



SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES


LA RAMPE
PONATIERE

La culture plus que jamais nécessaire

Par Renzo Sulli



Nous traversons depuis le mois de mars une crise profonde et inédite. Jamais depuis 1945, notre monde contemporain n'a été aussi ébranlé et nos certitudes questionnées. Face à la crise sanitaire provoquée par le Covid-19, au-delà des souffrances de nos concitoyens, de merveilleuses solidarités sont apparues. C'est ce que je veux retenir de cette épreuve.

Comme de nombreux champs de la vie sociale et de l'économie, le monde de la culture est bouleversé, son existence et sa pérennité menacées. Les artistes, libraires, techniciens, intermittents du spectacle... se retrouvent plongés dans une immense inquiétude. Jamais pourtant nous n'avons constaté un tel besoin de pratiques culturelles. Sur les balcons italiens, les chants ont retenti ; sur nos territoires, partout les applaudissements en soutien aux soignants, mini-concerts et pas de danse se sont improvisés jusqu'à inonder les réseaux sociaux. Nous avons lu, dévoré quantité de films, créé de petites scénettes en famille et à distance ; la solidarité s'est doublée de créativité. Durant ces temps confinés, la culture a démontré à quel point elle est nécessaire...

Vous connaissez mon attachement à La Rampe-La Ponatière. Le 10 mars dernier, la saison 19~20 s'achevait brutalement sur *People What People*, un spectacle chorégraphique qui mettait à l'honneur la notion d'unisson, de cérémonie autour du vivre ensemble. Depuis, notre équipement culturel lui aussi a été très fortement impacté par la crise, mais il a su maintenir le lien avec les spectateurs. Par solidarité là encore, vis à vis des artistes, des

intermittents et des prestataires, avec l'aide également de spectateurs qui ont renoncé au remboursement de leurs places quand ils le pouvaient, La Rampe-La Ponatière a fait le choix d'indemniser au mieux la majorité des équipes artistiques des spectacles annulés, très fragilisées.

Malgré les incertitudes, nous espérons pouvoir ouvrir à nouveau nos portes et nous retrouver. Je tiens à remercier la directrice Joséfa Gallardo, sa belle équipe et le Conseil d'Administration présidé par Chantal Cornier, d'avoir continué à avancer sur la saison 20~21 durant cette période troublée. Avec volontarisme et enthousiasme, un florilège de spectacles vous est proposé, faisant la part belle à la diversité. La présence du Collectif ÈS en résidence témoigne de la recherche tenace d'un vivre ensemble au travers d'actions culturelles dans le quotidien des jeunes, des élèves et des habitant-es.

Échirolles ne pourrait ainsi s'engager sans le soutien de ses partenaires : l'État / DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes et le Département de l'Isère.

Je souhaite de tout cœur que nous puissions rapidement procéder un retour au spectacle, essentiel à notre épanouissement à tous. Nous ferons ainsi de la saison 2020~2021 de La Rampe-La Ponatière celle de l'espoir et de la renaissance, en mouvement et en musique.

RENZO SULLI
Maire d'Échirolles



Le Collectif ÈS en résidence

Sidonie, Jeremy et Émilie forment le Collectif ÈS. Depuis la saison dernière et pour encore deux saisons, ils posent leurs valises à Échirolles. Au-delà de leurs pièces qu'ils présentent chaque saison, la ville est leur terrain de jeu. Trois années pour partager leurs recherches, troquer nos savoirs et inventer tous ensemble des mouvements rassembleurs, ici !

4 RENDEZ-VOUS À NOTER CETTE SAISON :

**3 YOLOS : JEU. 26 NOV., MAR. 9
MAR. et JEU. 6 MAI**

Les YOLOS, c'est quoi ? Ce sont des trocs de pratiques pour se rencontrer en mouvement et échanger savoirs et savoir-faire. Parce qu'on ne vit qu'une fois, il faut prendre des risques et vivre des expériences un peu folles !

**1 temps fort artistique, festif et
convivial : TOUS À L'OUËST
VEN. 28 et SAM. 29 MAI**

Parce que la saison dernière fut un rendez-vous manqué, on garde le cap et on prévoit de tous retourner À L'OUËST !

Le petit mot du Collectif ÈS

Quand vous lisez ces mots, pour nous qui les écrivons aujourd'hui, vous êtes dans le futur. Quand vous, vous nous lisez, vous êtes dans le présent et nous dans le passé. Vous savez sûrement que les théâtres et les compagnies qu'ils accueillent ont des calendriers projetés longtemps en avant. On projette tout le temps, on imagine pour plus tard. Et parfois il y a des imprévus qui bousculent les projections et ferment les théâtres pendant un moment. Dans ces moments-là, tout ce qu'il nous reste à faire, c'est imaginer encore mieux les après possibles. C'est exactement notre présent, ce jour où nous écrivons ces mots, chez nous, à imaginer le futur, avec cette folle envie de continuer ce métier que nous aimons tant, créer, créer du lien,

créer du rassemblement, créer de la réflexion, de l'émotion, créer de la vie à notre manière. On imagine alors que si vous lisez ces lignes, c'est que la vie aura repris son cours, comme on l'espère aujourd'hui. On travaille en ce moment à des choses que vous pourrez voir bientôt, le fruit de nos rencontres avec les habitants d'Échirolles, notre création Loto3000 ou d'autres projets encore plus futuristes. On imagine qu'on vous retrouve bientôt, on imagine la suite, notre présence au présent. Nous vous souhaitons une belle saison à La Rampe, un temps présent heureux et beaucoup d'imagination encore pour le futur. Des bises du passé.

Sidonie, Émilie, Jeremy

Une saison pour (s')aimer à tout vent !

Édito de Joséto Collado

Une saison se façonne avec l'envie de partager des coups de cœur, provoquer des rencontres avec vous, mais aussi à partir d'engagements pris au fil des mois avec des artistes et des équipes de création. Au moment où nous écrivons ces lignes, nul ne sait comment, et dans quelles conditions exactes, nous pourrions ré-ouvrir nos salles de théâtre, comment nous vous accueillerons en toute sécurité, mais aussi de quelle façon nous respecterons la parole donnée aux artistes que la crise a fortement fragilisés. Malgré l'incertitude du moment, le désir de croire en la vie est plus fort et nous lançons cette plaquette comme un talisman. En votre direction, mais aussi en celle des artistes que nous avons la responsabilité de défendre et de protéger.

L'incertitude dans laquelle nous nous trouvons encore n'est-elle pas justement l'occasion de nous rappeler qu'elle est la condition même du geste créateur ? Présentée chaque fois comme un ensemble de propositions sur le papier glacé d'une plaquette brochée, n'avons-nous pas, en effet, presque tendance à oublier qu'une saison est d'abord un ensemble de projets d'artistes qui se cherchent et aboutissent à un résultat souvent différent de celui espéré ? Faisons tous ensemble l'expérience de cette incertitude créatrice ! Et qui pourrait se révéler, au final, stimulante : aucun peintre ne peindrait cent fois le même paysage s'il savait par avance quel tableau allait surgir sous son pinceau... C'est la leçon de Cézanne devant la Sainte Victoire.

Voilà donc, dans les pages qui suivent, la saison telle que nous la rêvons en ce mois de mai et que nous espérons pouvoir vous offrir dès l'automne. Musiques, danse, cirque, actions culturelles, créations de nos équipes en résidence, elle est fidèle à nos missions. Elle est riche et diverse, laissant la part belle aux artistes confirmés comme aux jeunes créateurs, à ceux qui inventent au croisement des disciplines. Des danseurs vous inviteront à entrer dans le jeu, d'autres convoqueront l'histoire de la danse, invoqueront leurs origines, insuffleront le goût de la transe, du collectif, de la vie ... Il y aura de la musique à danser et des chants envoûtants, des magiciens qui travaillent à vue, des forêts de mâts chinois...

Automne, hiver printemps, été... N'oublions pas que le mot « saison » correspond moins à un ensemble de dates, de rendez-vous sur un calendrier, qu'à un climat, une météo variable. Et que celle-ci peut être, comme en ce moment, changeante et incertaine.

Incertaine saison donc, mais nous avons suffisamment de vaillance, de ressources pour la traverser, ensemble...

Alors gardons l'espoir de vite nous retrouver au théâtre et de (s')aimer à tout vent...



La saison 20~21

en un coup d'œil



CALEIDOSCÓPIO
MAR. 22 SEP.



Malandain Ballet Biarritz
JEU. 21 & VEN. 22 JAN.



Orchestre des Pays de Savoie
JEU. 28 JAN.



Valsez maintenant !
JEU. 04 FÉV.



Jean-Marie Machado
VEN. 02 OCT.



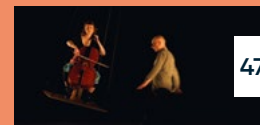
A VUE
JEU. 15 OCT.



L'écorce des rêves
DIM. 18 & LUN. 19 OCT.



Näss
MAR. 23 FÉV.



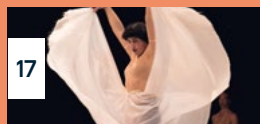
Sarabande
VEN. 26 FÉV.



Elle pas princesse, lui pas héros
DIM. 28 FÉV.



Ara Malikian
JEU. 05 NOV.



A Taste of Ted
MAR. 10 NOV.



Orchestre de Chambre de Toulouse
MAR. 17 NOV.



Monstro
VEN. 05 MAR.



Baobabs
JEU. 11 MAR.



Christine Salem
MAR. 16 MAR.



Loto3000
MER. 18 & JEU. 19 NOV.



Dans le détail
MAR. 24 NOV.



Roiseaux
MER. 25 NOV.



Boîte de nuits
DIM. 21 & MER. 24 MAR.



B.DANCE
JEU. 25 MAR.



Symphonie d'un autre monde
JEU. 01 AVR.



A simple space
MAR. 01 DÉC.



Le rouge éternel des coquelicots
JEU. 03 DÉC.



Philharmonie de Baden-Baden
JEU. 10 DÉC.



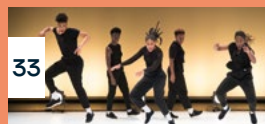
Pièce à vivre
JEU. 08 AVR.



Sans famille
MER. 28 AVR.



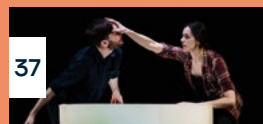
Joséphine Baker - Paris, mon amour
MAR. 04 MAI



Queen Blood
MAR. 15 DÉC.



elGed(j)i & Ceci n'est pas une femme blanche
MAR. 12 JAN.



la séance
JEU. 14 JAN.



W.A.M.
MER. 12 MAI



Le dernier ogre
MAR. 18 MAI



re:incarnation
JEU. 27 MAI

CALEIDOSCÓPIO

Percussions Claviers de Lyon | Zalindé



La Rampe



1H10



Tarif A



Numéroté

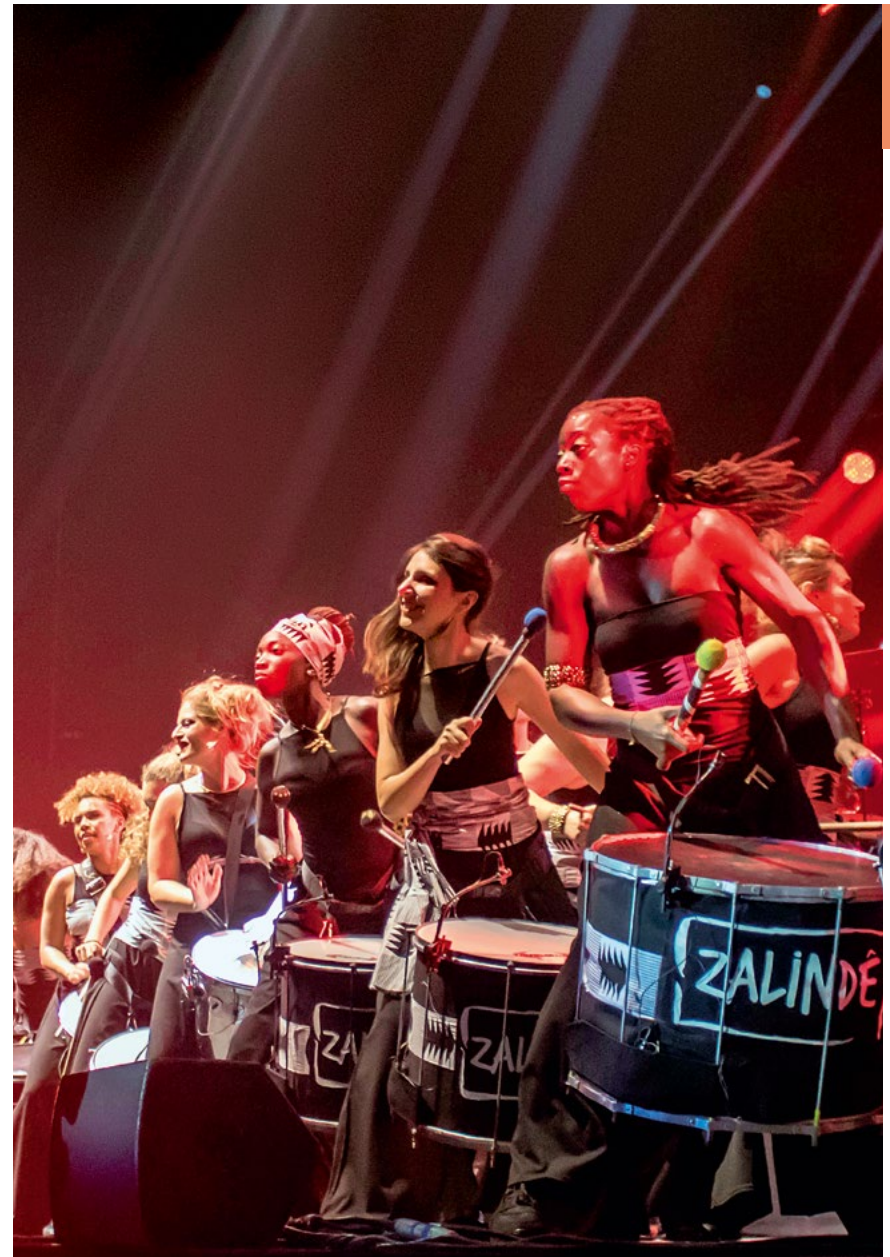
Ce concert, initialement prévu la saison 19-20, a dû être annulé pour les raisons que tout le monde connaît. Qu'à cela ne tienne ! Pour lutter contre la morosité et nous offrir un lancement de saison pétillant, CALEIDOSCÓPIO est de retour ! Les cinq musiciens des Percussions Claviers de Lyon marient leur talent au groove contagieux des huit musiciennes de l'orchestre de percussions Zalindé. Viva o Brasil !

Depuis plus de trente-cinq ans, le collectif des Percussions Claviers de Lyon, formation unique en son genre, poursuit avec succès son itinéraire à la rencontre du public en France et dans le monde, affirmant le potentiel de la percussion par l'alliance inédite des marimbas, vibraphones et xylophones. Avec CALEIDOSCÓPIO, une création originale où musiques écrites et orales s'unissent autour de l'âme brésilienne, les cinq percussionnistes

rencontrent une batucada emblématique : Zalindé. Ancré à Paris, cet orchestre afro-brésilien est exclusivement constitué de femmes. Mathieu Chedid, Ibrahim Maalouf ou Oxmo Puccino les ont déjà sollicitées pour leur groove qui fait l'unanimité, leur sens aigu de la mise en scène et de la chorégraphie. Une collaboration au sommet en une exaltation des sens, visuelle et auditive, pour façonner un nouveau kaléidoscope, créatif et sensible.

co-accueil avec le Festival Détours de Babel

avec Les Percussions Claviers de Lyon percussions afro-brésiliennes Zalindé chanteuse Lanna Zita



MAR.
22
SEP.
20H

Jean-Marie Machado

Majakka project



La Rampe



1H



Tarif B



Numéroté

Jazz, classique, contemporaine, ethnique ? La musique de Jean-Marie Machado ne souffre pas de frontières et s'hybride pour faire dialoguer cultures et langages. Il réunit ici sous le nom de *Majakka* (le phare, en finnois) un quartet majeur pour vagabonder entre les lignes esthétiques. Une soirée lumineuse et généreuse en perspective.

