

LA  **RAMPE**
PONATIERE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



Notre façon d'être au monde...

Par Amandine
Demore

La Culture fait l'actualité, et son accès est aujourd'hui largement questionné par des mesures décidées au niveau national, avec la réduction importante de moyens dont le financement du Pass Culture.

Au niveau mondial et européen, les menaces de ceux qui souhaitent diviser la société, l'influence prépondérante de médias contrôlés par quelques grandes fortunes, une crise sociale, environnementale et démocratique évidente sont autant de raisons de réinterroger le rôle de l'action culturelle comme vecteur d'émancipation et d'un enrichissement de notre façon d'être au monde.

C'est tout le sens du schéma d'orientation et de coopération culturelle d'Échirolles que nous travaillons actuellement avec l'ensemble des acteurs et actrices de la culture à Échirolles et je tiens à remercier les institutions toujours présentes à nos côtés pour ce projet, dont l'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires.

La saison culturelle 25-26 de la RéPAC - La Rampe - La Ponatière s'inscrit dans les arts en mouvement, de la danse, du cirque, des formes musicales et théâtrales. On y retrouve le choix programmatique affirmé de la diversité, avec un lien fort aux livres et à leurs auteurs, ainsi qu'aux croisements et aux rencontres atypiques des genres, des langages et des récits. Un art en mouvement(s) qui se fait l'écho du monde. Ce qui guide notre action, ce sont aussi les confrontations qui prennent sens dans les médiations et les rendez-vous construits avec les acteurs et actrices de notre tissu local pour faire un récit commun, ouvert, pluriel et résolument humaniste. Cette saison artistique tel un grand échiquier, sera une mosaïque, un terrain de vie où les couleurs ne peuvent se définir ni exister les unes sans les autres.

Je vous souhaite, à toutes et tous, de belles découvertes à la lecture de ce programme.

AMANDINE DEMORE

Maire d'Échirolles

Conseillère départementale



Tabulette -
cie épiderme à
la crèche Les Marmousets

Le jeu est ouvert...

par Joséfa Gallardo

Entrez Mesdames et Messieurs sur l'échiquier sensible de notre nouvelle saison. Sur chaque case, des voix vont se lever, des corps vibrer, des récits s'inventer. Libre à vous de vous déplacer en toute fantaisie, que vous soyez Dame ou Cavalier : à chacun sa trajectoire. 2025-2026 fera la part belle à la diversité des formes et des écritures.

De la puissance symphonique de *Divertimento (Brío)*, à la rencontre inédite entre une chanteuse folk et un ensemble de musique ancienne (*Songs of Oblivion*). Des grandes signatures chorégraphiques : Thierry Malandain, Marcos Mauro avec le Scapino Ballet Rotterdam, Thomas Lebrun. Des jeunes créateurs inventant formes décalées ou hybrides : Arthur Perole, Soa Ratsifandrihana, Sylvère Lamotte notre artiste associé, Mickaël Le Mer...

32 spectacles pour 64 cases :

La politique s'invitera de façon ludique : avec deux pièces de la série 8 rois (*La Vie et la mort de J. Chirac* et *SarkHollande*), une fresque théâtrale audacieuse et jubilatoire qui coche toutes les cases de la V^e République avec les portraits sensibles, satiriques et décalés de ses présidents. Et en bonus une conférence aussi drôle que redoutable pour apprendre à forcer l'adversaire à l'abandon : *L'Art d'avoir toujours raison*.

Les corps s'empareront de la mémoire des générations passées (*Fampitaha, fampita, fampitàna*). Ils se libéreront des carcans et du regard des autres (*Tendre Carcasse*).

Les voix feront entendre des récits de vie : celui de Brahim, habitant de la Villeneuve devenu comédien, ou celui du coureur Emil Zátopek, mis en lumière par Thierry Romanens et le trio Format A'3.

De case en case, nous voyagerons au soleil avec Las Migas, ferons place au lien, au collectif, à la fête. Car cet échiquier est aussi celui du partage. Celui des corps en mouvement — ceux des artistes, mais aussi les vôtres. Avec le Mois de la danse, les actions culturelles, les fulguRampes... autant d'occasions de prolonger l'expérience du spectacle et de se retrouver.

De cette partie, tous les spectateurs ressortiront vainqueurs. Fidèles, curieux, public de passage ou tout simplement à l'écoute, entrez dans cette saison comme on entre en résonance.

La culture est aujourd'hui en grand danger. Ignorance, exclusion, indifférence sont ses ennemis. En jouant avec nous, en laissant le trait à l'intelligence sensible, à vous, à nous, de réussir à les mettre, et pour longtemps... échec et mat.

JOSÉFA GALLARDO
Directrice

Danser, vibrer ensemble



© Betty Bane

Depuis deux ans, la compagnie Lamento a le bonheur d'être en résidence à La Rampe-La Ponatière. Cette collaboration a donné naissance à de riches aventures humaines et artistiques. Je pense d'abord à la résidence « Un chorégraphe dans mon collège » au collège Louis Lumière, qui a nourri la création de *Gagnés par la nuit*, présentée en novembre 2025 ; à ces regards curieux et ces rires d'enfants lors de *Voyage au bout de l'ennui*.

