles, Communauté de communes Val de Charente / La Canopée – Ruffec co-réalisation et accueil en résidence Théâtre Dunois – Paris accueil en résidence Amin Théâtre – Le TAG Grigny, Maison du Conte – Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy avec le soutien de la Ville de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle, La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par DRAC Ile-de-France

SOUS LA NEIGE coproduction La Machinerie – Scène conventionnée pour le Jeune Public à Homecourt soutiens à la

création Région Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, Spedidiam

DANS LE DÉTAIL coproductions Théâtre des Collines – Anney, La Rampe-La Ponatière – Echirrolles, La Compagnie Propos est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

QUEEN BLOOD création All 4 House production Garde Robe production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne association subventionnée par la DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle – Compagnie Accorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio avec le soutien de la DRAC Ile-de-France – aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris – aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille – Maisons Folies – FLOW et la Spedidiam. Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une Société Coopérative de Production conventionnée par la Ville de Toulouse, Toulouse Métropole, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie et la Direction Régionale des Affaires Culturelles

ELGED(J)I & MOLO(K)HEYA accueil en résidence Studio de l'ADC – Genève, Projet X – Bieme, Théâtre L'Esplanade du Lac – Divonne-les-bains, Théâtre L'Agora – Bonneville, Studio du CCN de Créteil / Val de mame-Cie Kafig, Centre chorégraphique Pôle Pk, Théâtre du Bordeaux, Théâtre Jean Vilar – Suresnes, Tanzhaus – Zürich, Auditorium Seynod, Studios Dytik – Saint Etienne, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Ballet National de Marseille, Quai des arts – Rumilly coproductions Festival Suresnes Cités Danse, Théâtre Jean Vilar – Suresnes, L'Esplanade du Lac – Divonne-les-bains, CCN de Créteil / Val de mame-Cie Kafig, Théâtre L'Agora – Bonneville, Cie Dytik – Saint Etienne, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Ballet National de Marseille, Quai des arts – Rumilly associés financements DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain, Pays de Gex Agglo

CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE production Compagnie Miti Mélodie co-production Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France, Paloma résidences et soutiens Eveil Artistique – Scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques Cœur. Ce spectacle a reçu l'aide de la Spedidiam et l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier. Il est soutenu par la Sacem.

CE QU'IL NOUS FAUT coproductions & résidences Château Rouge, Scène conventionnée – Annemasse, Bords 2 Scènes – Scène Conventionnée – Vitry-le-François, Théâtre de Privas – Scène conventionnée, GMEM – Centre National de Création Musicale – Marseille, La Rampe-La Ponatière – Echirrolles, Espace Mairaux – Scène Nationale de Chambéry, Centre Artistique Départemental Espace Léonard de Vinci – Montmélian soutiens Maison des Métallo-Paris, Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise. La compagnie (Mielczaj) / Pierre Badaroux est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de Savoie et soutenue pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Pierre Badaroux est artiste associé à Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse.

MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021) production Centre chorégraphique national de Tours coproduction Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Scène nationale d'Albi, Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, Echirrolles, Théâtre La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale, Montbéliard, La Maison Nevers, scène conventionnée, Scène nationale d'Orléans. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS production L'entreprise – cie François Cervantes avec le soutien de DRAC PACA, Conseil Régional Sud – Provence Alpes Côtés d'Azur, le

Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille partenaires de production Friche La Belle de Mai – Marseille texte édité Les Solitaires Interpestifs

SYMPHONIE D'UN AUTRE MONDE commande d'écriture de L'ESTRAN, scène de territoire pour le jazz et les musiques improvisées de Guidel coproduction Les couleurs du son et L'ESTRAN en partenariat avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne soutien DRAC Ile-de-France, Maison de la Musique de Nanterre et Spedidiam

MONSTRO coproductions L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis – collectif associé sur la saison 18/19, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – La Brèche à Cherbourg, La Cascade – Pôle national cirque – Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, Théâtre de Comœville – Scène Nationale de Quimper, CIRCA pôles national cirque – Auch Gers Occitanie, PJP – La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire », L'Avant Seine – Théâtre de Colombes, Cité du Cirque – Pôle régional cirque Le Mans, El Circo d'el Fuego – Anvers, Dommelhof – Neerpelt. Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstral, soutiens DRAC Bretagne, Ministère de la Culture DGCA – aide à la création cirque, Ville de Rennes, Région Bretagne, Département de Seine-Saint-Denis, Adami / Copie Privée, remerciements Compagnie Théâtre du Phare, Algemeen Elektriziteitswerken Huygh, les financements participatifs via la plateforme Proarti

B.DANCE production de tournée Le Trait d'Union. B.DANCE est soutenu par NCAF National Culture and Arts Foundation, Ministry of Culture, et Taiwan Top

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON L'Auditorium-Orchestre national de Lyon est un établissement de la Ville de Lyon, subventionné par l'Etat.