Musicien de formation classique, habité par l'esprit de l'improvisation et de la création, Jean-Marie Machado développe une écriture originale, toujours guidée par un souci de lyrisme. On ressent dans ses projets la multiplicité de son héritage culturel. Né au Maroc, d'une mère italienne et d'un père portugais, il découvre le jazz en France. Au premier rang des créateurs de la sphère jazz européenne, il a notamment collaboré avec Andy Sheppard, Dave Liebman, Paolo Fresu et Naná Vasconcelos. Pour ce nouveau projet, il a choisi

de convier des musiciens qui ont marqué sa propre route : Vincent Ségal, violoncelliste, Keyvan Chemirani, percussionniste, et Jean-Charles Richard, saxophoniste. La métaphore du phare donne cohérence à ce programme dans lequel il réunit des morceaux qu'il a écrits et qui ont éclairé sa route musicale en lui donnant une couleur particulière. De rêveries poétiques aux couleurs latines en émotions révélées et partagées, le quartet nous réjouit tant le propos est généreux et ouvert à toutes les inspirations.

dans le cadre du **Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival**

piano, compositions Jean-Marie Machado percussions Keyvan Chemirani saxophones Jean-Charles Richard violoncelle Vincent Ségal



VEN.
02
OCT.
20H



A VUE

Magie performative

Compagnie 32 Novembre



La Rampe



1H



Dès 10 ans



Tarif B



Numéroté

Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! Sans artifices, sans lapins ou cartes qui disparaissent, Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein et leurs quatre complices se défont des archétypes de la magie pour en retrouver l'essentiel. C'est bluffant !

Sur le plateau, ni strass, ni paillettes. Juste des matériaux bruts emballés dans un film noir, rassemblés au centre d'un rectangle de palettes. Tout est là, à vue : objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. De ce monticule d'objets ordinaires et désuets, les deux acolytes vont, tels des alchimistes, en extraire la quintessence magique. Véritables manutentionnaires de l'illusion, ils manipulent et métamorphosent chaque objet.

Des corps lévitent et d'autres disparaissent sous nos yeux, les bouteilles se brisent sans explication rationnelle... Ils contrecarrent notre raison et notre imperturbable logique et laissent la poésie et le mystère s'installer. Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, experts en manipulation, bardés de prix nationaux et internationaux de magie, nous offrent une performance déroutante, surréaliste, sous nos yeux ébahis.



JEU.
15
OCT.
20H



L'écorce des rêves

Maëlle Reymond | Compagnie infime entaille



La Ponatière



30 min.



Dès 3 ans



Tarif D



Libre

Que fait mon corps lorsque je dors ? Suite au *Silence du Sable* et à *L'insaisissable* présentés à La Ponatière ces dernières saisons, Maëlle Reymond invite les plus petits à la contemplation des êtres et à leurs métamorphoses. Un spectacle d'abord à regarder puis ensuite à toucher, comme une exploration sensible du monde du sommeil et du pays des rêves.

Poursuivant sa recherche sur la métamorphose, Maëlle Reymond invite les plus petits et les adultes qui les accompagnent à entrer dans l'écorce des rêves. De l'extérieur, un corps endormi peut paraître mou, absent, comme une écorce vide. Mais si on regarde bien, les corps au repos sont traversés par tout un monde onirique. *L'écorce des rêves* est cette porte qui s'ouvre, entre ce qui est perçu de l'extérieur et tout l'imaginaire qui est vécu à l'intérieur. Placés de part et d'autre de l'espace de jeu, les spectateurs sont plongés dans

un écrin scénographique où le corps, la lumière, l'image et le son dialoguent comme des êtres sensibles. Maëlle Reymond, danseuse et chorégraphe, fonde sa compagnie en 2016. Sans artifices, elle place le corps au cœur de l'action, dans ce qu'il inspire de plus puissant et de plus fragile. Avec ruse et tendresse, elle s'attache à trouver l'instant ambigu où la perception du spectateur peut être troublée, renversée ou chamboulée. Un spectacle répété et créé à Echirolles, à déguster en tribu !

dans le cadre de Vive les vacances



conception interprétation Maëlle Reymond création lumière vidéo son Jérémie Chartier et Christophe Sartori musique live Jérémie Chartier et Christophe Sartori scénographie Maëlle Reymond, Jérémie Chartier et Christophe Sartori



DIM.
18
OCT.
11H ~
15H30
~ 17H

LUN.
19
OCT.
10H



Ara Malikian

Royal Garage



La Rampe



2H



Tarif A



Numéroté

Violoniste virtuose mondialement connu, Ara Malikian attire les foules grâce à son style résolument moderne, ses performances scéniques et sa signature inimitable. Accompagné de ses sept musiciens, il nous transporte à travers différents paysages sonores et nous offre une musique forgée par des années de voyage à travers le monde. Immanquable !

D'origine arménienne, né au Liban, Ara Malikian a joué dans plus de quarante pays et a enchanté les plus grandes salles du monde, de Paris à Moscou, en passant par la Chine et le Japon. Invité par de nombreux orchestres symphoniques, sous la direction de chefs d'orchestre incontournables, il a la figure burinée de ceux qui jouent dans les garages et pourtant, il est le premier violon de l'Orchestre Symphonique Royal de Madrid. Il suit depuis de nombreuses années son propre chemin, aux

frontières entre le classique et le rock, épousant les diversités pour en extraire une émulsion de sons et d'accords qui font vibrer le public. L'écouter, c'est se laisser porter en Argentine, en Espagne, c'est traverser l'Europe centrale ou encore toucher du doigt les cultures arabes et juives. Avec cette tournée, le *Royal Garage*, il casse à nouveau les codes avec extravagance. Un Led Zep ? Un Rolling Stone ? Un Paganini ? Oui ! Les trois ! Un immense et réjouissant voyage pour la tête et les oreilles.



JEU.
05
NOV.
20H



A Taste of Ted

Jérôme Brabant | Maud Pizon



La Rampe



50 min.



Tarif B



Numéroté

Plongeon exotique dans l'histoire de la danse ! Accompagnés par un pianiste virtuose, Jérôme Brabant et Maud Pizon revisitent danses rares et bribes d'archives pour un voyage passionnant. Un spectacle réjouissant et plein d'humour, entre passé et futur, danse et discours, patrimoine chorégraphique et création.

Que nous évoquent aujourd'hui Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, pionniers de la modern dance américaine ? Jérôme Brabant et Maud Pizon, accompagnés en direct par le pianiste Aurélien Richard, se plongent dans six pièces historiques de ces chorégraphes du début du XX^e siècle, mixant des éléments de danses asiatiques, africaines et amérindiennes. Rebondissant sur les références aux danses traditionnelles jusqu'à flirter avec la transe, ils recréent les ambiances oniriques, mystérieuses et fascinantes des chorégraphies originelles.

Ornés de parures sonores, ils inscrivent leur récital chorégraphique entre conférence dansée et danse de totems, naviguant ainsi à travers l'histoire de la danse afin d'en révéler son actualité. Jérôme Brabant et Maud Pizon défendent ici l'idée que la genèse de la danse moderne occidentale passe par la réinterprétation de danses d'ailleurs. Véritable enquête dans les vapeurs de l'exotisme américain, ce spectacle pique notre curiosité avec habileté et humour.

RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30.

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

AVANT-PROPOS À 18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse,

sur la thématique « voyages chorégraphiques en Orient »

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

conception, chorégraphie et interprétation Jérôme Brabant, Maud Pizon autres chorégraphies Ted Shawn et Ruth Saint-Denis reconstruction des danses de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn Jérôme Brabant, Maud Pizon initiation à la technique Delsarte et aide à la reconstruction des danses Joe Williams scénographie Jérôme Brabant création lumières Françoise Michel création et interprétation musicale Aurélien Richard autres compositions musicales Erik Satie, Walter Meyrowitz, Leo Delibes costumes et parures La Bourette restauration costumes, couture Sébastien Bressant textes Clara Le Picard, Jérôme Brabant, Maud Pizon aide à la dramaturgie Clara Le Picard enregistrement Lucien Jorg



MAR.
10
NOV.
20H



Orchestre de Chambre de Toulouse

Les Quatre Saisons

direction et violon Gilles Colliard | piano Thierry Huillet



La Rampe



1H20
(1H scolaire)



Tarif B



Numéroté

Programme Antonio Vivaldi Concerto pour violon *Les Quatre Saisons*, Astor Piazzolla *Las cuatro estaciones porteñas*

Quelle musique invite plus à « voir » prairies fleuries, orages tourmentés de l'été et bise sifflante que les fameuses quatre saisons de Vivaldi ? De ce tourbillon d'images musicales, Piazzolla a imaginé ses propres saisons vues de la côte argentine. Un festival de couleurs en perspective !

Si la distance est immense entre les eaux de la Venise de Vivaldi et celles des ports de l'Argentine, patrie de Piazzolla, la musique les rapproche : ces deux compositeurs ont signé chacun leurs quatre saisons, celles de Piazzolla rendant hommage à celles du fameux « Prêtre roux ». Ce concert est l'occasion de découvrir de véritables tableaux vivants, bucoliques chez l'Italien, sensuels chez l'Argentin. Découverte également de la virtuosité

des parties solistes, sollicitées par des trilles périlleux et une très vaste palette de couleurs. Nul doute que l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le plus ancien orchestre de chambre français, saura offrir un décor chatoyant à cette musique. Habitué des plus grandes collaborations, d'Augustin Dumay à Natalie Dessay en passant par Gautier Capuçon, il a enregistré pour le label de disques EMI et tourne dans les plus prestigieuses salles d'Europe.



PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Gilles Colliard, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



MAR.
17
NOV.
20H



Loto3000

Épisode 3 de la Série populaire

Collectif ÈS



Salle des fêtes
d'Échirolles



1H



Dès 10 ans



Tarif unique
8€

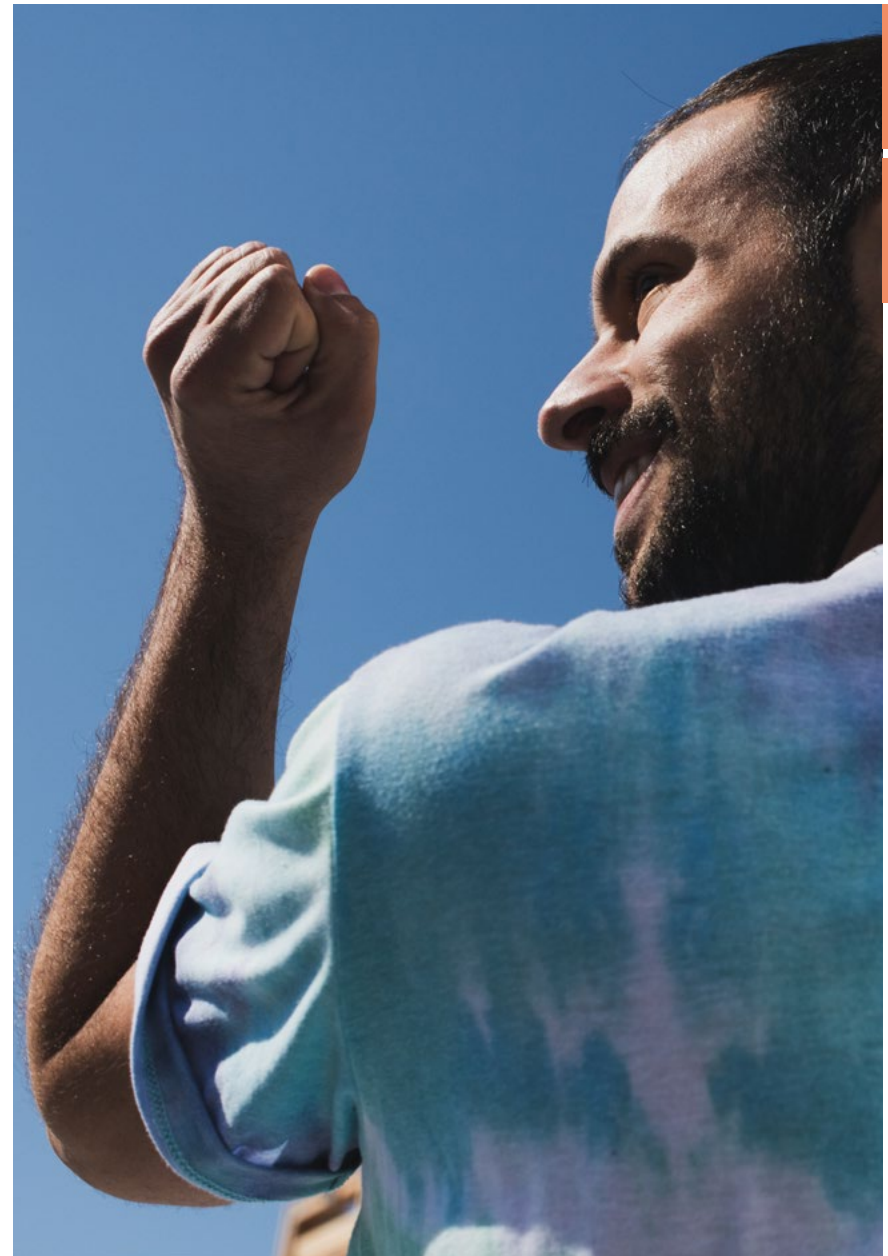


Libre

Inventer de nouvelles façons d'être ensemble à travers la danse, voici la mission que se donne le Collectif ÈS. Avec le *Loto3000*, pas de grille-pain ni de panier garni à la clé ! Vous êtes conviés à un loto comme vous n'en avez jamais vu. Un loto dématérialisé, ludique et déjanté ; une expérience unique comme un manifeste joyeux en faveur du collectif !

Pour leur deuxième saison de résidence à La Rampe-La Ponatière, Émilie, Sidonie et Jeremy, les trois têtes pensantes du Collectif ÈS, ainsi que quatre autres interprètes, investissent la salle des fêtes d'Échirolles, notamment connue pour les nombreux lotos qu'elle accueille chaque année. De loin d'ailleurs, tout ressemble à un loto traditionnel. À l'exception des lots... Et de la mise en place... Et des joueurs... Et du déroulé ! Il y a quand même un tirage de numéros et on peut gagner ! Mais les lots sont immatériels ou plutôt matérialisés par le corps. Vous pourriez

remporter par exemple un extrait d'un mythique solo de Trisha Brown dansé spécialement pour vous par un danseur qui dépensera 68 calories en 1 minute 30 seulement ! Loin des plateaux de théâtre, dans une disposition qui bouleverse le rapport habituel entre artistes et spectateurs, la quête du gain se transforme progressivement en un manifeste pour le lien. Être ensemble, décaler les points de vue sur la danse contemporaine, partager une expérience avec des inconnus, tel est le programme de ce *Loto3000* ! Réservez vos cartons !



MER.
18
NOV.
20H

JEU.
19
NOV.
20H





Dans le détail

Denis Plassard | Compagnie Propos



La Rampe



1H20 env.
(1H10 scolaire)



Dès 8 ans



Tarif B



Numéroté

Plongez dans un Cluedanse géant ! Avec son sens du jeu et de la malice, Denis Plassard nous embarque au cœur de la fabrication chorégraphique. Un délit, sept suspects, sept reconstitutions, des indices, des pièces à conviction... Les spectateurs sont invités à mener l'enquête dans un jeu de piste haletant, à l'affût du moindre indice. Saurez-vous démasquer le coupable ?