À Échirolles, chaque rencontre nourrit notre démarche, centrée sur le sensible. *Tout ce fracas, Danser la faille*, « Laissez-moi danser »... autant de projets qui ont tissé des liens profonds, notamment avec les publics empêchés.

Invité par Joséfa Gallardo, je poursuis avec joie cette immersion pour trois nouvelles années. Ce lien entre corps, territoire et habitants est le cœur de notre engagement : faire danser les gens, les mettre en contact, créer du commun.

Cette année, *Le grand bal Immobile* portera cette ambition : une fête intergénérationnelle mêlant danse, arts plastiques et cirque, en résonance avec les deux versions d'*Immobile & Rebondi*, pièces pour toute la famille à partir de 3 ans.

Danser et vibrer ensemble : c'est ce que permet La Rampe-La Ponatière, et je remercie du fond du cœur toute l'équipe pour sa confiance et son engagement.

SYLVÈRE LAMOTTE
Compagnie Lamento

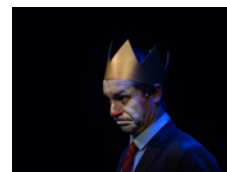
Les fulguRampes !

Suite au succès de la saison précédente, nous avons choisi de maintenir les fulguRampes ! et de vous proposer cette saison encore quelques pas de côté pour partager des expériences uniques, des occasions de se rencontrer autrement... Quels que soient vos goûts, entre amis ou en tribu, tout le monde trouvera chaussure à son pied !



MITES & AUTRES DANCES À PARTAGER

> Une conférence dansée, déjantée, suivie d'un bal chorégraphié géant.
JEU. 13 NOV. 20H (voir p. 18)



BIENVENUE DANS L'ARÈNE DU POUVOIR !

> Trois spectacles et de nombreuses actions pour une immersion dans le monde de la politique et de la manipulation. Du MAR. 18 NOV. au MAR. 16 DÉC. (voir p. 20, 22 et 32)



AUTOUR DE LÀ OÙ JE VAIS LES YEUX FERMÉS

> Bain des bambins, un temps fort pour les tout-petits et les adultes qui les entourent ! du DIM. 15 AU MAR. 17 FÉV. (voir p. 42)



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

> Un concert à la criée unique où vous dégusterez un dîner complet avec vos oreilles !
JEU. 26 MAR. 20H (voir p. 58)



SOIRÉE EN MOUVEMENTS

> Deux pièces de danse en une soirée !
JEU. 02 AVR. 20H (voir p. 60)



AUTOUR DE IMMOBILE & REBONDI #2

> Grand bal Immobile LUN. 25 MAI à l'issue de la représentation (voir p. 72)



La saison 25~26...



11
Divertimento
JEU. 09 OCT.

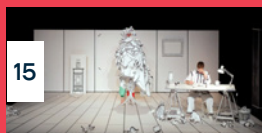


43
Là où je vais les yeux fermés
**DIM. 15 ~ LUN. 16 &
MAR. 17 FÉV.**

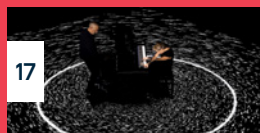
... en un coup d'œil



13
Malandain Ballet Biarritz
MAR. 14 & MER. 15 OCT.



15
Immobile & Rebondi #1
DIM. 19 & LUN. 20 OCT.



17
Encyclics
MAR. 04 NOV.



45
Ulysse
MAR. 24 FÉV.



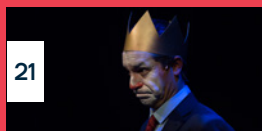
47
Las Migas
VEN. 27 FÉV.



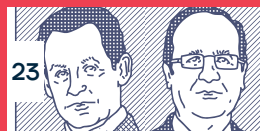
49
Tendre Carcasse
JEU. 05 MAR.



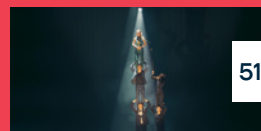
19
Rites & autres danses
à partager
JEU. 13 NOV.



21
La Vie et la mort de
J. Chirac, roi des Français
MAR. 18 NOV.



23
SarkHollande
(comédie identitaire)
MAR. 25 NOV.



51
The Award
MAR. 10 MAR.



53
Ensemble Agamemnon &
Lonny **JEU. 12 MAR.**



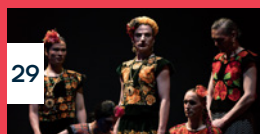
55
24 place Beaumarchais
JEU. 19 MAR.



25
Éric Serra & RXRA Group
JEU. 27 NOV.



27
La Quadrature du cercle
MAR. 02 DÉC.



29
Sous les fleurs
MAR. 09 DÉC.



57
18'34"
MAR. 24 MAR.