BELLADONNA production et accueils en résidence Association NA/Compagnie Pernette, Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Centre Chorégraphique National de Nantes, Espace Germinal – Scène de l'Est Valdoisien à Fosses, Le Rive Gauche – Scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray, Scènes Vosges – Scène conventionnée à Epinal, Communauté de communes du Pays de Falaïse et Ville de Falaïse, La Minoterie – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Dijon, Ville de Dijon – résidence à l'école Les Coteaux du Suzon, Résidence à l'Espace Sarah Bernhardt de Gous-sainville, Résidence à l'école d'Arènes de Besançon, Saisons @p25 résidences d'artistes, initié par le département du Doubs avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise, du Conseil départemental du Doubs, de la Ville de Besançon aide à la captation de l'Adami La compagnie est aidée par DRAC Bourgogne Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée « Ateliers de Fabrique Artistique », le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Besançon, le Conseil départemental du Doubs.

ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES partenaires Lux, Scène nationale de Valence, La Rampe-La Ponatière Echirrolles, La Maison de la danse de Lyon, Le NTH8 de Lyon soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon

BOUTELIS production Cie Lapsus avec le soutien financier de Direction générale de la création artistique, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, l'ADAMI, du Conseil départemental de Haute Garonne et de la Ville de Toulouse, Le Quai des arts dans le cadre des relais culturels régionaux – Argentan, L'Atelier à spectacles – Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique – Vernouillet, la FaiencerieThéâtre – Creil, la cie Lapsus est artiste compagnon de la Faiencerie-Théâtre – Creil, La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, résidences CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, L'Ilyade – Sessy-saint-Paris, La Batoude – Centre des arts du cirque et de la rue – Beauvais, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma, La Faiencerie Théâtre – Creil, Pôle jeune public, scène conventionnée – Le Revest les eaux, Woloculture – Bruxelles, La Gare à coulisses – Eurre, La Cité du cirque – Le Mans, partenaires en diffusion Le Sémaphore-Théâtre – Igrigny

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENEVE direction du Ballet Philippe Cohen directeur général Aviel Cahn partenaire du Ballet du Grand Théâtre INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

Confronter nos imaginaires...



L'action culturelle est au cœur du projet de La Rampe-La Ponatière. Elle se construit autour de la programmation, des projets artistiques accueillis et de la résidence du Collectif ES. Elle se déroule sur les plateaux, dans les écoles, collèges, lycées, à l'université, sur les temps de loisirs, dans les quartiers de la ville d'Échirolles, dans l'agglomération grenobloise et dans le Trièves. Cette saison, nous imaginerons ensemble et pour vous de multiples occasions de se retrouver et de se rencontrer avec les artistes et leurs œuvres.

L'important, c'est d'offrir des espaces de liberté et de créer de nouveaux terrains de jeux :

- pour comparer, relier, critiquer, confronter nos imaginaires et aiguiser nos manières d'habiter et de voir le monde.
- pour développer notre créativité dans des ateliers de pratique artistique.

OUVRIR NOS REGARDS

Avec la complicité des artistes, l'équipe de La Rampe-La Ponatière vous concocte des moments privilégiés ponctuant la saison pour prolonger notre expérience sensible, nourrir notre réflexion, assister aux instants cachés d'une création artistique, pratiquer. Ces

propositions à partager entre petits et grands (avant-propos, répétitions publiques, ateliers...) évolueront pendant la saison. Retrouvez-les sur les pages des spectacles, la newsletter et sur notre site internet !

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Tout au long de l'année, nous co-construisons avec les habitants, les artistes, l'équipe en résidence, les services de la ville, les associations, les établissements scolaires, les accueils de loisirs, les hôpitaux, les comités d'entreprise, les instituts médico-éducatifs... des

manières d'inviter l'art dans notre quotidien. Avec nos complices, nous imaginons une saison de projets, à petite ou grande échelle, pour se rencontrer, découvrir ou re-découvrir nos espaces de vie, creuser nos manières de voir le monde...

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LE PLAISIR D'ÊTRE SPECTATEUR

Chaque saison, l'équipe travaille en complicité avec les éducateurs, les enseignants, les animateurs, les professionnels du monde de l'éducation afin de garantir un accès réussi au spectacle vivant pour chacun, de la petite enfance à l'université. Notre crédo commun :

permettre la rencontre avec des artistes et leur démarche, faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique, s'ouvrir à différentes pratiques artistiques, découvrir et cultiver le plaisir d'être spectateur... et se faire plaisir !

LA FORMATION : COMPRENDRE, PARTAGER ET TRANSMETTRE LES UNIVERS ARTISTIQUES

Pour les professionnels de l'enfance et de la jeunesse

Afin de faciliter la transmission et l'accompagnement des publics jeunes vers le spectacle vivant, nous organisons des stages spécifiques autour des spectacles programmés (parfois en partenariat avec l'Éducation Nationale).