On le croise depuis un moment dans nos saisons, dernièrement avec *Un instant* présenté en 17-18 à La Ponatière. Depuis plus de 25 ans, Denis Plassard s'amuse à jongler avec les mouvements, les mots et l'écriture chorégraphique. Il crée ici un spectacle réjouissant qui aiguise nos regards et affûte notre esprit. Véritable enquête chorégraphique, *Dans le détail* propose d'entrer justement dans le détail de la partition chorégraphique. Les sept suspects sont réunis et vont

participer à sept reconstitutions dansées, toutes différentes, parfois loufoques. Le coupable est le seul d'entre eux qui refait toujours la même chose, de façon obsessionnelle, alors que tout le reste change autour de lui. Dans l'ensemble, tout le monde semble innocent, mais dans le détail ? Par comparaison, élimination, l'enquête progresse. Mais attention aux fausses pistes ! Un spectacle à voir entre amis, en tribu, à partager généreusement pour (re) découvrir le plaisir du jeu.



conception Denis Plassard chorégraphie Denis Plassard (avec la complicité des suspects) suspects Sonia Delbost-Henry, Davy Fournier, Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard musique originale enregistrée Quentin Allemand, Jean François Cavo, Diane Delzant, Nicolas Gienza, Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Norbert Pignol création lumières Dominique Ryo costumes Julie Lascoumes et Béatrice Vermande mastering son Eric Dutrievoz et Norbert Pignol régie Dominique Ryo ou Arthur Puech



MAR.
24
NOV.
20H





Roiseaux

L'Arbre Canapas



La Ponatière



50 min.



Dès 6 ans



Tarif D



Libre

Une fresque musicale qui donne envie de se mettre en mouvement ! Trois musiciens racontent en mots et sons le périple d'un groupe d'oiseaux en quête d'une solution pour sauver le monde qui court à sa perte. Un voyage initiatique à travers les musiques du monde qui invite, avec joie et poésie, à l'aventure.

Dans un monde qui va mal, les oiseaux se réunissent pour partir à la recherche du Roiseau qui habite à l'autre bout du monde et qui pourrait les sauver. Face à un voyage qui s'annonce long et difficile, seul un petit groupe décide de se lancer dans l'aventure. Les oiseaux traversent des terres inconnues et surmontent de nombreuses épreuves pour mener à bien leur quête. Cette histoire est celle de la *Conférence des Oiseaux*, poème soufi du XII^e siècle écrit par Farid Al-Din Attar. Les musiciens de l'Arbre Canapas en proposent ici

une interprétation musicale et visuelle, donnant voix, images, souffle et sons à cette quête spirituelle, politique et philosophique. À travers des sonorités influencées par le jazz et les musiques du monde, les mots d'Attar se métamorphosent en chansons, images, contes ou musiques pour évoquer la fragilité, le courage et la liberté des oiseaux qui sortent des sentiers battus. Un spectacle humaniste où les oiseaux sont le miroir des hommes et où l'ouverture au monde sonne comme une belle invitation.

PASS
TRIBU



interprétation et compositions musicales Hélène Péronnet, Gérald Chagnard et Sylvain Nallet saxophone baryton, mandoline, banjo, flûte nøy et chant Gérald Chagnard saxophone soprano, clarinette basse, accordéon, congas, chant Sylvain Nallet voix (jazz-scat, populaire, chanson, lyrique, parlé-chanté), violon, saxhorn Hélène Péronnet mise en scène Claire Truche scénographie Kristelle Paré lumières, décors et régie Clément Kaminski costumes Florie Bel



MER.
25
NOV.
14H30



A simple space

Compagnie Gravity and other myths



La Rampe



1H



Dès 7 ans



Tarif A



Libre

Et si la gravité n'était qu'un mythe ? Sur un plateau épuré, sept acrobates virtuoses, accompagnés d'un percussionniste, nous tiennent en haleine et repoussent à l'extrême les limites de la performance physique. Un feu d'artifice espiègle et audacieux, des numéros étourdissants qui nous laissent définitivement bouche bée.

Ici, pas de maquillage, de décor ou de mise en scène millimétrée. C'est un échange viscéral qui s'opère entre ces jeunes artistes australiens et le public, placé, pour une partie, à seulement quelques centimètres d'eux et immergé au cœur de l'effort. En une succession de séquences ahurissantes de virtuosité, ils se mettent au défi d'accomplir des prouesses aussi créatives que risquées. Enchaînant sauts de mains, portés aériens, pyramides humaines et équilibres

périlleux, chacun va chercher sa limite physique et prendre le risque de baisser la garde. Véritables funambules de l'impossible, ils donnent à voir la force brute et l'effort dans sa forme la plus pure. Quand ils ne marchent pas sur la tête ou sur les mains, c'est pour faire les clowns et parfois même les deux en même temps. L'humour n'est, en effet, jamais loin et ils tissent ainsi une relation simple et intime avec le public. Un spectacle renversant, généreux, joyeux, tout simplement humain.



Le rouge éternel des coquelicots

de François Cervantes | à partir de conversations avec Latifa Tir



La Rampe



1H



Dès 12 ans



Tarif B



Numéroté

Coup de foudre du Festival d'Avignon 2019 ! Catherine Germain, seule en scène, donne corps à l'histoire bien réelle de Latifa Tir, propriétaire d'un snack dans les quartiers Nord de Marseille, qui tient bon malgré les démolisseurs. Un spectacle qui, avec trois fois rien, nous offre un moment de théâtre qui va bien au-delà de la représentation.

Latifa est d'origine Chaouiâ, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante. Elle tient un snack dans les quartiers Nord, qui va être détruit. Son snack, c'est l'essentiel, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. La puissance de son amour pour ce quartier et pour les gens qui y vivent est saisissante. Au-delà de son existence à elle et de sa trajectoire intime, elle incarne le destin de sa tribu, de son quartier, de Marseille et des grands mouvements migratoires du XX^e siècle. Sa parole est la trans-

mission de quatre-vingt années d'Histoire. Il ne s'agit toutefois pas d'un théâtre documentaire. Il y a là une véritable réécriture, riche et profonde. À travers l'écriture de François Cervantes et l'interprétation théâtrale, Latifa devient un personnage mythique. Catherine Germain l'incarne avec justesse, donnant à ce monologue des accents tour à tour tendres et guerriers. Il nous est donné à voir du théâtre à l'état pur : un plateau, un texte, une comédienne, le plaisir de raconter une histoire et de faire entendre ses mots.

en accord billetterie avec la MC2: Grenoble découvrez également *Le cabaret des absents*, nouvelle création de François Cervantes à la MC2: Grenoble (cf. p. 74)



RENCONTRE avec Catherine Germain, comédienne, à l'issue de la représentation

texte et mise en scène François Cervantes avec Catherine Germain création son et régie générale Xavier Brousse création lumière Dominique Borini peinture accessoires Eva Grüber Lloret photographies Christophe Raynaud de Lage



JEU.
03
DÉC.
20H



Philharmonie de Baden-Baden

Une soirée à Baden-Baden,
ville d'eau internationale

direction Pavel Baleff | violoncelle Lev Sivkov



La Rampe



1H45 avec
entracte



Tarif A



Numéroté

Programme Ambroise Thomas ouverture *Raymond*, Léo Delibes *Le Roi s'amuse*, Piotr Ilitch Tchaïkovski *Variations Rococo pour violoncelle seul et orchestre*, Maurice Ravel *Jardin féérique de Ma Mère l'Oye*, Ambroise Thomas ouverture *Si j'étais roi*, Claude Debussy *Petite suite*, Eric Satie *Gymnopédie*, Jules Massenet *Musique de Ballet Le Cid*

Soyez les bienvenus dans la plus célèbre des villes d'eau européennes : Baden-Baden, lieu de villégiature, centre politique, mondain et culturel. Vos voisins de cette soirée seront rois, hommes politiques ou artistes venus égayer leur séjour d'une soirée qui pourrait s'intituler « délicieuses découvertes ».

Station thermale mondaine par excellence, Baden-Baden a accueilli tout autant Paganini, Tolstoï que Tchaïkovski, Marlène Dietrich, de Gaulle, la reine Victoria, les deux Strauss ou Gounod, entre autres noms célèbres venus profiter du luxe de ses équipements. Les soirées musicales organisées pour distraire les illustres curistes de la ville y furent légion, la musique française de la fin du XIX^e siècle y jouissant d'une grande popularité. La Philharmonie de Baden-Baden,

l'un des plus anciens orchestres d'Europe, a croisé la route de certains des plus éminents compositeurs de l'époque comme Liszt, les deux Strauss ou encore Brahms. Il s'impose comme l'interprète idéal de cette soirée qui rassemble de grands noms du monde de la musique française, nous offrant également en miroir les fameuses *Variations Rococo* de Tchaïkovski, sous l'archet du jeune violoncelliste prodige russe, Lev Sivkov.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Arndt Joosten, directeur adjoint de la Philharmonie de Baden-Baden et Sylvie Kabina-Clopet, musicologue et historienne de la Philharmonie de Baden-Baden
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



JEU.
10
DÉC.
20H



Queen Blood

Ousmane Sy



La Rampe



50 min.



Dès 8 ans



Tarif B



Numéroté

Spectacle électrisant avec un crew 100% féminin ! Figure incontournable du hip hop français, Ousmane Sy réunit sept danseuses d'exception dans un ballet urbain puissant, autour des énergies et des gestes féminins. Entre légèreté et ancrage pulsionnel, ces reines survoltées font souffler un vent de liberté.

Spécialiste en house dance et ambassadeur de la « french touch » sur les cinq continents, Ousmane Sy fait partie du collectif FAIR-E qui a pris la direction collégiale du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne en 2019. Avec *Queen Blood*, il poursuit sa quête d'une écriture chorégraphique libre et singulière. Mixant l'afro house, danse aérienne aux jeux de jambes impressionnants, et la danse africaine, il développe un style inimitable. Pour cette pièce, il réunit les danseuses du groupe

exclusivement féminin Paradoxal. Plongeant dans l'histoire de chacune et valorisant leur virtuosité unique, il interroge la notion de féminité, assumée ou subie. Sur des boucles électro très rythmiques, il crée ainsi une sorte de ballet hip hop dans lequel le corps de ballet met en valeur ces étoiles et la gestuelle propre à chacune. Loin des artifices et des stéréotypes, les interprètes donnent à voir une forme de maturité et nous offrent un spectacle généreux, d'une grande énergie, entre esprit de conquête et grâce.



MAR.
15
DÉC.
20H

chorégraphie Ousmane Sy assistante à la chorégraphie Odile Lacides 7 interprètes parmi Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta lumières Xavier Lescat son et arrangements Adrien Kanter costumes Hasnaa Smini



Escapades dansées

Embarquez sur les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Avec sept propositions dansées entre janvier et avril, La Rampe-La Ponatière, L'Odysée d'Eybens, le TMG – Théâtre municipal de Grenoble, l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix et Le Pacifique CDCN de Grenoble agitent votre curiosité. En route pour un voyage chorégraphique à l'échelle de la métropole !

Cette saison, les Escapades dansées ont pour thématique « la danse et l'intime ». Les salles partenaires ont sélectionné des spectacles qui nous emmènent au pays de la mémoire, de l'identité et de la famille. Comment à travers la danse réussit-on à faire vivre la mémoire des objets, à convoquer un ancêtre, à se dégager

des diktats sociaux ? Une programmation riche, pour tous les âges, qui met à l'honneur la création chorégraphique régionale et vous invite à sortir des sentiers battus ! Un Pass Escapades dansées à 2€ vendu dans chaque salle partenaire vous permet de profiter de ces propositions à des tarifs réduits.

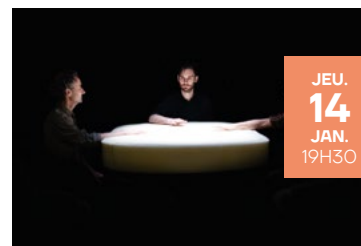
Construisez votre parcours !



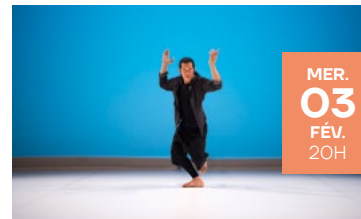
elGed(j)i
Rafael Smadja
📍 **La Ponatière**, Échirolles



Ceci n'est pas une femme blanche
Marion Alzieu
📍 **La Ponatière**, Échirolles



la séance
Benjamin Coyle
📍 **Le Pacifique** CDCN de Grenoble
(co-accueil La Rampe-La Ponatière)



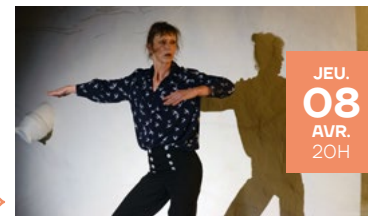
Cercle
Olé Khamchanla
📍 **TMG** – Théâtre municipal de Grenoble



Danse à la carte
Giulia Arduca
📍 **L'Amphithéâtre**, Pont-de-Claix



Ellipse
Yan Raballand
📍 **L'Odysée**, Eybens



Pièce à vivre
Sylvie Guillermin
📍 **La Ponatière**, Échirolles

elGed(j)i & Ceci n'est pas une femme blanche

Rafael Smadja | Marion Alzieu



La Ponatière



1H env.



Tarif C



Libre

Une soirée, deux courtes pièces, deux univers singuliers. Pour donner le coup d'envoi des Escapades dansées, Rafael Smadja et Marion Alzieu, chorégraphes et danseurs issus du hip hop, investissent La Ponatière et nous parlent de ce qui nous forge et nous façonne.

elGed(j)i raconte le long voyage de Ruben, parti du Caire pour la France où il ne devait pas rester ; c'est pourtant ici qu'il finira par se sentir chez lui. Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, s'évapore lentement ou résiste solidement face à la partition musicale réalisée en live. Ode à la traversée et au mouvement, Rafael Smadja témoigne du mouvement des êtres par le corps et la musique, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent.

Avec *Ceci n'est pas une femme blanche*, Marion Alzieu propose de tenter de se défaire d'une identité qui nous est donnée à la naissance, pour revenir à la nature et à l'essence de ce que nous sommes : de la chair, des muscles. Se raconter à travers une absence de quelque chose, juste être, sans avoir peur de l'inconnu, du flou et de l'innommable. Une soirée pour découvrir à quel point la danse peut nous parler de l'intime.

dans le cadre des Escapades dansées



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue des représentations

elGed(j)i chorégraphie et mise en scène Rafael Smadja création musicale live et arrangements Alexandre Dai Castaing création lumière Stéphane Avenas création costumes Mélite Gauthier regard sur le mouvement Cédric Gagneur, Branca Sheidegger regard sur la dramaturgie Jann Gallois
Ceci n'est pas une femme blanche chorégraphe et interprète Marion Alzieu composition musicale Michael Avron lumières Jean-Pierre Nepost

la séance

Benjamin Coyle | Compagnie Kopfkino



Le Pacifique
CDCN de
Grenoble



50 min.



Tarif C



Libre

Dans une création qui mêle danse, chansons et objets, Benjamin Coyle nous invite à une cérémonie de l'intime. Explorant la relation entre le corps et l'inconscient, il convoque ce qui n'est plus, pour mieux rendre compte de ce qui est ou a été. Un spectacle qui invite chacun à s'écouter et prendre soin de sa propre existence.

Présent dans la sélection de la première édition de PODIUM avec son solo *Eldfell*, Benjamin Coyle dessine un travail chorégraphique singulier autour de questionnements intemporels tels que la mémoire, l'intime, le déracinement humain, l'interaction et la perception de son corps, de l'autre et de son environnement. Avec cette nouvelle création, il pousse sa recherche en se penchant sur les liens sensibles entre notre mortalité et la transmission

intergénérationnelle d'un vécu. Deux danseurs et un musicien en live fabriquent ainsi un monde sensible autour de la question de l'absence. Entre équilibre et déséquilibre, les corps des danseurs se soutiennent, veillent l'un sur l'autre, se portent, s'immobilisent, se réaniment. Le rythme oscille comme des vases communicants entre les danseurs. Un spectacle délicat et sensible autour de l'évanescence.

co-accueil avec Le Pacifique CDCN de Grenoble dans le cadre des Escapades dansées



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

chorégraphie et scénographie Benjamin Coyle interprètes Benjamin Coyle & Lauriane Douchin musique Gilles Poizat plasticienne Fanny Maugey dramaturgie Konrad Kaniuk regard extérieur Alice Masson lumière Julien Poupon/Lila Burdet costume Marie Odin



Malandain Ballet Biarritz

La Pastorale

Thierry Malandain | Ludwig van Beethoven



La Rampe



1H10



Tarif A



Numéroté

Retour à La Rampe de l'immense Malandain Ballet Biarritz ! Avec *La Pastorale*, le génie de Thierry Malandain rencontre celui de Beethoven. Vingt-deux danseurs virtuoses donnent corps à sa *Sixième Symphonie* dans un spectacle puissant qui évoque un âge d'or où la nature, la beauté et l'harmonie règnent en maîtres. Incontournable !