59
Orchestre de Chambre
de Toulouse
JEU. 26 MAR.



61
Soirée en mouvements
JEU. 02 AVR.



31
Mozart One Piano Show
SAM. 13 DÉC.



33
L'Art d'avoir toujours raison
MAR. 16 DÉC.



35
Le Roi des Ours
MER. 14 JAN.



63
Le Mensonge
MER. 22 AVR.



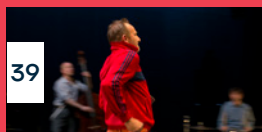
65
Scapino Ballet Rotterdam
MAR. 28 & MER. 29 AVR.



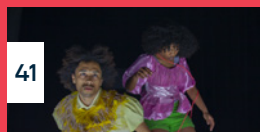
67
Heka
MAR. 05 MAI



37
Junior Ballet de l'Opéra
national de Paris
MER. 21 & JEU. 22 JAN.



39
Courir
MAR. 27 JAN.



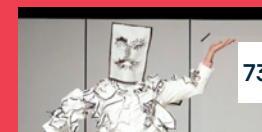
41
Fampitaha, fampita,
fampitana **MAR. 03 FÉV.**



69
enso
MAR. 12 MAI



71
Trois Contes et quelques
JEU. 21 MAI



73
Immobile & Rebondi #2
LUN. 25 & MER. 27 MAI

Escapades dansées

**ESCAPADES
DANSEES**

Empruntez les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Aiguiser votre œil de spectateur avec huit propositions dansées tout au long de la saison à La Rampe-La Ponatière d'Échirolles, L'Odyssée L'autre rive - Eybens, le TMG - Grenoble, l'Amphi de Pont de Claix, Le Pacifique - CDCN Grenoble et Saint-Martin-d'Hères en scène.

Cette saison, une journée de présentation et de rencontre est aussi proposée entre professionnels et compagnies régionales en janvier 2026.

En route pour des découvertes chorégraphiques à l'échelle de la métropole !

Une carte Escapades dansées à 2 €, vendue dans chaque salle partenaire, vous permet de profiter des spectacles à tarif réduit.

Construisez votre parcours !


**MER.
12
NOV.
20H**

#CORPUS

Cie R/O | Mathieu Heyraud

📍 **TMG – Grand Théâtre**, Grenoble


**JEU.
13
NOV.
20H**

Rites & autres danses à partager

Cie Propos | Denis Plassard

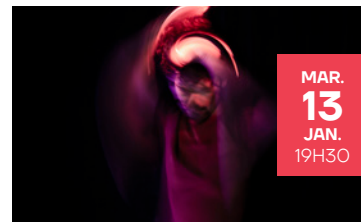
📍 **La Rampe**, Échirolles


**MAR.
09
& MER.
10
DÉC.
20H**

Le paradoxe des jumeaux

Collectif Maison Courbe

📍 **TMG – Théâtre de Poche**, Grenoble 🎟️ Dès 10 ans


**MAR.
13
JAN.
19H30**

CALOR

Cie BRUTA Corp. | Ramon Lima

Co-accueil TMG

📍 **Le Pacifique CDCN**, Grenoble


**MAR.
27
JAN.
20H**

Réajuster

Pierre Adda | Compagnie Komok

📍 **Saint-Martin-d'Hères en scène – Espace culturel René Proby**


**MER.
29
AVR.
10H**

Dans les Nuages

Rêve de Singe

📍 **L'Odyssée**, Eybens

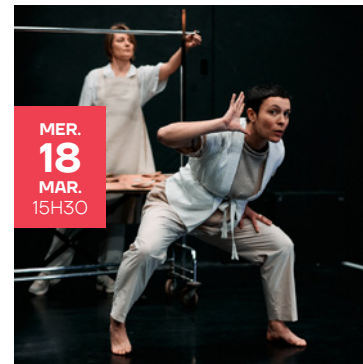
🎟️ Dès 3 ans


**JEU.
15
JAN.
20H**

Somnambule

Cie BRUTA Corp. | Ramon Lima

📍 **TMG – Théâtre de Poche**, Grenoble


**MER.
18
MAR.
15H30**

UMAMI

Collectif A/R

📍 **L'Amphi**, Pont de Claix

🎟️ Dès 5 ans



Divertimento

Brío

Divertimento direction Zahia Ziouani |
guitare Raphaël Feüllâtre



La Rampe



1H20



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Programme Joaquín Turina *Danzas Fantásticas* Georges Bizet *Carmen*, Suites 1 et 2 (extraits) Enrique Granados *Intermezzo* Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez* Joaquín Turina *Fiesta en San Juan de Aznalfarache*, extrait de « *Sinfonía Sevillana* »

Plongez au cœur d'une Espagne flamboyante avec Brío ! Zahia Ziouani et son orchestre reviennent à La Rampe, aux côtés de Raphaël Feüllâtre, nouveau visage mondial de la guitare classique, pour un programme symphonique qui célèbre toute la richesse du répertoire espagnol. Un voyage musical envoûtant, aux couleurs de la péninsule ibérique.