Masterclasses

Les artistes de la saison partagent leurs techniques et leurs univers avec les élèves et les étudiants qui suivent une formation en danse, en cirque ou en musique afin d'enrichir leur parcours pédagogique.

DES ENVIES ? DES IDÉES ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER !

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour imaginer avec vous des actions culturelles et des projets pédagogiques, en lien avec la saison et les artistes accueillis..

Séances scolaires

Cette saison, neuf spectacles sont programmés en séances scolaires, le matin ou l'après-midi. Laurène Chapel est là pour vous guider dans vos choix. Elle peut aussi vous accompagner dans la mise en place de projets en lien avec la programmation et les artistes invités. N'hésitez pas à la contacter !

Laurène Chapel - 04 76 206 439 - Lchapel@larampe-echirolles.fr

P. 13 Baobabs

Josette Baiz | Groupe Grenade



DANSE

📅 LUN. 18 OCT. 14H30
👤 Dès 7 ans (CE1 → lycée)
⌚ 1H 📍 La Rampe

P. 17 Le Ballon Rouge

Percussions Claviers de Lyon

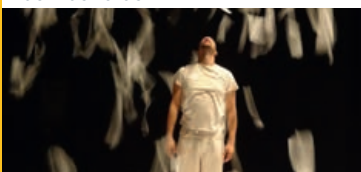


THÉÂTRE MUSICAL & CINÉ-CONCERT

📅 MAR. 09 NOV. 10H ~ 14H30
& MER. 10 NOV. 10H
👤 Dès 6 ans (Cycle 2 → collège)
⌚ 50 min. 📍 La Rampe

P. 45 Sous la neige

Les Bestioles



P. 15 Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc



DANSE

📅 VEN. 22 OCT. 10H ~ 14H30
👤 Dès 5 ans (GS → CM2)
⌚ 50 min.
📍 La Rampe

P. 29 Roiseaux L'Arbre Canapas



SPECTACLE MUSICAL

📅 MER. 08 DÉC. 10H
& JEU. 09 DÉC. 10H ~ 14H30
👤 Dès 6 ans (Cycle 2 → 3)
⌚ 50 min.
📍 La Ponatière

POÉSIE VISUELLE ET SONORE

📅 LUN. 24 JAN. 9H15 ~ 10H45
& MAR. 25 JAN. 9H15 ~ 10H45
👤 Dès 1 an (Crèches → Cycle 1)
⌚ 35 min. 📍 La Rampe

P. 49 Dans le détail

Denis Plassard | Propos



DANSE

📅 JEU. 03 FÉV. 14H30
👤 Dès 8 ans (CE2 → lycée)
⌚ 1H10
📍 La Rampe

P. 57 Chaque jour une petite vie

Méli Mélodie



SPECTACLE MUSICAL

📅 LUN. 07 MAR. 10H ~ 14H30
& MAR. 08 MAR. 10H ~ 14H30
👤 Dès 3 ans (cycle 1 → CP)
⌚ 35 min.
📍 La Ponatière

TARIFS

1^{er} degré et accueils de loisirs (en journée)

- Échirollois : 4€ par enfant
- Extérieurs : 5€ par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 8 enfants

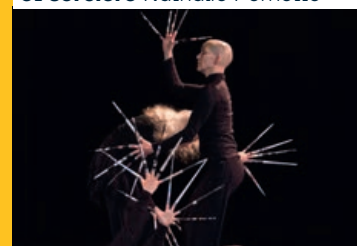
P. 53 Une brève histoire de la musique



MUSIQUE CLASSIQUE

📅 MAR. 01 MAR. 14H30
👤 Dès 9 ans (Cycle 3 → lycée)
⌚ 50 min.
📍 La Rampe

P. 73 Belladonna, entre femme et sorcière



DANSE

📅 MAR. 12 AVR. 14H30
& MER. 13 AVR. 10H
👤 Dès 7 ans (Cycle 2 → lycée)
⌚ 1H
📍 La Rampe

2nd degré (en journée et en soirée)

Tarif JÉD (voir grille tarifaire p. 96)

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 10 élèves

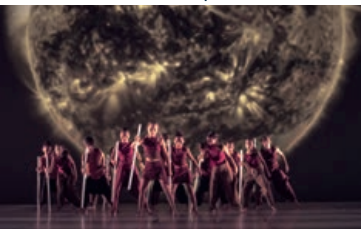
On sort en tribu !



Avec les huit spectacles du Pass Tribu, petites et grandes canailles sont invitées à s'émerveiller, s'amuser, s'étonner et rêver à des tarifs tout doux ! Danse, musiques, théâtre, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. En plus, c'est super simple : pour être une tribu, il suffit d'acheter la carte à 6€ et qu'il y ait un adulte qui accompagne un enfant de moins de 13 ans. C'est parti pour l'aventure !