Née d'une invitation de l'Opéra de Bonn, ville natale de Ludwig van Beethoven, à l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance, *La Pastorale* est la troisième rencontre entre Thierry Malandain et le compositeur. Créé en décembre 2019 au Théâtre National de Chaillot, ce spectacle a suscité l'enthousiasme des critiques et du public. *La Pastorale* est l'occasion pour Thierry Malandain, chorégraphe du mouvement à la fois classique et résolument novateur, de développer son écriture qui exalte la puissance du corps dansant,

ses envolées sensuelles, ses étreintes fougueuses. Sobre et efficace, la scénographie enferme d'abord les danseurs dans un quadrillage de tubes en métal, permettant de mettre en jeu des mouvements millimétrés d'une grande force. Puis elle s'envole et laisse place à un ballet joyeux et lumineux. Thierry Malandain ressuscite une Arcadie antique, sereine et confiante, et puise dans la Grèce antique pour créer une pièce lumineuse d'intelligence et de grâce, un espace de rêve, de beauté époustouflante et d'harmonie.

en accord billetterie avec la MC2: Grenoble pour la représentation du VEN. 22 JAN.

AVANT-PROPOS JEU. 21 JAN. À 18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse, sur la thématique « danser sans raconter »
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES JEU. 21 JAN.
à l'issue de la représentation

direction artistique et chorégraphie Thierry Malandain musique Ludwig van Beethoven (6^e symphonie Pastorale, Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes) maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro danseurs Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Ioan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Cristiano La Bozzetta, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Yui Uwaha décor et costumes Jorge Gallardo conception décor Loïc Durand réalisation costumes Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux réalisation décor et accessoires Frédéric Vadé lumières François Menou



JEU.
21
JAN.
20H

VEN.
22
JAN.
20H



Orchestre des Pays de Savoie

direction Nicolas Chalvin



La Rampe



1H



Tarif B



Numéroté

Programme **Johannes Brahms** *Liebeslieder Walzer* opus 52, version pour cordes de F. Hermann, **Arnold Schönberg** Valses pour orchestre à cordes, **Béla Bartók** *Six danses populaires roumaines*, version pour cordes de Arthur Willner, **Nikos Skalkottas** *Cinq danses grecques* pour orchestre à cordes

Un programme de musiques à danser ! Les 21 musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie nous plongent dans une Europe du début du XX^e siècle où folklore et thèmes populaires sont à l'honneur. Une soirée sous le signe de l'exploration et de la découverte.

À la fin du XIX^e siècle, les compositeurs étudiaient le folklore et les chansons populaires des campagnes. Des hommes comme Brahms et Schönberg s'intéressèrent à la valse, une danse d'origine paysanne. Mais en réalité, c'est toute l'Europe qui part en quête de ses racines. Dans les *Liebeslieder Walzer*, Brahms convoque les folklores hongrois, russes, polonais, croates et serbes. De

même, Bartók arpente l'Europe de l'Est entre 1905 et 1918 pour en tirer les superbes *Six danses populaires roumaines*. Dans les *Danses Grecques*, Nikos Skalkottas transcende à son tour des chansons folkloriques qu'il a collectées dans le Péloponnèse et les Cyclades. Un concert porté par un grand orchestre régional qui fait voyager nos oreilles !



Valsez maintenant !

Chœur Spirito | direction Nicole Corti | piano Guillaume Coppola et Thomas Enhco



La Rampe



1H35



Tarif A



Numéroté

Programme Johannes Brahms *Liebeslieder Walzer* opus 52 et *Danses hongroises*, Robert Pascal *Les Entraves mystérieuses*, Frédéric Chopin *Valses* op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en Mi bémol Majeur, Gioachino Rossini / Franz Liszt *La danza*, Jean Sibelius *Valse triste*, Thomas Enhco *Mignonne, allons voir si la rose*, Franz Lehár *L'Heure exquise* extrait de *La Veuve joyeuse*, Dmitri Chostakovitch *Valse* n°2

Un, deux trois... Un deux trois ! Imaginez une œuvre superbement chantée par les seize choristes du Chœur Spirito et jouée à quatre mains par deux pianistes virtuoses, Guillaume Coppola et Thomas Enhco. De Brahms à Chopin en passant par Chostakovitch et des œuvres contemporaines, laissez-vous porter par l'esprit de la valse !

La pièce maîtresse de ce programme est le recueil des *Liebeslieder Walzer* opus 52 de Brahms (*Valses et Chants d'Amour*). Composés alors que le jeune Brahms est épris de la fille de Clara et Robert Schumann, ces lieder sont habités par l'esprit de la valse viennoise et de la musique populaire. Pour accompagner le chœur Spirito, Nicole Corti invite deux jeunes pianistes : Guillaume Coppola, qui se

produit depuis plusieurs années dans les plus grands festivals de piano en France et à l'étranger, et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique, déjà sacré « Révélation de l'Année » aux Victoires de la Musique Jazz en 2013 à seulement 23 ans. Un programme magistral et inventif de musiques à danser, qui nous accompagne bien au-delà des sièges du théâtre.

AVANT-PROPOS À 18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse,
sur la thématique « maîtres de ballet musiciens »
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

direction Nicole Corti **sopranos** Maeva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant **altos** Caroline Gesret, Célia Heulle, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong **ténors** Vincent Laloy, Xavier Oagne, François Roche, Marc Scaramozzino **basses** Étienne Chevalier, Éric Chopin, Sébastien Delgado, François Maniez **piano** Guillaume Coppola et Thomas Enhco **transcriptions** Bruno Fontaine **costumes** Agathe Trotignon **création lumière** Mathias Roche



JEU.
04
FÉV.
20H



Näss

(Les Gens)

Compagnie Massala | Fouad Boussouf



La Rampe



55 min.



Dès 8 ans



Tarif B



Numéroté

Après *Queen Blood* et ses reines du hip hop, place à *Näss* et son crew 100% masculin ! Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense, obsédante, incessante et acrobatique. Fouad Boussouf signe un spectacle au souffle à la fois mystique et physique qui propulse la danse vers de nouveaux sommets.

Fouad Boussouf revendique haut et fort une danse hip hop connectée à ses racines tribales et africaines. Dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord qui ont bercé son enfance et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines, *Näss* affirme le syncrétisme de la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop. De ces états de corps contradictoires, Fouad Boussouf en extrait le rythme, ce langage commun qui fait surgir l'ébullition, insuffle l'énergie et alimente la quête permanente des hommes vers un ailleurs, spirituel ou

physique. Sur le plateau, les interprètes sont pris dans une virée tempétueuse, chauffée à blanc par la musique rock tradi du fameux groupe marocain des années 1970 Nass El Ghiwane. L'énergie grimpe, puis redescend, les corps sautent, chutent, tremblent, tournoient, se rassemblent puis se séparent. La transe monte, inexorablement, nous prend à la gorge, envahit notre corps, jusqu'à nous donner l'irrésistible envie de rejoindre les danseurs sur le plateau. Un pur moment de danse et un parfait remède contre le désespoir.

chorégraphe Fouad Boussouf interprètes Elias Ardoïn ou Yanice Djae, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loïc Elice, Justin Guin, Nicolas Grosclaude assistant chorégraphie Bruno Domingues Torres lumière Fabrice Sarcy costumes et scénographie Camille Vallat son et arrangements Roman Bestion



MAR.
23
FÉV.
20H



Sarabande

Noémi Boutin | Jörg Müller | Jean-Sébastien Bach



La Rampe



1H



Tarif B



Numéroté

Rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque. Noémi Boutin, aventureuse violoncelliste et Jörg Müller, circassien jongleur ingénu, développent avec élégance et invention un dialogue audacieux à travers les *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach.

Noémi Boutin et Jörg Müller font partie de ces artistes hors normes. La première, entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à 14 ans, développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Elle mène de front une carrière de soliste et des aventures artistiques inédites et éclectiques avec d'autres artistes comme Fantazio, Pierre Meunier, Mathurin Bolze... Le second, formé au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, travaille l'équilibre des choses, les tubes

en particulier, et cherche le croisement entre performance physique, théâtre, danse et art contemporain. Dans *Sarabande*, les arpèges de la violoncelliste répondent aux jongleries du circassien. Objets volants, bougie vacillante et tubes métalliques sonores dansent avec la musique et donnent à entendre différemment l'allégresse immortelle des Suites n°1, 3 et 5 de Bach. Le spectateur se balade entre la musique envoûtante et les tableaux vivants de Jörg Müller. Un spectacle délicat d'une douceur infinie.



VEN.
26
FÉV.
20H





Elle pas princesse, lui pas héros

Johanny Bert | Théâtre de Romette | texte Magali Mougel

 dans une école d'Échirolles (à préciser)

 1H30 env.

 Dès 7 ans

 Tarif D

 Libre

Du théâtre dans des classes d'école ! Dans une grande proximité avec le public, deux comédiens nous racontent en solo l'histoire singulière de Leïli et de Nils, deux enfants qui grandissent et ne répondent pas forcément aux attentes des autres. Un spectacle puzzle pour mieux déconstruire les stéréotypes sur les filles et les garçons.

Les spectateurs sont divisés en deux groupes. Le premier part avec ELLE, le second avec LUI. Chaque groupe a rendez-vous avec un personnage qui va raconter son histoire et à l'entracte, bien sûr, on échange. Leïli est petite, elle aime les jeux d'aventure et rêve d'aller chasser des oiseaux dans la forêt. Elle met du gel dans ses cheveux et sait se débrouiller dans n'importe quelle situation. Nils est un garçon plutôt fragile et pas très costaud. Il aime porter ses cheveux longs et les sentir voler au vent. Un jour,

Nils et Leïli se retrouvent assis à la même table d'école. Au fur et à mesure des récits, chacun démonte, pièce après pièce, la mécanique sociale qui assigne des positions, des codes et des comportements aux enfants en fonction de leur sexe. Avec le texte de Magali Mougel comme seul moteur de l'imaginaire et quelques objets attrapés au vol, les interprètes installent avec finesse et justesse un rapport direct et intime avec les spectateurs. Un spectacle pépite à voir absolument !

spectacle présenté du 22 FÉV. au 04 MAR. en partenariat avec L'Odyssée-L'Autre Rive, Eybens (22 et 23 FÉV.), l'Espace 600, Grenoble (24 et 25 FÉV. puis 02 MAR.) et L'Amphithéâtre, Pont-de-Claix (03 et 04 MAR.)

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue des représentations

commande d'écriture à Magali Mougel publié dans la collection Heyoka Jeunesse Actes Sud Papiers, 2016 conception et mise en scène Johanny Bert interprètes Jonathan Heckel et Maïa Le Fourm dessins Michael Ribaltchenko accessoires et costumes Thibaut Fack



DIM.
28
FÉV.
11H ~ 16H

Monstro

Collectif Sous le Manteau



La Rampe



1H



Dès 8 ans



Tarif B



Numéroté

Une forêt de mâts chinois comme aire de jeu pour sept circassiens virtuoses. De la cime jusqu'au sol, ce petit peuple des airs repousse les limites du genre et invente des parcours inédits, à la verticale comme à l'horizontale. Un spectacle qui, au-delà de la parfaite maîtrise technique, dessine une sublime poésie des corps en apesanteur.

Discipline habituellement solitaire, le mât chinois devient, pour ces jeunes artistes issus des plus grandes écoles de cirque européennes, un formidable terrain d'exploration du collectif. Formé en 2017 autour de l'envie de construire à plusieurs, le Collectif Sous le Manteau cherche à réinventer les règles de la pratique de cette discipline. Au plateau, sept mâts de différentes hauteurs sont disposés de façon asymétrique, définissant ainsi l'aire de jeu. Explorant sans relâche tous les potentiels de ces mâts et des espaces qu'ils fabriquent, les sept circassiens

interrogent les notions de solidarité et d'entraide, ainsi que nos dispositions à l'individualisme et à la lâcheté. Le collectif qu'ils forment évolue dans les airs, crapahute, vole, se regroupe et se déploie à l'intérieur de cet incroyable espace de caoutchouc et d'acier. Sur une musique originale de Simon Toutain, multi-instrumentiste et beat-maker émérite, ils défient la gravité, multiplient les sauts et inventent les acrobaties les plus folles. Un spectacle acrobatique et musical puissant qui interroge notre aptitude à agir ensemble.

auteurs et interprètes Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Dias, Jesse Huygh **en alternance avec** Cyril Combes, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Lou Oedegaard **musique** Simon Sai-T Toutain **regard complice** Olivier Letellier, Philippe Perrin et Fabian Wixe **régie générale, plateau** Maxime Burochain **régie lumière** Clara Marchebout **création lumière** Carine Gérard **costumes** Fanny Gautreau



VEN.
05
MAR.
20H



Baobabs

Josette Baïz | Groupe Grenade

 La Rampe

 1H

 Dès 6 ans

 Tarif A

 Numéroté

Josette Baïz et son incontournable Groupe Grenade sont de retour à La Rampe ! Avec ses quatorze plus jeunes danseurs, âgés de 7 à 11 ans, elle imagine un conte écologique. Un spectacle à l'énergie jubilatoire pour aborder les merveilles chorégraphiques du monde sur fond d'interrogations existentielles.

Depuis les années 1990 et après un parcours d'interprète et de chorégraphe, Josette Baïz mène un formidable travail d'ouverture artistique et de métissages de la danse contemporaine auprès d'enfants et d'adolescents. Le Groupe Grenade rassemble aujourd'hui une cinquantaine de jeunes danseurs ayant suivi dès leur plus jeune âge une formation basée sur la pluralité des disciplines chorégraphiques. Pour cette nouvelle création, Josette Baïz imagine une chorégraphie survoltée, sereine, désespérée, construite

à partir de danses multiples et métissées, pour en appeler au sursaut des consciences. Sans mélodrame, avec clarté et détermination, les corps graciles des très jeunes enfants font bloc et réclament de tout changer pour ne pas sombrer. Montrer les richesses et les beautés de notre monde en même temps que sa destruction programmée, telle est l'ambition du spectacle. *Baobabs* résonne de ses deux « B » comme un coup de tam-tam et dessine un spectacle vertueux, grave... et joyeux !



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation



Christine Salem

Mersi



La Rampe



1H30



Tarif B



Numéroté

Avec ce nouvel album, Christine Salem, icône réunionnaise du maloya-blues, entrelace les percussions de son île et les mélodies d'un violon virtuose. Accompagnée de quatre musiciens, sa voix grave et charismatique, d'une sensibilité à fleur de peau, se balade entre blues, maloya et rock.

Christine Salem est l'une des voix les plus reconnues du maloya de La Réunion. Musicienne hors normes, elle souligne avec une vigueur saisissante les racines malgaches ou comoriennes de sa culture. Pour ce septième album, elle a réuni un joli bouquet de treize titres, composés à différents moments de sa vie. Avec comme fil rouge le violon virtuose du compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Frédéric Norel, ce disque surprend par la variété de ses couleurs. Aux groove des percussions de son île, se mêlent les envolées du violon, d'inspi-

ration classique, voire folk. Loin d'une juxtaposition artificielle de deux univers, l'ensemble sonne naturel, créant cette terre nouvelle, née de l'imaginaire de Christine Salem. Le maloya, musique née de la terre, cimente cette aventure. La voix de la chanteuse et ses nuances infinies incarnent à elles seules ce style, doté de vertus magiques et consolatrices. Véritable ode à la paix, à commencer par celle, intérieure, que l'on nourrit soi-même, cette soirée s'annonce lumineuse, puissante et infiniment sensible.

chant, guitare, percussions Christine Salem percussions Jacky Malbrouck guitare Seb Martel percussions Anne-Laure Bourget violon Frédéric Norel



MAR.
16
MAR.
20H





Boîte de nuits

La Toute Petite Compagnie



La Ponatière



45 min.
(35 min.
version dès
18 mois)



Dès 18 mois
ou dès 3 ans



Tarif D



Libre

Plongeon réjouissant au pays des dodos ! Monsieur Paul, célèbre Marchand de Sable, et Michel, son assistant, vous dévoilent tous leurs secrets. À bord de leur incroyable charrette, les deux clowns vous embarquent en théâtre et en musique à la conquête du sommeil. Émerveillement et grosse rigolade garantis, pour les petits et pour les grands !

