

LA RAMPE 25  
LA PONATIERE 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART & CRÉATION  
DANSE & MUSIQUES



©Christian Ganet, Klaus Fröhlich

# Soirée en mouvements

**Derrière la tête** Compagnie Propos | **Denis Plassard**  
**Vis Motrix** CocoonDance Company | **Rafaële Giovanola**

**JEU. 02 AVR. | 20H**



**Cycle autour de la danse** au Pathé Échirolles :  
– **PINA VEN. 03 AVR. à 19H30** en 3D VOST  
*Infos et réservations auprès du Pathé Échirolles.*



⌘ 1H30 (avec entracte)

**DANSE**

---



## Derrière la tête

**chorégraphie et interprétation** Denis Plassard **musique** Trio Joubran  
**masques** Marion Talotti, Emmeline Beaussier **costumes** Béatrice Vermande,  
Julie Lascoumes, Natacha Costechareire **lumières** Dominique Ryo



Avec *Derrière la tête*, Denis Plassard invente un solo troublant où un même corps semble appartenir à deux personnages. Les repères se renversent, les images se déforment, les illusions se multiplient, jusqu'à faire du danseur une créature étrange, presque irréelle. Porté par la musique du Trio Joubran, le solo explore avec précision et malice l'ambivalence du corps et du regard.

---



### Presse

« Partition diabolique pour un corps et deux têtes qui cohabitent et luttent pour imposer leurs logiques infernales, le solo de Denis Plassard interroge l'ambivalence et la duplicité. » - *La Terrasse*

---



### Denis Plassard

Chorégraphe et danseur, Denis Plassard fonde la Compagnie Propos en 1991, après la création de son premier solo *Propos*. Depuis, il développe un répertoire au croisement de la danse et du théâtre, marqué par le goût du décalage, du jeu et de l'humour, ainsi qu'un fort engagement pour la transmission et les projets partagés avec les publics.

---



## Vis Motrix

**interprété par** Cristina Commisso, Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Margaux Dorsaz **de** Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Susanne Schneider **chorégraphie, mise en scène** Rafaële Giovanola **composition** Franco Mento **éclairage, espace** Gregor Glogowski **installation technique** Jasper Diekamp **costumes** CocoonDance **assistance chorégraphique** Leonardo Rodrigues **dramaturgie, concept** Rainald Endraß **diffusion** Aurélie Martin **relations presse** Fabiana Uhart, Rainald Endraß **réseaux sociaux** Maud Richard



Avec *Vis Motrix*, Rafaële Giovanola compose un quatuor fascinant où les corps semblent traversés par une force qui les dépasse, nourrie notamment par des influences venues du breakdance et du krump, dont elle détourne les appuis et les dynamiques. Appuyées sur les mains et les pieds, les danseuses évoluent dans un espace blanc comme si une énergie invisible guidait leurs mouvements. Entre précision mécanique et animalité instinctive, leurs gestes se répètent, se déforment, s'intensifient, créant un paysage étrange et

hypnotique. La pièce entraîne le spectateur dans une expérience sensorielle où le mouvement devient une matière autonome. Créée en 2018, la pièce a marqué la critique par la radicalité de son écriture et la puissance de ses images.

—  **Presse**

« Les danseuses glissent comme des insectes, entre précision mécanique et énergie organique, donnant au spectateur le sentiment d'être tantôt face à un mécanisme, tantôt face à un organisme vivant. » - *General-Anzeiger Bonn*

—  **Rafaële Giovanola / CocoonDance**

Chorégraphe suisse, fondatrice de la compagnie CocoonDance avec le dramaturge Rainald Endraß, Rafaële Giovanola développe depuis plus de vingt ans une recherche autour de la perception du corps et des formes du mouvement. Ancienne interprète du Ballet de Francfort auprès de William Forsythe, elle crée des pièces diffusées internationalement, reconnues pour leur radicalité formelle et leur puissance visuelle. Son travail s'appuie sur l'idée d'un « corps encore impensé », un corps qui ne se limite pas aux formes connues de la danse mais se réinvente à chaque création. Nourrie par des échanges avec d'autres pratiques du mouvement, danses urbaines, parkour, traditions populaires, arts martiaux... Chaque recherche donne naissance à un langage chorégraphique singulier. La compagnie développe également un glossaire du mouvement et l'application MoveApp, outils conçus pour partager et transmettre ce vocabulaire sans le figer, dans une démarche où la création et la transmission sont étroitement liées.

## Ce qui vous attend...

MOIS DE LA DANSE À LA RAMPE - MOIS DE LA DANSE À LA RAMPE - M

### Le Mensonge



© Jean-Louis Duzert

**MER. 22 AVR. | 14H30**

Librement adapté du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* explore ce moment où un petit écart de vérité devient envahissant. Une fable poétique et rythmée pour deux danseurs et une circassienne à partager en famille car, après tout, qui n'a jamais menti ?

😊 Dès 6 ans



### Scapino Ballet Rotterdam | Cathedral



© Bart Grietens

**MAR. 28 & MER. 29 AVR. | 20H**

Avec *Cathedral*, le Scapino Ballet Rotterdam s'empare avec brio de l'univers futuriste et cinématographique de Marcos Morau. Sur la musique épurée et vibrante d'Arvo Pärt, douze danseurs partent en quête de ce qui fait notre humanité dans un monde en mutation. Une œuvre poétique et mystique, d'une puissance visuelle et émotionnelle rare.

MOIS DE LA DANSE À LA RAMPE - MOIS DE LA DANSE À LA RAMPE - M



**PRÉSENTATION DE LA SAISON 26~27**  
**JEU. 04 JUIN | 18H30**

 **À LA SALLE DES FÊTES D'ÉCHIROLLES**

#### La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945  
38130 Échirolles

#### La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier  
38130 Échirolles

#### Billetterie

04 76 400 505  
billetterie@larampe-echirolles.fr

#### Administration

04 76 408 300  
info@larampe-echirolles.fr

**larampe-echirolles.fr**  
Rejoignez-nous sur   

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561  
PLATESV-R-2022-013569  
PLATESV-R-2022-013567 et  
PLATESV-R-2022-013568

  
**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

 **isère**  
LE DÉPARTEMENT

 **ville d'Échirolles**