P. 13 Baobabs

Josette Baïz | Groupe Grenade



DANSE

📅 MAR. 19 OCT. 20H

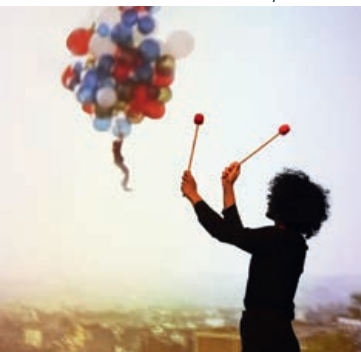
👤 Dès 7 ans

⌚ 1H

📍 La Rampe

P. 17 Le Ballon Rouge

Percussions Claviers de Lyon



THÉÂTRE MUSICAL & CINÉ-CONCERT

📅 MER. 10 NOV. 14H30

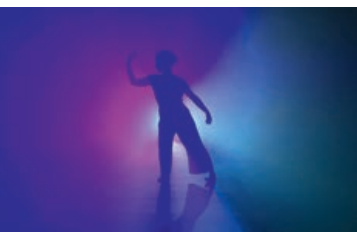
👤 Dès 6 ans

⌚ 50 min.

📍 La Rampe

P. 15 Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc

La Vouivre



DANSE

📅 DIM. 24 OCT. 11H

& LUN. 25 OCT. 10H

👤 Dès 5 ans

⌚ 50 min.

📍 La Rampe

P. 29 Roiseaux

L'Arbre Canapas



SPECTACLE MUSICAL

📅 MER. 08 DÉC. 14H30

👤 Dès 6 ans

⌚ 50 min.

📍 La Ponatière

P. 33 Magie d'ombres... et autres tours

Philippe Beau



MAGIE ET OMBROMANIE

📅 MAR. 21 DÉC. 18H

👤 Dès 7 ans

⌚ 1H10

📍 La Rampe

P. 45 Sous la neige

Les Bestioles



POÉSIE VISUELLE ET SONORE

📅 DIM. 23 JAN. 11H ~ 16H

👤 Dès 1 an

⌚ 35 min.

📍 La Rampe

P. 57 Chaque jour une petite vie

Méli Mélodie



SPECTACLE MUSICAL

📅 DIM. 06 MAR. 11H ~ 16H

👤 Dès 3 ans

⌚ 35 min.

📍 La Ponatière

P. 73 Belladonna, entre femme et sorcière

Nathalie Pernet



DANSE

📅 MER. 13 AVR. 14H30

👤 Dès 7 ans

⌚ 1H

📍 La Rampe

Réseaux professionnels



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

NOS ACTIONS SUR LA SAISON 21-22

Le Créadiff

Auvergne-Rhône-Alpes

est un dispositif habituellement dédié à la coproduction et à la diffusion. Au vu du contexte sanitaire et des priorités qui s'imposent, nous soutiendrons la reprise de trois créations à peine nées, pour que les artistes puissent retravailler avant de partir en tournée. Nous contribuerons aussi à la visibilité de projets dans l'espace public dans le cadre d'une « Route d'été ».

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / Les Aires – Théâtre de Die et du Diois / L'Esplanade du lac – Divonne les Bains / La Rampe-La Ponatière – Échirrolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – Saint Genis Laval / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein – Scènes de la CAPI / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace – Yzeure



Suite à la publication d'un rapport officiel en 2006 sur les inégalités hommes/femmes au sein des structures du spectacle vivant, l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes s'est constituée en 2008 pour promouvoir l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnels, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnels du secteur.

hfrhonealpes.fr



La Rampe-La Ponatière, L'Odyssée d'Eybens, le TMG – Théâtre Municipal de Grenoble, l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix et Le Pacifique CDCN de Grenoble ont imaginé les Escapades dansées afin de mettre un coup de projecteur sur la création chorégraphique régionale. Un Pass Escapades dansées donnant accès à des tarifs réduits est également vendu dans chaque salle partenaire afin de favoriser la circulation des publics (voir p. 37).