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur ce sixième continent inexploré qu'est le sommeil vous sera enfin dévoilé ! Pourquoi les insomniaques sont-ils insensibles au sable ? Le dodo était-il un animal de nuit ? Avec poésie et humour, les deux compères mêlent compositions originales et données scientifiques pour nous raconter l'histoire de nos dodos. Rêves, cauchemars, peur du noir, insomnie, siestes,

ils brosent le tableau plus ou moins serein du lien qu'on entretient à tout âge avec le sommeil. Dans un décor de western digne des charlatans itinérants qui sillonnaient l'ouest américain, les deux spécialistes vont fabriquer sous nos yeux le sable correspondant à chacun des états de sommeil. Vous repartirez peut-être avec l'envie irrésistible de dormir mais attention, ce spectacle n'est pas soporifique !



La séance du DIM. 21 MAR. 10H30 s'adresse aux 18 mois - 3 ans et celles du DIM. 21 MAR. 16H et MER. 24 MAR. 14H30 aux enfants dès 3 ans.

en partenariat avec le CCAS d'Échirolles pour les séances crèches



création, compositions, textes Clément Paré et Greg Truchet regard extérieur Nicolas Turon conseils en magie Thierry Nadalini, Claire Jouët-Pastré conseils musicaux Fred Gardette lumières Fred Masson scénographie Claire Jouët-Pastré costumes Pauline Gauthier



DIM.
21
MAR.
10H30 ~
16H

MER.
24
MAR.
14H30



B.DANCE

Timeless et Rage

Po-Cheng Tsai



La Rampe



1H20 avec
entracte



Tarif A



Numéroté

B.DANCE, compagnie de danse contemporaine taiwanaise, s'impose progressivement sur la scène internationale et fait une halte à La Rampe avec deux pièces. Dirigée par le jeune chorégraphe Po-Cheng Tsai, B.DANCE développe une esthétique unique associant prouesse technique et mouvements traditionnels asiatiques. À découvrir absolument !

B.DANCE propose des pièces théâtrales, poétiques, physiques et d'une grande exigence technique. Son chorégraphe développe un langage unique mêlant les arts martiaux à la danse contemporaine. Avec ses pièces aux accents cinématographiques, il raconte des histoires à travers les corps, leurs mouvements et leurs interactions. Plusieurs fois récompensés lors de concours chorégraphiques internationaux, Po-Cheng Tsai et sa compagnie ont été particulièrement remarqués au dernier Festival d'Avignon. *Timeless*, pièce courte

pour quatre danseuses, raconte la beauté des femmes qui grandit au fur et à mesure que leur âge croît. Dans la pièce *Rage*, Po-Cheng Tsai explore les profondeurs de l'âme humaine et brosse le tableau d'une société où solitude, tristesse et frustration règnent en maîtres. Avec les huit danseurs, il interroge la possibilité de libérer cette rage comme une source d'énergie créatrice. À travers ce programme, B.DANCE donne à voir une danse puissante, d'une beauté éblouissante, qui crée l'émotion en chacun de nous. Immanquable !



RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



JEU.
25
MAR.
20H

Rage chorégraphie Po-Cheng Tsai lumières Otto Chang musiques Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson, Yoga Lin
Timeless chorégraphie Po-Cheng Tsai décor et lumière Otto Chang



Symphonie d'un autre monde

Orchestre Symphonique Divertimento direction Zahia Ziouani
| Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance



La Rampe



1H30



Tarif A



Libre

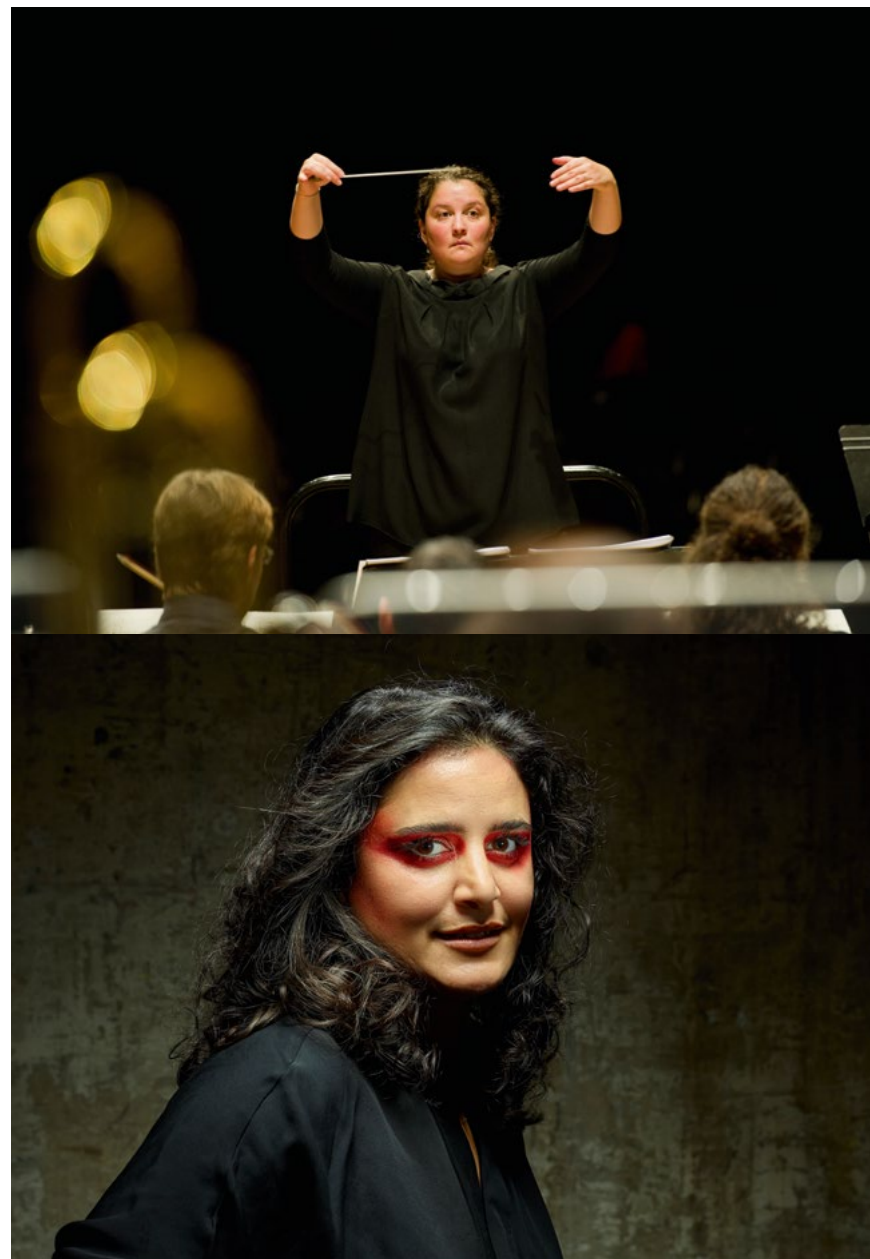
Zahia Ziouani et 27 musiciens de l'Orchestre Symphonique Divertimento rencontrent l'univers vibrant de la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal, primée aux Victoires du Jazz en 2019, et de son quintet Rhythms of Resistance. Avec cette *Symphonie d'un autre monde*, elles nous offrent une soirée lumineuse qui renoue avec l'espoir qu'un autre monde est possible.

Depuis plusieurs années, Naïssam Jalal, née à Paris de parents syriens, dévoile un univers musical personnel tant sur le fond que sur la forme. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, elle brille par sa virtuose capacité à tisser des liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Elle fonde en 2011 le quintet Rhythms of Resistance et explore avec ses complices le sens du rythme, les improvisations entre jazz et musique savante, musique européenne et musique orientale. Pour cette création,

Naïssam Jalal nous entraîne dans un nouveau monde rêvé, où les frontières seraient ouvertes, perméables et mouvantes, et les identités multiples et choisies. « Ce monde dans lequel nous pourrions vivre sereins, si les guerres, la haine et l'argent ne nous empêchaient pas de le façonner dans l'argile de nos rêves ». Ce projet entre fortement en résonance avec celui que développent Zahia Ziouani et l'Orchestre Symphonique Divertimento. Une soirée sous le signe de la virtuosité, de l'ouverture et du partage.

co-accueil avec le Festival Détours de Babel

Orchestre Symphonique Divertimento direction Zahia Ziouani flûte, nay, voix, composition Naïssam Jalal saxophones ténor et soprano, percussions Mehdi Chaïb guitare, violoncelle Karsten Hopchapel contrebasse Damien Varailon batterie Arnaud Dolmen



JEU.
01
AVR.
20H



Pièce à vivre

Sylvie Guillermin



La Ponatière



45 min.



Dès 8 ans



Tarif C



Libre

Avec ce spectacle, Sylvie Guillermin danse partout et chorégraphie dans tous les coins. Accompagnée d'Arash Sarkechik, musicien, elle investit La Ponatière et crée un spectacle qui s'invite dans la banalité de nos espaces de vie. Une sorte de voyage à domicile décalé et réjouissant au cœur de l'intime, en danse, textes, chant, musique et vidéo.

Après trente ans de création, Sylvie Guillermin s'interroge. Qu'est-ce qui peut le mieux faire sourire, interpeller, remettre en question une chorégraphe si ce n'est l'acte de création lui-même ? Dans ce spectacle, le quotidien de chaque lieu, appartement, espace de vie ou de rassemblement, sert la danse, lui donne corps et voix. Sylvie Guillermin ouvre et ferme des portes, ploie, se déploie, gravite en souplesse au rythme de l'émotion. Elle se glisse dans les images qui défilent sur les murs,

des diapositives de vacances, de voyages... Elle grimpe dans les espaces possibles, escaliers, tables ou fauteuils, supports où s'accrocher sans rien casser ni abîmer. Et puis soudain, la voilà qui parle et qui chante. Elle s'amuse à remettre en question son expérience de danseuse. Elle s'approche au plus près des spectateurs, donne à voir le détail, le souffle, l'élan... Découvrir un spectacle en telle proximité, au cœur de l'intime, c'est rare : une pièce à vivre !

dans le cadre des Escapades dansées (cf. p. 34)





Sans famille

Compagnie Le Piano dans l'herbe



La Rampe



1H25



Dès 8 ans



Tarif D



Libre

Vous souvenez-vous de *Sans famille*, roman d'apprentissage d'Hector Malot qui raconte l'histoire de Rémi ? Emmanuelle Prager et Gérard Leconte retracent son tumultueux périple sur les routes de la France du XIX^e siècle en mêlant mots, musiques et images. Un spectacle musical délicieusement hors du temps, à partager en tribu dès 8 ans !

Esprit libre, aventureux et sage, Hector Malot demeure aujourd'hui particulièrement reconnu pour ses œuvres destinées à la jeunesse. *Sans famille*, succès mondial, adapté en film et en dessin animé, dépeint à la fois les implacables souffrances des plus démunis et le parcours résilient de Rémi. Enfant abandonné, adopté puis vendu à Vitalis, musicien ambulant et montreur d'animaux, Rémi deviendra son élève et son assistant, apprenant avec lui la musique, la lecture et des tours de passe-passe. Adeptes

des formes pluridisciplinaires, Emmanuelle Prager et Gérard Leconte nous offrent une adaptation fidèle à l'auteur, entre musique live, jeu théâtral et images projetées. Avec ce spectacle, ils créent une irrésistible apologie de l'école buissonnière et de l'émancipation par l'art et le voyage. Prendre le parti du bonheur contre les circonstances les plus désespérantes, tel est le message. Après l'épreuve, le désir d'aller librement sur les routes reprend toujours ses droits. Pour grandir et s'élever.



d'après le roman d'Hector Malot et l'œuvre musicale de Jules Massenet adaptation, mise en scène Emmanuelle Prager transcription, direction musicale Gérard Leconte illustrations Mickaël Dupré chef opérateur vidéo Pierre Grange lumières Yann Godat costumes, décors Cathy Ray son, régie générale Emmanuel Sauldubois jeu Olivier Borle clavier Justine Eckhaut corne, bugle Cédric Gautier contrebasse Anita Pardo violon Michaël Seigle à l'écran Rémi Henri Prager Leconte Vitalis Philippe Dusigne Mattia Laure Ponroy Mère Barberin Véronique Bettencourt Barberin Gilles Chabrier Arthur Pierre Ponroy Mrs. Milligan Maud Vandenbergue



MER.
28
AVR.
14H30



Joséphine Baker - Paris, mon amour

Ensemble Contraste | Magali Léger



La Rampe



1H15



Tarif B



Numéroté

L'Ensemble Contraste et la soprano Magali Léger font revivre le mythe de l'inoubliable Joséphine Baker ! Première icône noire, égérie des intellectuels et figure de la Résistance, Joséphine Baker a forgé un style inimitable. Recréant la complicité magique qu'elle avait avec son public, ce spectacle inclassable lui rend un magnifique hommage.

Joséphine Baker a conquis le cœur des Parisiens et des Français en quelques années, de la Revue nègre de 1925 à *J'ai deux amours* en 1931. Formidable chanteuse, danseuse et meneuse de revue, elle fut aussi une grande figure de la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Tout au long de sa carrière, elle n'aura de cesse d'utiliser sa grande popularité dans la lutte contre le racisme et pour l'émancipation des Noirs. L'Ensemble Contraste et Magali

Léger font revivre cette artiste hors normes qui marqua le Paris de l'après-guerre, saluant ainsi le mythe et s'enivrant des airs de cette époque. Tout en finesse, harmonies subtiles, spontanéité et notes d'humour, les quatre musiciens (violin, violoncelle, piano et saxophone) et la chanteuse construisent un spectacle solaire. S'inspirant de son extraordinaire concert d'adieux de 1968 à l'Olympia, sans doute son plus beau tour de chant, ils nous offrent une soirée mémorable.



RÉPÉTITION PUBLIQUE À 15H

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

chant Magali Léger *violin et alto* Arnaud Thorette *violoncelle* Antoine Pierlot *saxophone* Vincent Lê Quang *piano* Johan Farjot *direction artistique* Arnaud Thorette *arrangements musicaux* Johan Farjot *chorégraphies* Caroline Lemièrre



MAR.
04
MAI
20H





W.A.M.

We Are Monchichi

Compagnie Wang Ramirez



La Rampe



55 min.



Dès 7 ans



Tarif D



Libre

Quand un Napolitain habitant à Berlin rencontre une Parisienne d'origine taïwanaise, ça donne un sublime ballet cosmopolite ! Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Entre hip hop et contemporain, sur les mots facétieux de Fabrice Melquiot, ce spectacle au message libérateur est un régal à savourer par les petits comme par les grands !

L'histoire de Honji Wang et de Sébastien Ramirez, chorégraphes malicieux de ce spectacle, est universelle. Ils racontent la rencontre avec l'autre, ses différences, ses origines, ses quiproquos et ses inquiétudes. *We Are Monchichi* interroge les identités multiples dont nous sommes porteurs ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer. Shihya en a marre qu'on la traite de chinoise et lui se plaint des baskets « made in China ». On rit devant leur vision de la France et le charme de leur accent. Quand ils ne parlent

pas, ils dansent. Les corps se cherchent, se cachent, se trouvent. Leur danse joue au chat et à la souris. Ils se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent et marchent ensemble. Les interprètes se fondent dans ce langage du corps qui mêle hip hop, contemporain, acrobatie et comédie, comme dans un Babel heureux de l'urbanité universelle. L'humour enchante la scène et le rire qu'ils suscitent est tout aussi vital et fédérateur que la danse elle-même. Un petit bijou de poésie et d'humanité.



direction artistique, conception, chorégraphie Honji Wang & Sébastien Ramirez avec Marco Di Nardo & Shihya Peng dramaturgie et textes Fabrice Melquiot composition Ilia Koutchoukov alias Everydayz /+∞ création lumière Cyril Mulon scénographie Ida Ravn costumes Honji Wang musiques additionnelles Bachar Mar-Khalifé / Balloon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis arrangements Fabien Biron enregistrement voix et arrangements sonores Clément Aubry régie son et lumière Guillaume Giraudo



MER.
12
MAI
14H30



Le dernier ogre

Marien Tillet | Le Cri de l'Armoire



La Rampe



1H



Dès 13 ans



Tarif B



Libre

Un conteur-slameur, un guitariste et un dessinateur mettent en miroir le conte du Petit Poucet avec les aventures contemporaines d'une famille ayant choisi de changer d'existence. Ce spectacle coup de poing nous entraîne sur les chemins de la transgression, bouscule les évidences et nous interroge sur nos choix de société.