Avec *Brío*, Zahia Ziouani met une fois de plus à l'honneur une musique métissée, façonnée par les échanges et le dialogue des cultures entre l'Europe et le bassin méditerranéen. Dans ce programme lumineux le *Carmen* de Georges Bizet, chef-d'œuvre aux accents hispaniques marqués, entre en résonance avec les compositions emblématiques de trois figures majeures de la musique espagnole : Joaquín Turina, Enrique Granados et Joaquín Rodrigo. Inspirés par les mélodies et les rythmes populaires de leur pays, ces compositeurs nous transportent dans une

Espagne tantôt passionnée, tantôt poétique. Au cœur de ce programme, le *Concierto de Aranjuez* est interprété avec fraîcheur et vivacité par Raphaël Feüllâtre. Selon les mots du compositeur lui-même, l'œuvre capture « les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux et le ruissellement des fontaines » du célèbre jardin royal de la ville d'Aranjuez. Entre puissance orchestrale et délicatesse des timbres, *Brío* promet une soirée pleine d'éclat en immersion dans la richesse de la musique espagnole.

PROJECTION DU FILM *DIVERTIMENTO* AU PATHÉ ÉCHIROLLES
MER. 08 OCT. 19H30

Suivi d'un échange avec la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani



Malandain Ballet Biarritz

Midi-Minuit

Thierry Malandain

Programme *Midi pile ou le Concerto du Soleil, Minuit et demi ou le Cœur mystérieux, Boléro*

À la tête du Malandain Ballet Biarritz depuis 1998, Thierry Malandain s'apprête à en quitter la direction. Avec *Midi-Minuit*, il célèbre trois décennies de création où la musique toujours au cœur de son inspiration se fond avec sa danse ciselée et ses tableaux d'ensemble. Une plongée saisissante dans son parcours de chorégraphe.

Portée par 22 danseurs pleins de grâce, cette soirée tourne autour de trois grands compositeurs français. Tout commence avec *Midi pile ou le Concerto du Soleil*, recréation de *François d'Assise*, premier spectacle présenté par le CCN à la Gare du Midi de Biarritz. Dans cette pièce portée par le *Concerto pour deux pianos en ré mineur* de Poulenc, la danse solaire renoue avec les émerveillements de l'enfance. Suit *Minuit et demi ou le Cœur mystérieux*, nouvelle création inspirée des rêveries et cadences poétiques de Victor Hugo et Pierre Aguétant, sur des mélodies de Saint-Saëns.

Enfin, *Boléro*, créé en 2001, clôt le programme. Dans ce chef d'œuvre de Ravel, Malandain explore pas à pas une liberté conquise sur l'enfermement, sublimant la répétition en une irrésistible ascension. Grâce à ses orchestrations subtiles et ses harmonies expressives, la musique devient un terreau fécond où s'épanouit le génie du chorégraphe. Son talent pour les compositions d'ensemble et la finesse de son écriture chorégraphique illuminent le plateau, offrant un pur moment d'éblouissement. Une magnifique déclaration d'amour à la danse et au Ballet Biarritz.

AVANT-PROPOS DE LA DANSE MAR. 14 OCT. À 18H30

avec **Florence Poudru, historienne de la danse**

sur la thématique « *Boléro*, de Bronislava Nijinska à Thierry Malandain » (voir p. 80). Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES MAR. 14 OCT.

à l'issue de la représentation

Midi pile ou le Concerto du Soleil musique Francis Poulenc *Concerto pour deux pianos en ré mineur* chorégraphie Thierry Malandain décor et costumes Jorge Gallardo lumières François Menou ballet pour 22 danseurs *Minuit et demi ou le Cœur mystérieux* musique Camille Saint-Saëns *Mélodies* chorégraphie Thierry Malandain décor et costumes Jorge Gallardo lumières François Menou ballet pour 22 danseurs *Boléro* musique Maurice Ravel chorégraphie Thierry Malandain décor et costumes Jorge Gallardo lumières Jean-Claude Asqué ballet pour 12 danseurs



MAR.
14
OCT.
20H

MER.
15
OCT.
20H



La Rampe



1H25
(avec entracte)



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté





Immobile & Rebondi #1

Duo dessiné-dansé

Cie Lamento | Sylvère Lamotte | Betty Bone



La Ponatière



30 min.



Dès 3 ans
(dès la PS
en scolaire)



Tarif D
Voir p. 94



Libre



Après *Voyage au bout de l'ennui*, le chorégraphe Sylvère Lamotte, artiste associé à La Rampe-La Ponatière, signe un duo dessiné-dansé drôle et décalé avec l'autrice et illustratrice Betty Bone. Ensemble, ils explorent le vertige de la page blanche dans une aventure ludique, énergique et haute en couleur.