Vive les vacances est un réseau de 13 salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Vive les vacances propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

Les partenaires

L'Amphithéâtre – Pont-de-Claix, La Belle électrique – Grenoble, La Bobine – Grenoble, Centre des Arts du Récit en Isère, Centre International des Musiques Nomades – Grenoble, Espace 600 – Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet Pariset, MC2 – Grenoble, L'Odyssée-L'autre Rive – Eybens, La Rampe-La Ponatière – Echirolles, Saint Martin d'Hères en Scène, le TMG – Grenoble

vivelesvacances.net

Partenaires culturels



CENTRE DES ARTS DU RÉCIT – SCÈNE CONVENTIONNÉE
40, rue du Docteur Lamaze | 38400 Saint Martin d'Hères
04 76 51 21 82 | artsdurecit.com



DÉTOURS DE BABEL
17, rue Bayard | 38000 Grenoble
09 67 49 51 37 | detoursdebabel.fr



ESPACE 600 – SCÈNE RÉGIONALE
Le Patio | 97, galerie de l'Arlequin | 38100 Grenoble
04 76 29 42 82 | espace600.fr



HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN
24, rue des Aiguinards | 38240 Meylan
04 76 90 00 45 | theatre-hexagone.eu



L'AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux | 38800 Le Pont-de-Claix
04 76 29 80 59 | pontdeclaix.fr



LE PACIFIQUE CDCN DE GRENOBLE
30, chemin des Alpains | 38100 Grenoble
04 76 46 33 88 | lepacifique-grenoble.com



L'ODYSSÉE – L'AUTRE RIVE
89, avenue Jean Jaurès | 38320 Eybens
04 76 62 02 14 | eybens.fr



MC2: GRENOBLE
4, rue Paul Claudel | 38000 Grenoble
04 76 00 79 79 | mc2grenoble.fr



SAINT-MARTIN-D'HÈRES EN SCÈNE
2, avenue Jean Vilar | 38400 Saint Martin d'Hères
04 76 14 08 08 | culture.saintmartindheres.fr



TMG – GRENOBLE
4, rue Hector Berlioz | 38000 Grenoble
04 76 54 03 08 | grenoble.fr



ONDA – Office national de diffusion artistique
13 bis, rue Henry Monnier | 75009 Paris
01 42 80 28 22 | onda.fr

Partenaires institutionnels

Au printemps dernier, l'État soulignait les qualités de soutien à la création du projet de la RéPAC La Rampe-La Ponatière en confirmant l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national avec mention « art et création ». Cet automne, l'ensemble des partenaires institutionnels : Ville d'Échirolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la Culture ont réaffirmé leur soutien au projet autour d'objectifs partagés à travers la signature d'une convention multipartite pour les trois années à venir.

Ville d'Échirolles

La Ville d'Échirolles conduit depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste, s'appuyant tant sur les structures culturelles dans les domaines des arts visuels, de la lecture publique, des enseignements artistiques et du spectacle vivant dont elle a la charge, que sur les équipements satellites qu'elle soutient sur son territoire. À ce titre, la RéPAC est missionnée pour réaliser la programmation de spectacles professionnels et des actions éducatives qui en découlent. Elle réaffirme aujourd'hui son soutien à la RéPAC La Rampe-La Ponatière à travers la signature de la convention multipartite.

Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène Ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences d'artistes soutenues par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de culture

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers ses institutions culturelles très dynamiques. La Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics. En cette année particulièrement difficile, bouleversée par une crise sans précédent, il est plus que jamais nécessaire de se montrer à l'écoute du monde culturel, de le soutenir dans la durée pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité, de qualité et accessible à tous. La Région tient à féliciter les équipes de La Rampe-La Ponatière, toujours portées sur la découverte, l'exigence et l'émotion.

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture. Elle est attribuée sur projet aux lieux qui :

- proposent une diffusion artistique de qualité aux publics les plus larges et les plus variés
- accompagnent les équipes artistiques d'un soutien significatif permettant un travail de recherche, de création et des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidences
- s'inscrivent dans des réseaux de production et de diffusion nationaux voire européens et internationaux
- portent une attention particulière au renouvellement des écritures et aux formes d'adresse au public.



En pratique, ça se passe comment ?

JE M'INFORME !

À l'accueil billetterie

Une seule adresse
La Rampe
15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

- Du LUN. 21 JUIN au VEN. 09 JUIL.
Du LUN. au VEN. de 13H à 18H
(période d'abonnement unique-
ment) et NOCTURNE LUN. 21 JUIN
jusqu'à 20H

- À partir du MAR. 31 AOÛT
LUN. 9H-13H
du MAR. au JEU. 9H-13H et 14H-17H
VEN. 14H-17H et les soirs de
spectacles
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
SAM. 04 SEP. DE 9H à 13H

Par téléphone ou par mail

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Sur internet larampe-echirolles.fr

Toute la saison, je peux suivre l'actualité de La Rampe-La Ponatière, découvrir les dernières photos des spectacles, visionner des vidéos, trouver plus d'informations sur les artistes...

Facebook, Instagram et Vimeo

Il me suffit de suivre les comptes de La Rampe-La Ponatière pour découvrir les photos des coulisses, voir des vidéos inédites des artistes sur place...

JE M'ABONNE !