Face A : un père retrace sa décision de quitter la ville avec femme et enfants pour un retour à la terre. Face B : un ogre meurtri raconte son geste irréparable lorsque sept garçons font irruption dans sa maison. Deux histoires, deux voix qui vont venir s'entrelacer. L'ogre comme le père n'ont qu'un souhait : protéger leur famille. Mais dans les deux cas, apparaît une sournoise motivation : la faim ! Loin des univers édulcorés, le spectacle enfonce le clou de questionnements qui n'ont rien d'innocents. Qu'est-ce

qu'un corps ? De quoi avons-nous légitimement le droit de nous nourrir ? Passé, présent et futur se font les miroirs de nos dévorations, des plus intimes aux plus sociétales. Dans des ambiances entre clair et obscur où se dessine en live un paysage énigmatique, la musique et la voix nous plongent dans un univers saisissant. Bousculant les évidences, les trois remarquables interprètes frappent juste, fort et nous embarquent dans un monde puissant, radical, à la fois grave et railleur, concret et onirique.

dans le cadre du Festival des Arts du Récit organisé par le Centre des Arts du Récit, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

mise en scène, écriture et récit Marien Tillet scénographie et live painting Samuel Poncet composition musicale et guitare Mathias Castagné création sonore et régie générale Simon Denis régisseur en tournée Pierre-Alain Vermette



MAR.
18
MAI
20H



re:incarnation

Qudus Onikeku



La Rampe



1H



Tarif A



Numéroté

Pièce chorégraphique pour dix danseurs et un musicien, *re:incarnation* donne à voir le travail d'une nouvelle génération de danseurs formés à Lagos au Nigeria par Qudus Onikeku, considéré comme l'un des chorégraphes majeurs de sa génération. Intensité des corps sur fond d'afrobeat revisité par le dancehall et le hip hop, ça pulse, ça groove, c'est réjouissant pour les yeux comme pour les oreilles !

Né à Lagos en 1984, Qudus Onikeku a une formation de danseur et d'acrobate. Invité en 2003 par Hedy Maalem à intégrer sa compagnie à Toulouse, il en profite pour poursuivre sa formation au Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Ses premières créations lui valent d'être invité dans des événements majeurs au niveau international comme la Biennale de Venise, le Festival d'Avignon, Roma Europa, etc. De retour à Lagos en 2014, il ouvre le QDance Center, lieu de ressource, de formation et de repérage de talents, structure unique

au Nigeria. S'intéressant au pouvoir colonial, aux migrations du continent africain ainsi qu'à son identité plurielle, il associe de manière subtile les danses traditionnelles nigérianes, le hip hop, la capoeira et le vocabulaire acrobatique, développant ainsi un langage puissant et singulier. Avec cette nouvelle création, il poursuit sa recherche sur la mémoire des corps. À partir de la culture Yoruba dont il est issu, il met au centre le concept de réincarnation, permettant ainsi d'envisager différemment le rapport au temps et à l'espace. Une découverte à ne pas manquer !

dans le cadre de la 19^e Biennale de la danse de Lyon et de la Saison Africa2020 de l'Institut français avec le soutien de son Comité des mécènes

conception et direction artistique Qudus Onikeku avec Olowu Buseyo, Olukitibi Bukunmi, Joshua Gabriel, Kodak Ike, Faith Okoh, Angela Okolo, Adila Omotosho, Yemi Osokoya, Obiajulu Sunday Ozegebe, Ambrose Tjark **musique** live Olantunde Obajeun **vidéo et scénographie** Fernando Velázquez **lumières** Mathew Yusuf **costumes** Ambrose Tjark - Wack Ng



JEU.
27
MAI
20H



À quelques pas... à la MC2: Grenoble

Les Siècles

direction François-Xavier Roth | violon Vilde Frang

Programme Robert Schumann *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur*, Modest Moussorgski *Tableaux d'une exposition* – Orchestration de Maurice Ravel

VEN. 08 JAN.
20H30

ABO 47€
ABO JÉD 13€

Numéroté

Les Siècles sont rejoints par la grande soliste norvégienne Vilde Frang qui exaltera la haute virtuosité du *Concerto pour violon* de Schumann. L'œuvre de Schumann dixit Menuhin fait preuve d'une « profonde humanité (...), d'une richesse et d'une noblesse des thèmes et des harmonies ». La pièce de Moussorgski, œuvre emblématique de la musique russe initialement composée pour piano, a été magnifiquement orchestrée par Maurice Ravel qui en fit une musique symphonique figurative et imaginative.

Le cabaret des absents

texte et mise en scène François Cervantes

MER. 03 MAR.
19H30

ABO 17€
ABO JÉD 10€

Numéroté

Après *Le Rouge éternel des coquelicots* présenté à La Rampe en décembre, découvrez la dernière création de François Cervantes ! L'histoire vraie d'un théâtre sauvé de la destruction est le point de départ de la fiction : ce théâtre sauvé est confié à un amoureux de l'art qui le transforme en un cabaret permanent dans lequel on ne sait pas à l'avance ce qu'on va voir. Entre rires, émotion et émerveillement, les personnages défilent et l'histoire qu'ils nous racontent prend la forme d'une parabole sur un théâtre du monde, et sur la place qu'il peut y prendre.

Orchestre national de Lyon

direction Nikolaj Szeps-Znaider | piano Marie-Ange Nguci

JEU. 03 JUIN
19H30

ABO 38€
ABO JÉD 13€

Numéroté

Le romantisme déferle dans toute sa passion dans ce programme. Évoluant au carrefour des musiques et des peuples d'Europe centrale, Schumann est le successeur direct de Beethoven et s'est fait le champion du jeune Brahms. Comme critique musical, il a scruté la musique de ses congénères et a perçu chez Chopin le génie en devenir. Sa *Troisième Symphonie* constitue le point culminant de ce programme débordant de passion et de puissance, tout en déployant un lyrisme irrésistible.



Mentions

CALEIDOSCÓPIO coproduction Percussions Claviers de Lyon, Zalindé. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnées par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la SPEDIDAM, la SACEM, l'ADAMI, le FCM, Musique en Liberté pour leurs activités de concerts, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM, de Futurs Composés, du Bureau Export. La Nouvelle Imprimerie Delta, les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de son Club d'Entreprises. Zalindé est soutenu par Contemporânea et Bahia Steel

JEAN-MARIE MACHADO / MAJAKKA PROJECT Cantabile est conventionnée par la DRAC Île-de-France aidée par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne soutien régulier des sociétés civiles (Sacem, Spedidam, Adami, SPPF) et de MFA. Jean-Marie Machado est compositeur associé au Cœm du Perreux-sur-Marne

A VUE MAGIE PERFORMATIVE production et diffusion Geneviève Clavelin production et administration Pauline Horteur coproducteurs Bonlieu Scène nationale - Anecny, Les Substances – Lyon, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Groupe des 20 Auvergne Rhône Alpes - Dispositif Créa-Off, Théâtre des Collines - Cran-Gevrier, L'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, Centre social et culturel du Parnelan soutiens Groupe des 20 - Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, aide aux équipes artistiques DRAC région Auvergne Rhône-Alpes, aide à la création Ville d'Anecny, soutien à la création Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association, DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création, Adami - Aide à la création

L'ÉCORCE DES RÊVES production Cie intime entaille coproduction La Rampe - La Ponatière - Échirolles soutien Le Grand Angle - Voiron - Cette création a reçu l'aide au projet de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

A TASTE OF TED administration, production Perrine Brudieu, Guillaume Femel coproduction TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion soutiens L'Institut Français dans le cadre de la bourse de résidence Hors les Murs, CDCN Toulouse Occitanie, L'Echangeur CDCN Hauts-de-France, Klap Moulon pour la danse - Marseille, Le Manège - Reims, Lycee Isnelle Amelin - Sainte-Marie La Réunion, La Ménagerie de verre (studioLab), Lalanbik centre de ressources de l'Océan Indien, Micadanses, La DAC OI, La Région Réunion, la SPEDIDAM, l'association SACD/Beaumarchais (Bourse Beaumarchais), la SACD (aide à la production)

LOTO3000 production Raphaëlle Gogny - Collectif ES coproductions L'Abattoir – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône, CND Centre National de la Danse, Le Lux Scène nationale de Valence, La Rampe-La Ponatière Échirolles, CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud, Théâtre du Vellein - Capi l'agglo Villefontaine, Les Tombées de la nuit – Rennes. Le Collectif ES est subventionné par la ville de Lyon, la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la structuration. Le Collectif ES est en résidence à La Rampe-La Ponatière

DANS LE DÉTAIL coproductions Théâtre des Collines – Anecny, La Rampe-La Ponatière – Échirolles. La Compagnie Propos est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Propos est subventionnée par la Ville de Lyon. Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

ROISEAUX production L'Arbre Canapas coproduction EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Théâtre Jean Marais - Saint-Fons, Centre culturel de rencontre - Ambronay avec le soutien de l'Espace Tonkin - Villeurbanne et le Galet - Reyrieux

A SIMPLE SPACE spectacle soutenu par the Australian Government et the Australia Council un spectacle de la compagnie Gravity and Other Myths tournée en accord avec Aurora Nova

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS production L'entreprise – cie François Cervantes avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC PACA, le Conseil Régional Sud – Provence Alpes Côtes d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille partenaires de production Friche La Belle de Mai – Marseille

PHILHARMONIE DE BADEN-BADEN Ville de Baden-Baden

QUEEN BLOOD création All 4 House production Garde Robe production déléguée Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dirigé par le collectif FAIR-E association subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Compagnie Accorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio avec le soutien de la DRAC Île-de-France - aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris - aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folies – FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès

ELGED(JI) coproduction Festival Suresnes Cité Danse - Théâtre de Suresnes, Théâtre L'Agora – Bonneville, Compagnie Dyptik - Saint Etienne. La Cie Tensei a reçu le soutien de la Communauté de Communes du Pays de Gex, ainsi que l'aide au projet 2019 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

CECI N'EST PAS UNE FEMME BLANCHE production Compagnie Ma' soutiens Micadanses - Paris, Festival Mouvement Contemporain - Paris

LA SÉANCE production Nadia Polle coproduction Centre chorégraphique national de Lilleux-la-Pape, Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil Studio aide à l'expérimentation RAMDAM, UN CENTRE D'ART soutien DRAC Auvergne - Rhône-Alpes Ministère de la Culture au titre de l'aide au projet prêt de studio Le Pacifique CDCN Grenoble – Auvergne Rhône-Alpes, Maison de la Danse – Lyon, Centre National de la Danse Lyon (résidence d'expérimentation), studio Lucien Cie Propos, Honolulu Loic Touzé - Nantes

MALANDAIN BALLET BIARRITZ / LA PAS-TORALE coproducteurs Chaillot Théâtre national de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft, Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T. Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia - San Sebastián, CCN Malandain Ballet Biarritz partenaires Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont-de-Marsan, Espace Jélotie Oloron-Sainte-Marie, L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux, Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Olympe d'Arcachon, Escenario Cleco / Teatros del Canal - Madrid

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par son club d'entreprises mécènes Amadeus et par Musique Nouvelle en Liberté

VALSEZ MAINTENANT avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté

NÂSS production Compagnie Massala coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme – Elancourt, Institut du Monde Arabe – Tourcoing, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech soutien financier ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Île-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM et l'Institut Français soutien / prêt de studios La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shemsy - Salé, Maroc, La Royal Air Maroc

SARABANDE coproduction Festival Les Nuits d'été. La Compagnie Frotter / Frapper est installée à Lyon. Elle reçoit pour ses projets l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI membre de Futurs Composés - réseau national de la création musicale

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS production Théâtre de Romette coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, Le Fracas – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre de Romette - Johnny Bert administration, production, diffusion Mathieu Hillaireau, Les Indépendances (régie de tournée (en attente)), Isabelle Monier-Esquis ou Marion Sicre. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Lézard de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque

MONSTRO administration, production Laurence Edelin et Justine Gallan coproductions L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis - collectif associé sur la saison 18/19, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – La Brèche à Cherbourg, La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Théâtre de Comouaille - Scène Nationale de Quimper, CIRCA pôle national cirque - Auch Gers Occitanie, PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire », L'Avant Seine - Théâtre de Collobrières, Cité du Cirque - Pôle régional cirque Le Mans, El Circo d'ell Fuego - Anvers, Dommehof – Neerpelt, Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat soutiens Etat – préfet de la région Bretagne- DRAC Bretagne, Ministère de la Culture DGCA – aide à la création cirque, Ville de Rennes, Région Bretagne, Département de Seine Saint-Denis, Adami / Copie Privée remerciements Compagnie Théâtre du Phare, Algemeine Elektrieiteitswerken Huygh, les financements participatifs via la plateforme Proati

BAOBABS production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz coproduction La Rampe-La Ponatière - Échirolles coproduction technique Grand Théâtre de Provence avec le soutien de la Fondation de France et du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence. Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Paca et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille

CHRISTINE SALEM est aidée par la région Île de La Réunion et par l'Adami

BOÎTE DE NUITS production La Toute Petite Compagnie coproduction Théâtre de Bourg-en-Bresse, Le Train Théâtre, La Vache Qui Rue - Moirans en Montagne, Le Quai des Arts - Rumilly partenaires Côté Cour, Festival Idélic, La Minoterie - Dijon soutiens financiers le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ain, La SPEDIDAM production et diffusion Elisabeth Desbois

B.DANCE production de tournée Le Trait d'Union. B.DANCE est soutenu par NCAF National Culture and Arts Foundation, Ministry of Culture, et Taiwan Top

SYMPHONIE D'UN AUTRE MONDE commande d'écriture de L'ESTRAN, scène de territoire pour le jazz et les musiques improvisées de Guidel coproduction Les couleurs du son et L'ESTRAN en partenariat avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne soutien DRAC Île-de-France, Maison de la Musique de Nanterre et Spedidam

PIÈCE À VIVRE coproduction association Poétiques Industries / Cie Sylvie Guillermin, Le Grand Angle - Pays Viroisais, Espace Paul Jargot - Crolles, Travail & Culture - Saint-Maurice / l'Exil soutien ville de Grenoble, département de l'Isère, SPEDIDAM partenaires en résidence EHPAD Les Solambres - La Terrasse, Le Polaris - Corbas, La Rampe - La Ponatière - Échirolles, AFEV et les Kapeuses et Kapeuses de Grenoble, ville de Beaupréaire et l'association Carcara mécénat Double DS Lost and Foundation remerciements École Le Maronnier - Bourg d'Oisans

SANS FAMILLE production Cie Le piano dans l'herbe coproduction Théâtre de la Renaissance, Comédie de Picardie avec le soutien de la Spedidam

JOSÉPHINE BAKER - PARIS, MON AMOUR soutiens Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Spedidam, Caisse des Dépôts et Consignations, Fondation 29 Haussmann, Fondation AnBer, société BDO. Contraste est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants. Il est membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

W.A.M. WE ARE MONCHICHI coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Scène Nationale d'Albi aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et accueil pour une résidence de création à Lyon accueil en résidence Théâtre de l'Archeipel - scène nationale de Perpignan, La Villette / résidences d'artistes, Théâtre de la Ville / Les Abbesses soutien DRAC Occitanie, Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées Orientales

LE DERNIER OGRE production et diffusion Le Cri de l'Armoire coproduction La Maison du conte et Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses résidences et partenaires Espace Germinal - Fosses, Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis, La Canopée - Ruffec soutien Le Liburnia - Libourne. La Cie Le Cri de l'Armoire reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France et l'aide aux projets du Conseil départemental du Val d'Oise et l'aide à la création du Conseil départemental du Val-de-Marne

RE:INCARNATION production The QDance Company – Lagos coproduction Biennale de la danse – Lyon, les Halles de Schaarbeek – Bruxelles, Théâtre Paul Eluard – Bezons, Escapes danse en Val d'Oise, Théâtre National de Bretagne

Confronter nos imaginaires...