Premier volet d'un diptyque dont la suite sera présentée en mai à La Rampe, *Immobile & Rebondi* s'intéresse au mystère de la création, à la naissance d'une idée, au dialogue entre immobilité et mouvement. Dans un univers graphique en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, se retrouve figée, en panne d'inspiration. À ses pieds, roule Rebondi, étrange créature née d'erreurs, de dessins ratés, d'élans abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde foisonnant d'idées inachevées, de formes

mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils traversent ce voyage intérieur avec humour, entre maladresses, surprises et trouvailles heureuses. Dans une scénographie à la fois malicieuse et poétique, dessin et danse s'entrelacent, les couleurs envahissent peu à peu l'espace, les gestes s'animent, et l'inspiration renaît. Ce spectacle célèbre la créativité comme une aventure vivante et joyeusement imparfaite. Un conte graphique et gestuel tout en tendresse, qui fait de l'erreur un tremplin pour mieux rebondir.

dans le cadre de Vive les vacances



CHOCOLAMENTO – VIENS DANSER ET DESSINER AVEC SYLVÈRE LAMOTTE ET BETTY BONE SAM. 18 OCT. À 10H30 (voir p. 81)
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



conception, interprétation, scénographie Betty Bone et Sylvère Lamotte chorégraphie Sylvère Lamotte costumes Estelle Boul
création lumières Jean-Philippe Borgogno et Ludovic Croissant création musique Denis Monjanel régie de tournée Ludovic Croissant construction décor Yvan Fougeray



**DIM.
19
OCT.
11H**

**LUN.
20
OCT.
10H**



Encyclies

Compagnie Adrien M & Claire B



La Rampe



1H



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Encyclies naît de la rencontre entre Adrien Mondot, informaticien jongleur, et Nathalie Morazin, pianiste et chanteuse à l'énergie brute. Ensemble, ils nous plongent dans une expérience immersive, où musique et image s'entrelacent pour composer en direct un univers poétique et numérique, éveillant notre attention à la beauté de l'éphémère.

N'avez-vous jamais jeté un caillou dans l'eau et observé l'onde qui se propage à la surface de l'eau ? Ce phénomène, qui s'appelle encyclie, prend vie sur le plateau. Plongés au cœur d'un « espace image », le jongleur et la musicienne deviennent les protagonistes d'un voyage oscillant entre abstraction et impressionnisme. Voir le silence, entendre l'obscurité, ressentir la résonance d'un accord, rendre visible les vibrations de l'air... Ici, la musique et la lumière dia-

loquent, chaque note trouvant son écho dans une composition visuelle unique, créée en temps réel par Adrien Mondot. Dans une scénographie épurée, où l'image complète la musique, les artistes jouent avec leur partition respective, dans une chorégraphie de particules et de lumière. Cette introspection libératoire fait de la technologie un outil au service de l'émerveillement, de la contemplation. Une invitation à réinventer notre perception du monde.

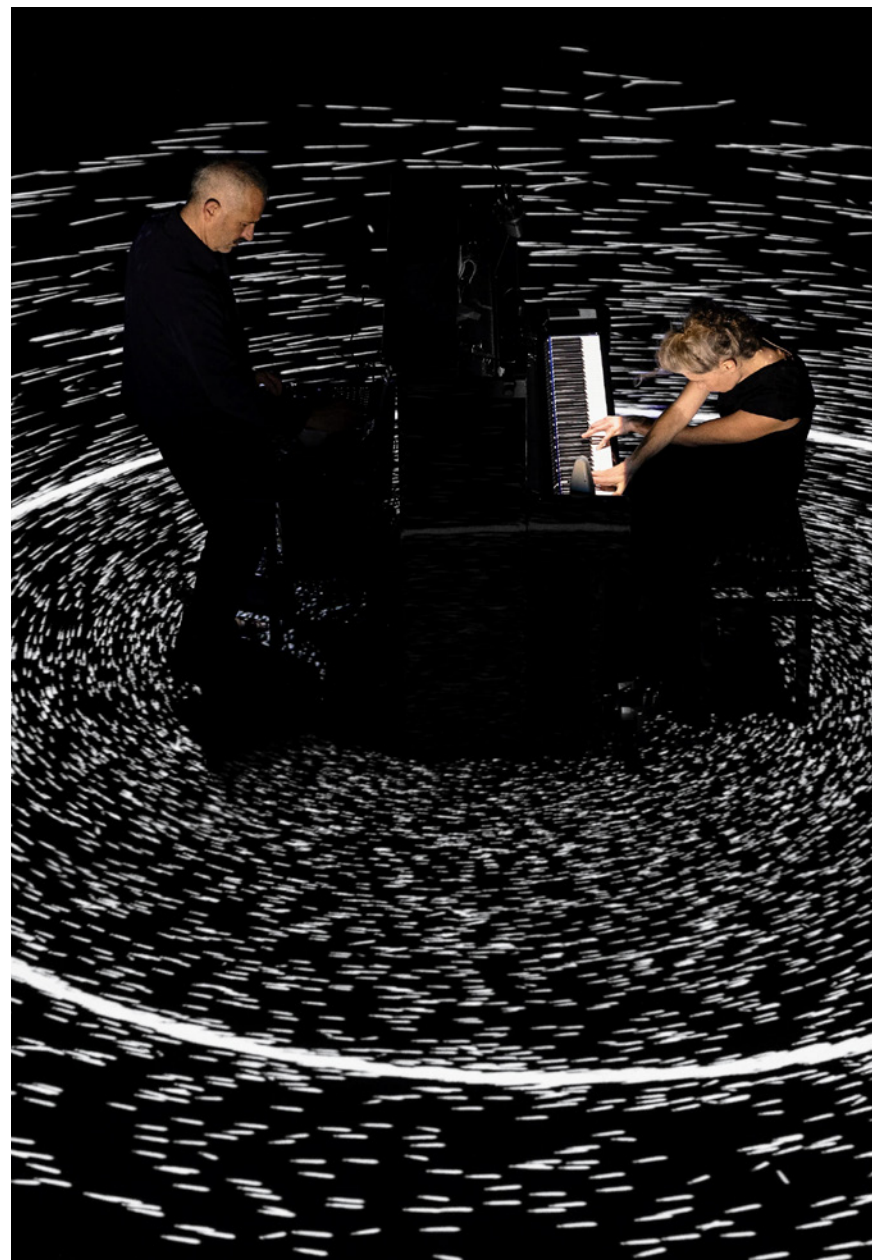
RÉPÉTITION PUBLIQUE MAR. 04 NOV. À 15H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