Dès LUN. 21 JUIN 13H – Voir p. 98

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

À partir du MAR. 31 AOÛT 9H
Sur place à La Rampe, par téléphone aux horaires d'ouverture, par courrier ou par internet 24 heures/24 et 7 jours/7. C'est simple, rapide et pratique ! Si certains spectacles sont indisponibles, je n'hésite pas à contacter la billetterie pour m'inscrire sur liste d'attente.

JE VIENS À LA RAMPE !

En transports en commun

- tram A arrêt La Rampe centre-ville. Les trams circulent jusqu'à 1 heure du matin donc aucun risque d'être coincé !
- bus ligne C7 arrêt La Rampe centre-ville

En voiture, en vélo...

15 avenue du 8 mai 1945 –
Échirolles
Parking de La Rampe et parkings à proximité

JE VIENS À LA PONATIÈRE !

En transports en commun

- bus ligne C7 arrêt Quinzaine ou Bayard
- tram E arrêt Louise Michel puis bus C2 arrêt Quinzaine ou Bayard

En voiture, en vélo...

2 avenue Paul Vaillant Couturier
38130 Échirolles
Pour trouver de la place, il vaut mieux que je me gare sur le parking du centre commercial Casino.

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

Des places me sont réservées. Il me suffit d'en informer la billetterie au moment de la réservation de mes billets.

DES QUESTIONS EN PLUS ?

À quelle heure est mon spectacle ?

Sauf cas particulier, les spectacles commencent à 20H en soirée, 10H ou 11H en matinée et 14H30 ou 16H l'après-midi. Je pense à vérifier les horaires et le lieu sur mes billets ou sur internet !

Les places sont-elles numérotées ?

À La Ponatière et sur certains spectacles à La Rampe le placement est libre, c'est inscrit sur mon billet ! Lorsque le placement est numéroté, mes places numérotées ne sont plus garanties dès l'heure annoncé du début du spectacle. Selon l'évolution des conditions sanitaires, nous pourrions être amenés à renuméroter la salle. En aucun cas votre billet ne pourra être remboursé pour cette raison.

À quelle heure ouvrent les portes ?

Au plus tôt 30 minutes avant le spectacle.

Et si je suis en retard ?

Sauf disposition particulière, les retardataires ne sont pas acceptés.

Puis-je me faire rembourser mon billet ?

Non, les billets ne sont pas remboursés sauf si le spectacle est annulé ! Par contre si j'ai un empêchement, je peux échanger mon billet pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue initialement (dans la limite des places disponibles).

JE PROFITE DU BISTROT DE LA RAMPE AVEC L'ARBRE FRUITÉ

Tous les soirs de spectacle à La Rampe avant et après la représentation, je peux venir boire un verre et grignoter les en-cas préparés avec soin par l'équipe de L'Arbre Fruité, à partir de produits frais et de saison.

Et si le programme est modifié ?

J'en serai informé(e) par mail ou par courrier.

L'entrée en salle, ça se passe comment ?

- À La Rampe, sauf configuration particulière, il y a deux entrées. Lorsque le spectacle est numéroté, je vérifie sur mon billet si je dois entrer côté pair ou impair pour le contrôle des billets (1 billet par personne).
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté sur les spectacles spécialement adaptés au très jeune public. Pour certains spectacles, l'âge conseillé est indiqué pour vous aider dans vos choix. Certains spectacles sont déconseillés aux jeunes enfants. Le cas échéant, l'équipe pourra refuser l'accès en salle.
- Pour des raisons de sécurité, un contrôle visuel des sacs est possible.

Et pendant le spectacle ?

Je peux rêver, m'ennuyer, pleurer, détester, rire... Par contre, je ne peux pas manger, boire, téléphoner, enregistrer, filmer ni photographier !

Les tarifs

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JÉD	TARIF ABO 3	TARIF ABO JÉD 3
TARIF A	31 €	26 €	10 €	21 €	9 €
TARIF B	22 €	19 €	9 €	16 €	8 €
TARIF C	18 €	16 €	9 €	12 €	8 €
TARIF D	11 €	-	5 €	-	-
TARIF SPÉCIAL NOËL	15 €	10 €	5 €	10 €	5 €

Tarif réduit

Titulaires des cartes Loisirs, Cezam, familles nombreuses, MC2: Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, groupes de 10 adultes et plus (1 seule place délivrée par carte)

Tarif JÉD

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse)

Tarifs ABO 3 et ABO JÉD 3

Voir « Je m'abonne » p. 98

Tarif dernière minute

Si j'ai moins de 26 ans ou que je suis étudiant, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux, je peux profiter du tarif de 7€ si je me présente 1 heure avant les représentations (dans la limite des places disponibles).