L'action culturelle est au cœur du projet de La Rampe-La Ponatière. Elle se construit autour des projets artistiques accueillis et de la résidence du Collectif ÈS. Elle se déroule sur les plateaux, dans les écoles, collèges, lycées, à l'université, sur les temps de loisirs, dans les quartiers de la ville d'Échirolles, dans l'agglomération grenobloise et dans le Trièves. Cette saison à nouveau, nous imaginerons ensemble et pour vous de multiples occasions de rencontres avec les artistes et leurs œuvres.

L'important, c'est de nous offrir des espaces de liberté :

- pour comparer, relier, critiquer, confronter nos imaginaires et aiguiser nos manières d'habiter et de voir le monde.
- pour développer notre créativité dans des ateliers de pratique artistique.

OUVRIR NOS REGARDS

Avec la complicité des artistes, l'équipe de La Rampe-La Ponatière vous concocte des moments privilégiés ponctuant la saison pour prolonger notre expérience sensible, nourrir notre réflexion, assister aux instants cachés d'une création artistique, pratiquer. Ces propositions à partager entre petits et grands (avant-propos, répétitions publiques, ateliers...) évolueront pendant la saison. Retrouvez-les sur les pages des spectacles, la newsletter et sur notre site internet !

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Tout au long de l'année, nous co-construisons avec les habitants, les artistes, l'équipe en résidence, les services de la ville, les associations, les établissements scolaires, les accueils de loisirs, les hôpitaux, les comités d'entreprise, les instituts médico-éducatifs... des manières d'inviter l'art dans notre quotidien. Avec nos complices, nous imaginons une saison de projets, à petite ou grande échelle, pour se rencontrer, découvrir ou re-découvrir nos espaces de vie, creuser nos manières de voir le monde...

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LE PLAISIR D'ÊTRE SPECTATEUR

Chaque saison, l'équipe travaille en complicité avec les éducateurs, les enseignants, les animateurs, les professionnels du monde de l'éducation pour garantir l'accès au spectacle vivant pour chaque jeune, de la petite enfance à l'université. Notre credo commun : permettre la rencontre avec des artistes et leur démarche, faciliter la compréhension des œuvres, éveiller la curiosité, la créativité et l'esprit critique, s'ouvrir à différentes pratiques artistiques, découvrir et cultiver le plaisir d'être spectateur, et se faire plaisir !

ÉCOLE DU SPECTATEUR

Offrir dès le plus jeune âge la possibilité d'être un spectateur averti, accéder à la démarche des artistes par la pratique, élaborer une pensée critique de la représentation en dépassant le simple jugement du j'aime ou je n'aime pas... telle est la démarche de l'école du spectateur. Accessible aux cycles 2 et 3, l'école du spectateur propose aux classes inscrites de venir voir deux spectacles dans la saison et propose deux temps autour : une présentation en amont et un temps de pratique avec les artistes. Un temps d'échange et de formation est proposé en début de saison pour permettre aux enseignants de s'outiller afin d'animer les retours sensibles suite à la venue au spectacle.

LA FORMATION : COMPRENDRE, S'OUTILLER, PARTAGER ET TRANSMETTRE LES UNIVERS ARTISTIQUES

Pour les professionnels de l'enfance et de la jeunesse

Afin de faciliter la transmission et l'accompagnement des publics jeunes vers le spectacle vivant, nous organisons en partenariat avec l'Éducation Nationale des stages spécifiques autour des spectacles programmés.

Masterclasses

Les artistes de la saison partagent leurs techniques et leurs univers avec les élèves et les étudiants qui suivent une formation en danse, en cirque et en musique afin d'enrichir leur parcours pédagogique.

DES ENVIES ? DES IDÉES ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER !

L'équipe des relations avec le public est à votre écoute pour imaginer avec vous des actions culturelles et des projets pédagogiques, en lien avec la saison et les artistes accueillis.

Séances scolaires

Cette saison, 10 spectacles sont programmés en séances scolaires, le matin ou l'après-midi. Élodie Janvier est là pour vous guider dans vos choix. Elle peut aussi vous accompagner dans la mise en place de projets en lien avec la programmation et les artistes invités. N'hésitez pas à la contacter !

Élodie Janvier - 04 76 206 439 - e.janvier@larampe-echirolles.fr



P.12 L'écorce des rêves

DANSE

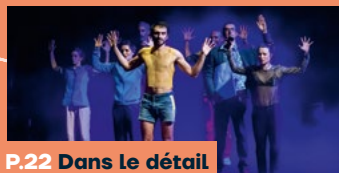
📅 VEN. 16 OCT. 10H ~ 14H30
 🕒 Dès 3 ans (Cycle 1 → CP)
 ⌚ 30 min.
 📍 La Ponatière



P.18 Une brève histoire de la musique

MUSIQUE CLASSIQUE

📅 MAR. 17 NOV. 14H30
 🕒 Dès 6 ans (Cycle 2 → CM2)
 ⌚ 1H
 📍 La Rampe



P.22 Dans le détail

DANSE

📅 MAR. 24 NOV. 14H30
 🕒 Dès 8 ans (CE2 → lycée)
 ⌚ 1H10
 📍 La Rampe



P.24 Roisieux

SPECTACLE MUSICAL

📅 MER. 25 NOV. 10H
 & JEU. 26 NOV. 10H ~ 14H30
 🕒 Dès 6 ans (Cycle 2 → 3)
 ⌚ 50 min.
 📍 La Ponatière



P.44 Näss (Les Gens)

DANSE

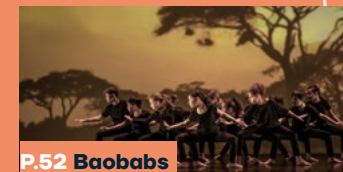
📅 MAR. 23 FÉV. 14H30
 🕒 Dès 8 ans (CE1 → lycée)
 ⌚ 55 min.
 📍 La Rampe



P.48 Elle pas princesse, lui pas héros

THÉÂTRE

📅 VEN. 26 FÉV. 10H ~ 14H30
 & LUN. 01 MAR. 10H ~ 14H30
 🕒 Dès 8 ans (CE2 → 6^e)
 ⌚ 1H30 env.
 📍 Dans une école d'Échirolles (à préciser)



P.52 Baobabs

DANSE

📅 VEN. 12 MAR. 14H30
 🕒 Dès 6 ans (Cycle 2 → lycée)
 ⌚ 1H
 📍 La Rampe



P.56 Boîte de nuits

THÉÂTRE | MUSIQUE

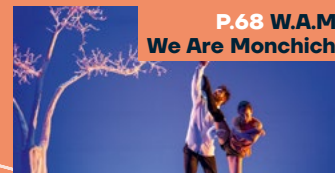
📅 LUN. 22 MAR. 10H ~ 14H30
 & MER. 24 MAR. 10H
 🕒 Dès 3 ans (cycle 1 → CE1)
Possibilité d'accueil des TPS dès 2 ans
 MAR. 23 MAR. 10H ~ 15H30 (durée 35 min.)
 ⌚ 45 min.
 📍 La Ponatière



P.64 Sans famille

SPECTACLE MUSICAL

📅 MAR. 27 AVR. 14H30
 & MER. 28 AVR. 10H
 🕒 Dès 8 ans (CE2 → 5^e)
 ⌚ 1H25
 📍 La Rampe



P.68 W.A.M. We Are Monchichi

DANSE

📅 MAR. 11 MAI 14H30
 & MER. 12 MAI 10H
 🕒 Dès 8 ans (CE2 → lycée)
 ⌚ 55 min.
 📍 La Rampe

Tarifs

1^{er} degré et accueils de loisirs (en journée)

- Échirollois : 4€ par enfant
 - extérieurs : 5€ par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 8 enfants

2nd degré (en journée et en soirée)

Tarif JÉD (cf. grille tarifaire page 90)

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 10 élèves

DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC PENDANT LES PETITES VACANCES !

2020 - 2021

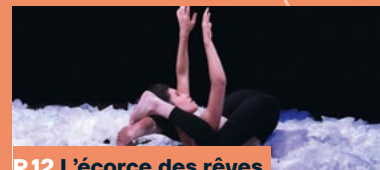
VLV
VIVE LES VACANCES



On sort en tribu !



Petites et grandes canailles peuvent partir à la conquête des sept spectacles du Pass Tribu ! On peut s'émerveiller, s'amuser, explorer et même voyager à des tarifs tout doux. Danse, musiques, théâtre, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. En plus, c'est super simple : pour être une tribu, il suffit d'acheter la carte à 6€ et qu'il y ait un adulte qui accompagne un enfant de moins de 13 ans ! Décollage immédiat !



P.12 L'écorce des rêves

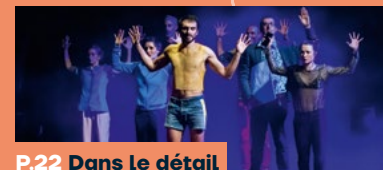
DANSE

☞ DIM. 18 OCT. 11H ~ 15H30 ~ 17H &

LUN. 19 OCT. 10H

☺ dès 3 ans ☒ 30 min.

📍 La Ponatière



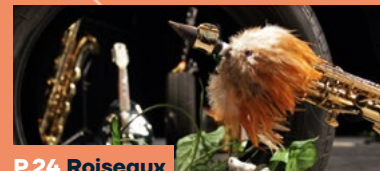
P.22 Dans le détail

DANSE

☞ MAR. 24 NOV. 20H

☺ dès 8 ans ☒ 1H20 env.

📍 La Rampe



P.24 Roiseaux

SPECTACLE MUSICAL

☞ MER. 25 NOV. 14H30

☺ dès 6 ans ☒ 50 min.

📍 La Ponatière



P.48 Elle pas princesse, lui pas héros

THÉÂTRE

☞ DIM. 28 FÉV. 11H ~ 16H

☺ dès 7 ans ☒ 1H30 env.

📍 Dans une école d'Échirolles (à préciser)



P.56 Boîte de nuits

THÉÂTRE | MUSIQUE

☞ DIM. 21 MAR. 10H30 ~ 16H

& MER. 24 MAR. 14H30

☺ dès 18 mois ou dès 3 ans

☒ 35 ou 45 min.

📍 La Ponatière



P.64 Sans famille

SPECTACLE MUSICAL

☞ MER. 28 AVR. 14H30

☺ dès 8 ans ☒ 1H25

📍 La Rampe



P.68 W.A.M.

We Are Monchichi

DANSE

☞ MER. 12 MAI 14H30

☺ dès 7 ans ☒ 55 min.

📍 La Rampe

Réseaux professionnels



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

NOS ACTIONS SUR LA SAISON 2020 /2021

Création et diffusion en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES – un réseau d'accompagnement artistique

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion:

- L'Ensemble Tactus, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Reset (musique, acrobatie, jeune public)
- Cie Entre eux deux rives, Claire Petit, La Fenêtre (théâtre visuel, marionnettes, jeune public)
- Cie Les Trois points de suspension, Jérôme Coulloud, Nicolas Chapoulier, Hiboux (cérémonie collective et expérimentale)

LA ROUTE DES 20 : chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : 6 et 7 janvier 2021 au Vellein, Scènes de la CAPI (38)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Théâtre de Bourg en Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / L'Esplanade du Lac – Divonne les Bains / La Rampe-La Ponatière – Échirolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Centre Culturel – La Ricamarie / La Mouche – Saint Genis Laval / L'Heure bleue – Saint Martin d'Hères / Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Théâtre du Vellein – Scènes de la CAPI / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron / Yzeurespace – Yzeure



Suite à la publication d'un rapport officiel en 2006 sur les inégalités hommes/femmes au sein des structures du spectacle vivant, l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes s'est constituée en 2008 pour promouvoir l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilité, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpellier les institutions et les professionnels, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnels du secteur.

hfrhonealpes.fr



Vive les vacances est un réseau de salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué autour d'une volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en tribu ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires.

Les partenaires

L'Amphithéâtre – Pont de Claix, La Belle électrique – Grenoble, La Bobine – Grenoble, Centre des Arts du Récit en Isère, Espace 600 – Grenoble, L'Heure bleue – Saint Martin d'Hères, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet Pariset, MC2: Grenoble, L'Odyssée-L'Autre Rive – Eybens, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, le TMG – Théâtre municipal de Grenoble

vivelesvacances.net



Représentatif de la diversité des scènes d'aujourd'hui et de leurs territoires d'implantation, un réseau de 16 partenaires européens s'est constitué pour œuvrer ensemble à une meilleure diffusion de la danse contemporaine. La tournée PODIUM 2020-2021 présente en France, en Suisse et en Belgique, les pièces lauréates du concours PODIUM 2019. Le concours est organisé une année sur deux à Échirolles et Grenoble par Le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble et La Rampe-La Ponatière, avec le soutien du CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble. Ainsi, en renforçant la visibilité d'œuvres existantes peu diffusées, en misant sur les dynamiques territoriales par des tournées associant à la fois les théâtres partenaires et leurs voisins géographiques, la tournée PODIUM 2020-2021 s'inscrit dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique.

lepacifique-grenoble.com

Partenaires culturels



BIENNALE DE LA DANSE DE LYON
65, rue Challemel Lacour | 69007 Lyon
04 27 46 65 65 | labiennaledelyon.com



CENTRE DES ARTS DU RÉCIT – SCÈNE CONVENTIONNÉE
40, rue du Docteur Lamaze | 38400 Saint Martin d'Hères
04 76 51 21 82 | artsdurecit.com



DÉTOURS DE BABEL
17, rue Bayard | 38000 Grenoble
09 67 49 51 37 | detoursdebabel.fr



ESPACE 600 – SCÈNE RÉGIONALE
Le Patio | 97, galerie de l'Arlequin | 38100 Grenoble
04 76 29 42 82 | espace600.fr



HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN
24, rue des Aiguinards | 38240 Meylan
04 76 90 00 45 | theatre-hexagone.eu



JAZZ CLUB DE GRENOBLE
1, rue Hauquelin | 38000 Grenoble
06 86 02 77 16 | jazzclubdegrenoble.fr



L'AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux | 38800 Le Pont-de-Claix
04 76 29 80 59 | pontdeclaix.fr



LE PACIFIQUE CDCN DE GRENOBLE
30, chemin des Alpins | 38100 Grenoble
04 76 46 33 88 | lepacifique-grenoble.com



L'ODYSSÉE – L'AUTRE RIVE
89, avenue Jean Jaurès | 38320 Eybens
04 76 62 02 14 | eybens.fr



MC2: GRENOBLE
4, rue Paul Claudel | 38000 Grenoble
04 76 00 79 79 | mc2grenoble.fr



THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4, rue Hector Berlioz | 38000 Grenoble
04 76 54 03 08 | grenoble.fr



ONDA – Office national de diffusion artistique
13 bis, rue Henry Monnier | 75009 Paris
01 42 80 28 22 | onda.fr

Partenaires institutionnels

La signature d'une convention multipartite réunit autour d'objectifs partagés l'ensemble des partenaires institutionnels de la RéPAC La Rampe-La Ponatière : Ville d'Échirolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la Culture.

Ville d'Échirolles

La Ville d'Échirolles conduit depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste. Elle s'est dotée d'un schéma de développement culturel ambitieux passant par une implication importante de la population. Ainsi, elle soutient fortement la RéPAC La Rampe-La Ponatière dans le cadre d'une convention pluriannuelle.

Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à la culture de proximité, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène

Ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :
- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences d'artistes soutenus par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

Auvergne-Rhône-Alpes, une Région mobilisée pour la culture

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers ses institutions culturelles très dynamiques. En collaborant étroitement avec les scènes, les artistes et les équipes artistiques, la Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics. En cette année particulièrement difficile, bouleversée par une crise sans précédent, il est plus que jamais nécessaire de se montrer à l'écoute du monde culturel, de le soutenir dans la durée pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité, de qualité et accessible à tous. La Région est heureuse de participer au financement de La Rampe-La Ponatière et d'accompagner ainsi des équipes portées sur la découverte, l'exigence et l'émotion.