conception visuelle, développement informatique et jonglage Adrien Mondot composition et interprétation musicale Nathalie Morazin conception et développement informatique Adrien Mondot, Eva Décorps et Loïs Drouglazet régie générale et régie son Clément Aubry création lumière Adrien Mondot et Jérémy Charrier regard extérieur Samuel Faccioli et la complicité de Gaëlle Flahault costume Mathilde Brette administration Marek Vuiton, assisté de Ana Verga direction technique Raphaël Guenot production et diffusion Delphine Armand et Joanna Rieussec, assistées de Adèle Béhar production Margaux Fritsch, Delphine Teypaz



MAR.
04
NOV.
20H





Rites & autres danses à partager

Une conférence dansée, déjantée,
suivie d'un bal chorégraphié géant

Compagnie Propos | Denis Plassard



La Rampe



2H (avec
entracte)
(50 min.
scolaire)



Dès 13 ans
(dès la 4^e
en scolaire)



Tarif B
Voir p. 94



Libre

Avec sa malice et son ingéniosité habituelles, Denis Plassard vous convie à une soirée exceptionnelle où toutes les danses sont à l'honneur. Une conférence dansée déjantée, dévoilant une collection de danses rituelles farfelues, suivie d'un bal chorégraphié où débutants et experts sont invités à guincher !

Créé en 2013, *Rites* est présenté pour la première fois dans une version inédite avec musique live. Denis Plassard et Xavier Gresse, accompagnés des musiciens qui animeront ensuite le bal, dévoilent avec humour une série de danses « traditionnelles contemporaines » aussi loufoques les unes que les autres, telles qu'une tarentelle de maternité ou une danse de l'Éducation Nationale. Un

véritable folklore imaginaire, hilarant et inventif. Et après la conférence ? Place au bal ! Un grand moment de danse collective, accessible à toutes et tous. Avec douceur et humour, les artistes vous entraînent dans une fête légèrement décalée, mais furieusement contagieuse. Une invitation à entrer dans la danse, sans complexe, juste pour le plaisir de partager.



chorégraphie et textes Denis Plassard direction musicale Norbert Pignol danseurs Denis Plassard, Xavier Gresse
musique Norbert Pignol (accordéon) et 2 musiciens (en cours) *Rites* musique originale enregistrée (version scolaire)
Quentin Allemand, Fabienne Déroche, Jean-Paul Hervé, Norbert Pignol, Christophe Sacchetti, Raphaël Vuillard
lumières Dominique Ryo costumes Béatrice Vermande, Julie Lascoumes

JEU.
13
NOV.
20H



Bienvenue dans l'arène du pouvoir !



Pendant un mois, trois spectacles et de nombreuses actions vous sont proposés afin de (re)découvrir l'histoire de la V^e République et de leurs présidents, décortiquer la rhétorique des discours et leurs techniques de manipulation, nourrir le débat et notre esprit critique... Le tout avec finesse et surtout beaucoup d'humour !

Huit rois (nos présidents)

Compagnie des Animaux en paradis | Léo Cohen-Paperman

Huit rois (nos présidents), est une série de six spectacles co-écrite par Léo Cohen Paperman et Julien Campani dont l'objectif est de faire le portrait de chacun des huit présidents de la V^e République. Loin de toute démagogie ou jugement, cette saga présidentielle propose une quête sensible de ce

qui fait l'essence intime, poétique et politique de ses « sujets ». En confiant la narration à des anonymes issus du peuple, elle fait appel à la mémoire collective pour raconter une France électorale de manière profonde et cocasse. Un ambitieux défi relevé jusqu'ici haut la main !



Cycle « les figures politiques françaises »
en 4 films au Pathé Échirolles (voir p. 82)

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français

épisode 1

THÉÂTRE | COMÉDIE

📍 La Rampe 🕒 1H20 🗿 Dès 14 ans 🎫 Numéroté

🎫 Tarif B (voir p. 94)

Pour le metteur en scène Ludovic Müller, fan de Shakespeare et artiste investi dans la vie culturelle de Verdun, le moment est venu de réaliser un rêve : monter — en compagnie de son demi-frère l'acteur José Corrin — un grand spectacle épique sur le président de son enfance et de son adolescence, sa vie, son œuvre (1932-2019). Pourvu que la scène soit encore une fois ce piège où, depuis trois mille ans, nous prenons la conscience des rois !