Carte Escapades dansées

Cette carte à 2€ me permet de bénéficier de tarifs réduits sur les 10 spectacles présentés par les salles partenaires dans le cadre des Escapades dansées (voir p. 37). À La Rampe-La Ponatière, les détenteurs de la carte bénéficient du tarif ABO 3 ou ABO JÉD 3 (pour *elgedji(i) & Molo(kheya)*, *RÉSONANCE* et *On ne parle pas avec des moufles*).

Pour bénéficier des tarifs réduit, JÉD, ABO JÉD 3 ou dernière minute, je pense à présenter mes justificatifs au moment du retrait des places sinon le plein tarif sera appliqué.

Collectivités

Chaque collectivité (comités d'entreprise, associations...) peut bénéficier sous certaines conditions du tarif réduit sur les spectacles. N'hésitez pas à contacter Émilie Gindre : e.gindre@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 438

Je règle mes places

Je peux régler en espèces, par chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, Chèque-Vacances, Chèque Culture, Pass Culture découverte, Pass Région. Aucune réservation non réglée ne sera maintenue à moins de 48h du spectacle.

Le mécénat à La Rampe-La Ponatière

MERCI à vous, mécènes et spectateurs qui nous avez fait don de vos places ! Merci également à Pascal Barthelemy et aux Caves de la Chartreuse pour leur accompagnement et leur complicité.

Grâce à votre soutien, nous avons pu :

- indemniser financièrement les compagnies artistiques
- accompagner la création (augmentation des apports en coproduction de 116 % et accueil de 12 résidences artistiques en 20~21)
- renforcer, tant que cela a été possible, la programmation de spectacles en milieu scolaire et maintenir les actions d'accompagnement
- et garder le moral !

Comment ça marche ?

Le mécénat est le soutien désintéressé apporté à l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Ce don peut prendre une forme financière, en nature (don de matériel) ou en compétence. En tant que mécène, les dons sont éligibles à une réduction d'impôt égale à 66% du don versé dans la limite de 20% des revenus imposables (par exemple, pour un don d'une valeur de 50€, la déduction fiscale est de 33€, il reste donc 17€ à charge réelle).

Il suffit de contacter Fanny Malafosse pour obtenir plus d'informations ! f.malafosse@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 444

Je m'abonne

JE FAIS DES ÉCONOMIES !

jusqu'à 70% de réduction par rapport au plein tarif

Je souhaite ajouter un spectacle en cours de saison ? Pas de problème, s'il reste des places disponibles, je bénéficie du tarif abonné tout au long de la saison !

Je suis prioritaire pour choisir mes spectacles ! Une période d'ouverture de la billetterie m'est réservée.

J'ai envie de m'abonner avec mon conjoint, mon voisin, des amis... Il suffit de grouper nos abonnements, ils seront alors traités ensemble et nous serons côte à côte !

Je peux faire plaisir à l'un de mes proches ! Grâce à la place complice, je peux lui proposer de m'accompagner sur l'un de mes spectacles au tarif ABO 3 (dans la limite des places disponibles). Attention, je ne peux pas l'acheter sur internet, je dois appeler la billetterie !

Et si je ne suis plus disponible pour le spectacle que j'ai acheté ? Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la date prévue (dans la limite des places disponibles).

Et en +, avec ma carte d'abonné, je bénéficie de tarifs réduits à la MC2: Grenoble, à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan et j'ai la possibilité d'acheter directement mes billets à La Rampe sur une sélection de spectacles de la MC2 au tarif MC2 (voir p. 81)

C'est quand ?

- du LUN. 21 JUIN jusqu'au VEN. 09 JUIL. de 13H à 18H avec une nocturne exceptionnelle jusqu'à 20H le LUN. 21 JUIN

Bien sûr, je peux m'abonner tout au long de la saison !

Comment je fais ?

- par internet larampe-echirolles.fr
- par courrier j'envoie mon bulletin d'abonnement accompagné de mon règlement et d'une copie de mon justificatif de réduction si nécessaire
- sur place à la Rampe
- et par téléphone au 04 76 400 505 à partir du MAR. 31 AOÛT

Quelle formule d'abonnement choisir ?

- ABO Fidèle 10 : je choisis 10 spectacles pour 160€ (soit 16€ par spectacle), si je souhaite des spectacles en + je les coche dans la colonne ABO 3
- ABO 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO 3
- ABO JÉD 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO JÉD 3 si j'ai moins de 26 ans, si je suis étudiant, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux (sur justificatifs).

Puis-je prendre un abonnement à mon nom pour d'autres personnes ?

Non, chaque abonnement est nominatif et je ne peux donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

Je peux choisir ma place ? Je peux faire part de mes souhaits pour mon placement. Les abonnements étant cependant traités par ordre d'arrivée, l'équipe de la billetterie ne peut pas me garantir un placement précis. Je bénéficierai du meilleur placement possible selon les disponibilités. Selon l'évolution des conditions sanitaires, nous pourrions être amenés à renuméroter la salle. En aucun cas mon billet ne pourra m'être remboursé pour cette raison.