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture. Elle est attribuée sur projet aux lieux qui :
- proposent une diffusion artistique de qualité aux publics les plus larges et les plus variés
- accompagnent les équipes artistiques d'un soutien significatif permettant un travail de recherche, de création et des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidences
- s'inscrivent dans des réseaux de production et de diffusion nationaux voire européens et internationaux
- portent une attention particulière au renouvellement des écritures et aux formes d'adresse au public.



En pratique, ça se passe comment ?

JE M'INFORME !

À l'accueil billetterie

Une seule adresse
La Rampe
15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

- Du MAR. 23 JUIN au MAR. 07 JUIL.
puis du LUN. 31 AOÛT au VEN. 04
SEP. (période d'abonnement)
Du LUN. au VEN. de 13H à 18H

- À partir du LUN. 07 SEP.
LUN. 9H-13H
du MAR. au JEU. 9H-13H et 14H-17H
VEN. 14H-17H
et les soirs de spectacles

Par téléphone ou par mail

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Sur internet larampe-echirolles.fr

Toute la saison, je peux suivre l'actualité de La Rampe-La Ponatière, découvrir les dernières photos des spectacles, visionner des vidéos, trouver plus d'informations sur les artistes...

Facebook et Instagram

Il me suffit de liker la page pour suivre le quotidien de La Rampe-La Ponatière, découvrir les photos des coulisses, voir des vidéos inédites des artistes sur place...

JE M'ABONNE !

Dès MAR. 23 JUIN 13H – Cf. p. 92

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

À partir du LUN. 07 SEP. 9H
Sur place à La Rampe, par téléphone aux horaires d'ouverture ou par internet 24 heures/24 et 7 jours/7.
C'est simple, rapide et pratique !
Si certains spectacles sont indisponibles, je n'hésite pas à contacter la billetterie pour m'inscrire sur liste d'attente.

JE VIENS À LA RAMPE !

En transports en commun

- tram A arrêt La Rampe centre-ville.
Les trams circulent jusqu'à 1 heure du matin donc aucun risque d'être coincé !
- bus ligne C7 arrêt La Rampe centre-ville

En voiture, en vélo...

15 avenue du 8 mai 1945 – Échirolles
Parking de La Rampe et parkings à proximité

JE VIENS À LA PONATIÈRE !

En transports en commun

- bus ligne C7 arrêt Quinzaine ou Bayard
- tram E arrêt Louise Michel puis bus C2 arrêt Quinzaine ou Bayard

En voiture, en vélo...

2 avenue Paul Vaillant Couturier
38130 Échirolles
Pour trouver de la place, il vaut mieux que je me gare sur le parking du centre commercial Casino.

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

Des places me sont réservées. Il me suffit d'en informer la billetterie au moment de la réservation de mes billets.

DES QUESTIONS EN PLUS ?

À quelle heure est mon spectacle ?

Sauf cas particulier, les spectacles commencent à 20H en soirée, 10H30 ou 11H en matinée et 14H30 l'après-midi. Je pense à vérifier les horaires et le lieu sur mes billets ou sur internet !

Les places sont-elles numérotées ?

À La Ponatière et sur certains spectacles à La Rampe le placement est libre, c'est inscrit sur mon billet !
Lorsque le placement est numéroté, mes places numérotées ne sont plus garanties dès l'horaire annoncé du début du spectacle.

À quelle heure ouvrent les portes ?

Au plus tôt 30 minutes avant le spectacle.

Et si je suis en retard ?

Sauf disposition particulière, les retardataires ne sont pas acceptés.

Puis-je me faire rembourser mon billet ?

Non, les billets ne sont pas remboursés sauf si le spectacle est annulé !
Par contre si j'ai un empêchement, je peux échanger mon billet pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue initialement (dans la limite des places disponibles).

JE PROFITE DU BISTROT DE LA RAMPE AVEC L'ARBRE FRUITÉ

Tous les soirs de spectacle à La Rampe avant et après la représentation, je peux venir boire un verre et grignoter les en-cas préparés avec soin par l'équipe de L'Arbre Fruité, à partir de produits frais et de saison.

Et si le programme est modifié ?

J'en serai informé(e) par mail ou par courrier.

L'entrée en salle, ça se passe comment ?

- À La Rampe, sauf configuration particulière, il y a deux entrées. Lorsque le spectacle est numéroté, je vérifie sur mon billet si je dois entrer côté pair ou impair pour le contrôle des billets (1 billet par personne).
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté sur les spectacles spécialement adaptés au très jeune public. Pour certains spectacles, l'âge conseillé est indiqué pour vous aider dans vos choix. Certains spectacles sont déconseillés aux jeunes enfants. Le cas échéant, l'équipe pourra refuser l'accès en salle.
- Pour des raisons de sécurité, un contrôle visuel des sacs est possible.

Et pendant le spectacle ?

Je peux rêver, m'ennuyer, pleurer, détester, rire... Par contre, je ne peux pas manger, boire, téléphoner, enregistrer, filmer ni photographier !

Les tarifs

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JÉD	TARIF ABO 3	TARIF ABO JÉD 3
TARIF A	31 €	26 €	10 €	21 €	9 €
TARIF B	22 €	19 €	9 €	16 €	8 €
TARIF C	18 €	16 €	9 €	12 €	8 €
TARIF D	11 €	-	5 €	-	-

Tarif réduit

Titulaires des cartes Loisirs, cezam, familles nombreuses, MC2: Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, groupes de 10 adultes et plus (1 seule place délivrée par carte)

Tarif JÉD

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse)

Tarifs ABO 3 et ABO JÉD 3

Cf. « Je m'abonne » p. 92

Tarif dernière minute

Si j'ai moins de 26 ans ou que je suis étudiant, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux, je peux profiter du tarif de 7€ si je me présente 1 heure avant les représentations (dans la limite des places disponibles).

Pour bénéficier des tarifs réduit, JÉD, ABO JÉD 3 ou dernière minute, je pense à présenter mes justificatifs au moment du retrait des places sinon le plein tarif sera appliqué.

Carte Escapades dansées

Cette carte à 2€ me permet de bénéficier de tarifs réduits sur les 7 spectacles présentés par les salles partenaires dans le cadre des Escapades dansées (cf. p. 34). À La Rampe-La Ponatière, les détenteurs de la carte bénéficient du tarif ABO 3 ou ABO JÉD 3 (pour *elGedji(i)* & *Ceci n'est pas une femme blanche*, la séance et *Pièce à vivre*).

Collectivités

Chaque collectivité (comités d'entreprise, associations...) peut bénéficier sous certaines conditions du tarif réduit sur les spectacles. N'hésitez pas à contacter Émilie Gindre : e.gindre@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 438

Je règle mes places

Je peux régler en espèces, par chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, Chèque-Vacances, Chèque Culture, Pass Culture découverte, Pass Région. Aucune réservation non réglée ne sera maintenue à moins de 48h du spectacle.

Je deviens spectateur-mécène !

Pour renforcer une programmation artistique de qualité

La Rampe-La Ponatière propose chaque saison une programmation artistique d'une trentaine de spectacles. Danse, musiques, théâtre, cirque, humour, spectacles à voir en tribu, il y en a pour tous les goûts !

Pour accompagner les résidences d'artistes

La Rampe-La Ponatière accompagne des équipes artistiques en résidence. Elles accèdent aux plateaux pour créer leurs spectacles qui entreront dans la programmation et elles sont accompagnées financièrement. Des projets d'action culturelle peuvent être imaginés avec ces équipes.

Pour favoriser la sensibilisation et l'accès au spectacle vivant ainsi que la rencontre entre les spectateurs

La Rampe-La Ponatière est un lieu de convivialité, de partages, de découvertes et d'émotions ! Elle s'attache à susciter les échanges et rencontres entre néophytes, petites canailles, grands passionnés et professionnels du spectacle vivant.

Pour soutenir la création contemporaine

La Rampe-La Ponatière accompagne financièrement les compagnies pour la création de leurs spectacles. Ces spectacles sont estampillés « coproduction La Rampe-La Ponatière ».

Comment ça marche ?

Le mécénat est le soutien matériel désintéressé apporté à l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Ce don peut prendre une forme financière, en nature (don de matériel) ou en compétence. En tant que mécène, mes dons seront éligibles à une réduction d'impôt égale à 66% du don versé dans la limite de 20% de mes revenus imposables (par exemple pour un don d'une valeur de 50€ je bénéficie d'une déduction fiscale de 33€ soit 17€ à ma charge réelle).

Et pourquoi pas mon entreprise ?

Je suis directeur, salarié, membre d'un comité d'entreprise, le mécénat est une opportunité pour fédérer mon équipe autour d'un projet d'intérêt général dont je partage les valeurs, en valorisant nos compétences et en créant des liens entre acteurs d'un territoire.

Il suffit de contacter Aude Leriche pour obtenir plus d'informations et apporter mon soutien !

a.leriche@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 444

Je m'abonne

JE FAIS DES ÉCONOMIES !

jusqu'à 70% de réduction par rapport au plein tarif

Je souhaite ajouter un spectacle en cours de saison ? Pas de problème, s'il reste des places disponibles, je bénéficie du tarif abonné tout au long de la saison !

Je suis prioritaire pour choisir mes spectacles ! Deux périodes d'ouverture de la billetterie me sont réservées.

J'ai envie de m'abonner avec mon conjoint, mon voisin, des amis... Il suffit de grouper nos abonnements, ils seront alors traités ensemble et nous serons côte à côte !

Je peux faire plaisir à l'un de mes proches ! Grâce à la place complice, je peux lui proposer de m'accompagner sur l'un de mes spectacles au tarif ABO 3 (dans la limite des places disponibles). Attention, je ne peux pas l'acheter sur internet, je dois appeler la billetterie !

Et si je ne suis plus disponible pour le spectacle que j'ai acheté ? Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la date prévue (dans la limite des places disponibles).

Et en +, avec ma carte d'abonné, je bénéficie de tarifs réduits à la MC2: Grenoble, à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan et j'ai la possibilité d'acheter directement mes billets à La Rampe sur une sélection de spectacles de la MC2 au tarif MC2 (cf. p. 74)

C'EST QUAND ?

Deux périodes me sont réservées :

- du MAR. 23 JUIN jusqu'au MAR. 07 JUIL. de 13H à 18H (du lundi au vendredi)
 - et du LUN. 31 AOÛT au VEN. 04 SEP. de 13H à 18H, jusqu'à 20H le JEU. 03 SEP.
- Bien sûr, je peux m'abonner tout au long de la saison !

Comment je fais ?

par internet larampe-echirolles.fr
par courrier j'envoie mon bulletin d'abonnement accompagné de mon règlement et d'une copie de mon justificatif de réduction si nécessaire
par téléphone au 04 76 400 505
et sur place à la Rampe à partir du LUN. 31 AOÛT !

Quelle formule d'abonnement choisir ?

- ABO Fidèle 10 : je choisis 10 spectacles pour 160€ (soit 16€ par spectacle), si je souhaite des spectacles en + je les coche dans la colonne ABO 3
- ABO 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO 3
- ABO JÉD 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO JÉD 3 si j'ai moins de 26 ans, si je suis étudiant, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux (sur justificatifs).

Puis-je prendre un abonnement à mon nom pour d'autres personnes ? Non, chaque abonnement est nominatif et je ne peux donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

Je peux choisir ma place ? Je peux faire part de mes souhaits pour mon placement. Les abonnements étant cependant traités par ordre d'arrivée, l'équipe de la billetterie ne peut pas me garantir un placement précis. Je bénéficierai du meilleur placement possible selon les disponibilités.

Bulletin d'abonnement



à retourner à
**La Rampe - La Ponatière
Billetterie**

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles
04 76 400 505

billetterie@larampe-echirolles.fr

Je pense à joindre mes éventuels justificatifs, sinon mon bulletin ne pourra être pris en considération. Si je souhaite abonner plus de personnes, je peux photocopier ce bulletin.
Nous vous rappelons que tout abonnement est nominatif.

FORMULES D'ABONNEMENTS

PLACES À L'UNITÉ									
		TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT (ω)		JÉD (0)			

ABONNÉ-E 1

nom :
prénom :
adresse :
code postal :
ville :
tél. fixe :
tél. portable :
e-mail :
année de naissance :
profession :

ABONNÉ-E 2

nom :
prénom :
adresse :
code postal :
ville :
tél. fixe :
tél. portable :
e-mail :
année de naissance :
profession :

☐ Je souhaite être informé-e par e-mail ou par courrier de l'actualité de La Rampe-La Ponatière

Je joins mon règlement :

- chèque — libellé à l'ordre du Trésor Public
- chèque-vacances ou chèque-culture (attention, on ne peut pas me rendre la monnaie sur ces modes de règlement !)
- Pass-Région ou Pass Culture découverte

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 et au Règlement Général de Protection des Données Personnelles du 25 mai 2018 relatifs à l'informatique, aux fichiers, aux libertés et à la protection des données personnelles, la RéPAC La Rampe-La Ponatière garantit la stricte confidentialité des données personnelles que vous lui soumettez. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent : contactez-nous à billetterie@larampe-echirolles.fr

L'équipe

direction
Joséfa Gallardo

secrétariat général et accueil
des compagnies
Claire Maréchal

accueil et billetterie
Élodie Piaser & Laura Pitula

catering
Véronique Putti

administration et gestion
Aude Leriche

assistance comptable
**Christèle Paganon-
Buonagemma**

assistance administrative
**Élodie Piaser
& Solène André (en alternance)**

direction relations avec le
public et communication
Émilie Gindre

relations avec le public
Élodie Janvier

assistance communication
Laura Pitula

Crédits photographiques

P. 7 David Harpocrate - P. 9 Cecil Mathieu - P. 11 Emile Zeizig - P. 13 Laurence Windels - P. 15 Rodrigo Mena - P. 17 Antoine Veillard - P. 19 B. Devos - P. 21 Amélie Ferrand - P. 23 P. Borasci - P. 25 Kristelle Paré - P. 27 Steve Ullathorne - P. 29 C. Raynaud de Lage - P. 31 Jörg Bongartz - P. 33 Laurent Philippe - P. 34 Jody Carter, Paolo Porto - P. 35 Romain Tissot, Guillaume Niemetzky, Ben Becker, Jean-Pierre Maurin, Stéphane Tasse - P. 36 Jody Carter, Paolo Porto - P. 37 Romain Tissot - P. 39 Olivier Houeix - P. 41 Clément Fessy - P. 43 Clément Fessy - P. 45 Charlotte Audureau - P. 47 Vincent Schaub - P. 49 C. Raynaud de Lage - P. 51 Albertine Guillaume - P. 53 O. Putz - P. 55 Franck Lorient - P. 57 Simon Bonne - P. 59 B.DANCE - P. 61 Christophe Fillieule, Alexandre Lacombe - P. 63 Jean Pierre Maurin - P. 65 Pierre Grange - P. 67 D. Houcman - P. 69 Fred Fouché - P. 71 JO - P. 73 Ayobami Ogungbe - P. 75 Mark Allen, C. Gaby

n°de licence 1 - 1122145 / 1 - 1122146 / 2 - 1122147 / 3 - 1122148

coordination Émilie Gindre en complicité avec Audrey Havret

textes Émilie Gindre, Aude Leriche, Claire Maréchal

relecture Emmanuelle Guillaumin et toute l'équipe de La Rampe-La Ponatière

conception graphique La Mine

impression à 16 000 exemplaires par La Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

direction technique
Michel Sisti

lumière
**Mathias De La Cruz
& Igor Tiberghien**

son
**Michel Peritore
& Morad Melloul**

plateau
**Stéphane Fouillet
& Michel de Carvalho**

technique
**Lotfi Belala
& Jean-Pierre Nouhaillaquet**

entretien
**Philippine Wolozan,
Idaline Cil, Kadija Benatia
& Fawzia Mesbah**

et l'ensemble des
personnels intermittents,
stagiaires, personnels d'accueil
et de contrôle, sans qui les
spectacles ne pourraient
se dérouler.

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 avenue Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur  