À travers cette astucieuse mise en abyme, le prodigieux Julien Campani déploie le portrait subtil et acéré de Chirac, l'homme, mais aussi de son projet de société. Une comédie onirique, empathique et cruelle, riche de réflexions qui résonnent avec notre époque. Avec pertinence et une grande finesse satirique cette enquête loufoque nous livre le portrait d'un héritage politique. Une pièce formidable, populaire et nécessaire.

mise en scène Léo Cohen-Paperman **texte** Julien Campani et Léo Cohen-Paperman **avec** Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral **scénographie** Henri Leutner **lumières** Pablo Roy - Léa Marris **création sonore** Lucas Lelièvre **régie** Zélie Carasco **collaboration artistique** Gaia Singer **costumes** Manon Naudet **maquillages** Djola Mèhée **direction de production** Léonie Lenain **diffusion** Anne-Sophie Boulan **communication** — médiation Lucile Reynaud **administration** Clara Rodrigues **logistique de tournée** Blanche Rivière

MAR.
18
NOV.
20H



SarkHollande (comédie identitaire)

épisodes 4 & 5



La Rampe



1H20 env.



Dès 14 ans



Tarif B
Voir p. 94

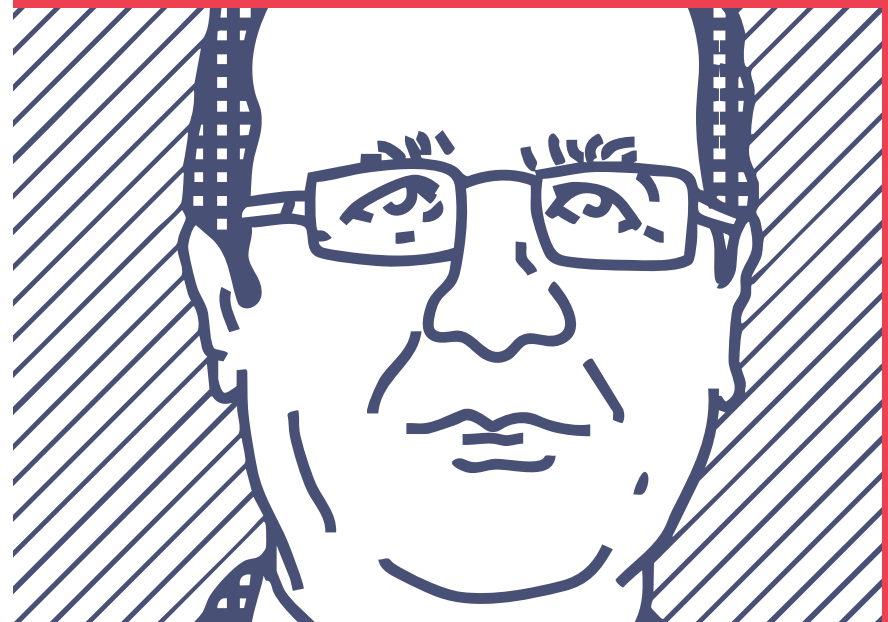
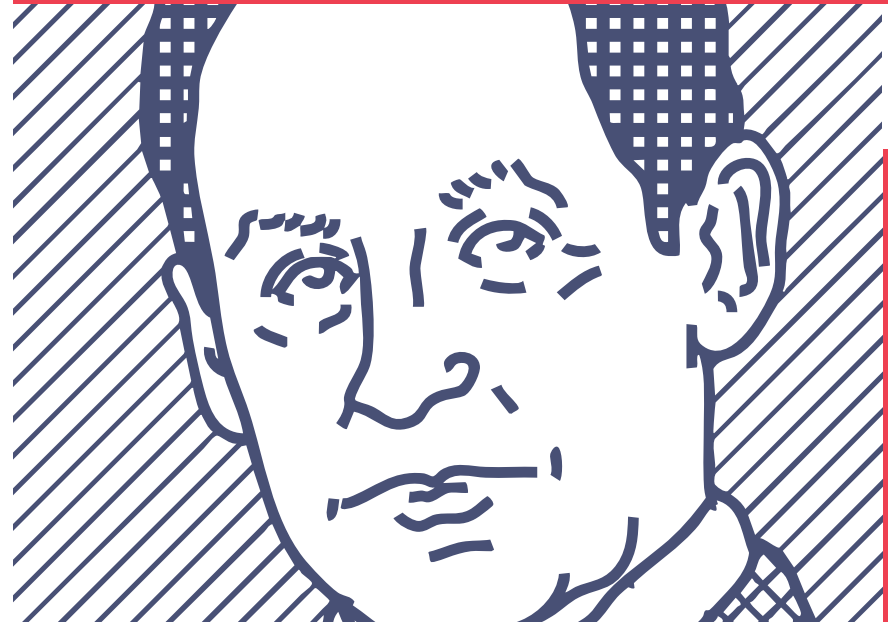


Numéroté

SarkHollande (comédie identitaire) est le portrait de deux hommes qui ont désacralisé la fonction présidentielle, deux hommes qui n'ont pas été réélu. Construit en deux parties, un stand-up et un spectacle de clown, ce spectacle met en miroir deux Présidents pourtant bien dissemblables qui semblent mûs par le désir de transgresser le rôle du chef d'état dans son caractère monarchique. Le premier en se livrant sans retenue, capable de franchir toutes les limites ; le second par l'impossibilité de s'exprimer, symbole de sa difficulté à incarner le pouvoir.