Bulletin d'abonnement



à retourner à
**La Rampe - La Ponatière
Billetterie**

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles
04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Je pense à joindre mes éventuels justificatifs, sinon mon bulletin ne pourra être pris en considération. Si je souhaite abonner plus de personnes, je peux photocopier ce bulletin. Nous vous rappelons que tout abonnement est nominatif. En joignant vos différents bulletins ensemble, nous pouvons vous placer côte à côte. Selon l'évolution des conditions sanitaires, nous pourrions être en mesure de renuméroter la salle. En aucun cas votre billet ne vous sera remboursé pour cette raison.

ABONNÉ-E 1

nom :

prénom :

adresse :

code postal :

ville :

tél. fixe :

tél. portable :

e-mail :

année de naissance :

profession :

ABONNÉ-E 2

nom :

prénom :

adresse :

code postal :

ville :

tél. fixe :

tél. portable :

e-mail :

année de naissance :

profession :

☐ Je souhaite être informé-e par e-mail ou par courrier de l'actualité de La Rampe-La Ponatière

Je joins mon règlement :

- chèque — libellé à l'ordre du Trésor Public
- chèque-vacances ou chèque-culture (attention, on ne peut pas me rendre la monnaie sur ces modes de règlement !)
- Pass-Région ou Pass Culture découverte

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 et au Règlement Général de Protection des Données Personnelles du 25 mai 2018 relatifs à l'informatique, aux fichiers, aux libertés et à la protection des données personnelles, la REPAC La Rampe-La Ponatière garantit la stricte confidentialité des données personnelles que vous lui soumettez. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent : contactez-nous à billetterie@larampe-echirailles.fr

L'équipe

direction
Joséfa Gallardo

secrétariat général et accueil
des compagnies
Claire Maréchal

accueil et billetterie
Élodie Piaser & Laura Pitula

catering
Véronique Putti

administration
Fanny Malafosse
assistance comptable
**Christèle Paganon-
Buonagemma**

assistance administrative
Élodie Piaser
& **Solène André (en alternance)**

direction relations avec les
publics et communication
Émilie Gindre

relations avec les publics
Laurène Chapel

assistance communication
Laura Pitula

Crédits photographiques

P. 7 Julien Benhamou, Ribes & Vo Van Tao - P. 9 R. Lemerrier - P. 11 Stella K. - P. 13 Olga Putz - P. 15 Olivier Bonnet - P. 17 Cédric Roullat - P. 21 GABO - P. 23 Olivier Houeix - P. 25 Steve Ullathorne - P. 27 Olivier Ramonteau - P. 29 Blandine Soulage - P. 31 Ronan Muller - P. 33 Christophe Manquillet - P. 35 Christophe Raynaud De Lage - P. 36 Philippe Veyrunes, Guillaume Niemetzky - P. 37 Jean-Pierre Maurin, Emma Salaun Brugel, Jody Carter, Ardubert, Denis Plassard - P. 39 Philippe Veyrunes - P. 41 Vincent Schaub - P. 43 JO - P. 45 Cie Les Bestioles - P. 47 Vincent Shango - P. 49 P. Borasci - P. 51 Laurent Philippe - P. 53 B. Devos - P. 55 Jody Carter - P. 57 Grégoire Edouard - P. 59 Cie Miczaj - P. 61 Frédéric Lovino - P. 63 C. Raynaud de Lage - P. 65 Christophe Fillieule, Alexandre Lacombe - P. 67 Albertine Guillaume - P. 69 B.DANCE - P. 71 Simon Fowler, Marco Borggreve, Julien Mignot - P. 73 Michel Petit - P. 75 Denis Plassard - P. 77 Lighuen Desanto - P. 79 GTG / Magali Dougados - P. 81 M. Federal Studio, Didier Philispart

n°de licence 1 – 1122145 / 1 – 1122146 / 2 – 1122147 / 3 – 1122148

coordination Émilie Gindre en complicité avec Odélie Hamernig

textes Émilie Gindre, Odélie Hamernig, Fanny Malafosse

relecture toute l'équipe de La Rampe-La Ponatière

conception graphique La Mine

impression à 14 000 exemplaires par la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

direction technique
Michel Sisti

lumière
Mathias De La Cruz
& **Igor Tiberghien**

son
Michel Peritore
& **Morad Melloul**

plateau
Stéphane Fouillet
& **Michel de Carvalho**

technique
Lotfi Belala
& **Jean-Pierre Nouhaillaquet**

entretien
Philippine Wolozan,
Idaline Cil, Kadija Benatia
& **Fawzia Mesbah**

et l'ensemble des
personnels intermittents,
stagiaires, personnels d'accueil
et de contrôle, sans qui les
spectacles ne pourraient
se dérouler.

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 avenue Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur   