Le tout sur fond d'actualités tragiques et violentes, attentats, crise économique, scandales, etc. qui posent, à travers leur écho politique, les questions de l'identité nationale et des identités religieuses dans toute leur complexité et leurs contradictions.

mise en scène Léo Cohen-Paperman **texte** Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Clovis Fouin **avec** Valentin Boraud, Clovis Fouin et Ada Harb **scénographie** Anne-Sophie Grac **costumes** Manon Naudet **maquillage et coiffures** Pauline Bry **lumières** Léa Maris **création sonore** Lucas Lelièvre **régie générale** Thomas Mousseau-Fernandez **assistante à la mise en scène** Esther Moreira **direction de production** Léonie Lenain **diffusion** Anne-Sophie Boulan **communication & médiation** Lucile Reynaud **administration** Clara Rodríguez **logistique de tournée** Blanche Rivière



MAR.
25
NOV.
20H



Éric Serra & RXRA Group



La Rampe



1H45 env.



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Éric Serra, compositeur emblématique de bandes originales cultes, revisite ses plus grands titres avec le RXRA Group dans un style jazz pop-fusion explosif. Une soirée magique, où les images du *Grand Bleu*, *Léon*, *Le Cinquième Élément* ou *James Bond GoldenEye* semblent prendre vie sous nos yeux.

Multi-instrumentiste reconnu dans le monde entier, Éric Serra s'est imposé grâce à ses collaborations avec Jacques Higelin, Didier Lockwood, Pierre Jolivet et surtout Luc Besson, dont il est le compositeur attitré depuis 1979. Son œuvre lui a valu quatre Victoires de la meilleure musique de film et un César pour la bande originale culte du *Grand Bleu*.

Musicien instinctif, viscéralement attaché à sa basse électrique fretless, son instrument de prédilection, il cultive l'amour de la scène. Avec RXRA, son groupe composé de virtuoses du jazz, il partage une musique fondée sur l'énergie, la transe et l'improvisation. Ensemble, ils offrent un concert habité, généreux, profondément vivant, qui redonne chair et souffle aux bandes-son de cette icône du cinéma. Silence, ça tourne !



Cycle « la musique d'Éric Serra »
en 3 films au Pathé Échirolles (voir p. 82)

basse Éric Serra guitare Paul Cépède claviers Thierry Eliez sax Renan Richard-Kobel batterie Jon Grancamp percussions Pierre Marcault



JEU.
27
NOV.
20H





La Quadrature du cercle

Solfasirc



La Rampe



1H05 env.



Dès 6 ans
(dès le CP
en scolaire)



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté
(Libre scolaire)

Avec sa nouvelle création, la compagnie Solfasirc joue avec l'impossible. Cirque, vidéo et musique live s'entrelacent pour donner naissance à un langage artistique inédit, où la gravité semble suspendue, la science détournée. Quatre acrobates évoluent dans un univers sans limites, entre prouesse technique et poésie visuelle.

Et si changer notre regard suffisait à redessiner les contours du possible ? Inspirée du célèbre paradoxe géométrique consistant à construire un carré de même aire qu'un cercle, *La Quadrature du cercle* explore l'imbrication entre les lois physiques et l'imaginaire artistique. De nouveaux agrès, dérivés de la roue Cyr, ouvrent des perspectives chorégraphiques vertigineuses et libèrent les corps dans un espace mouvant. Accompagnés par la musique live de Claude Gomez, les acrobates se jouent des formes et des repères. Générée en direct par Nathan Belfer, la vidéo, projetée au

sol et en fond de scène, crée une cartographie visuelle précise et tranchante, en tension avec les agrès tout en courbes. Le mapping devient cadre à déconstruire, frontière à dépasser, grille à réinventer. Derrière le défi physique, se cache une réflexion plus profonde : comment ce qui semblait inimaginable devient possible ? Et si, plutôt que de rentrer dans les cases, on choisissait d'en arrondir les angles ?

La Quadrature du cercle propose un voyage esthétique et sensible dans un monde aux contours mouvants. Mathématiquement impossible, artistiquement accompli.



**VIENS DÉCOUVRIR LE CYRCOLOÏDE AVEC SOLFASIRC
MER. 03 DÉC. À 14H30**

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



direction musicale et codirection artistique Delfina Munoz codirection artistique, conception des agrès et scénographie
Biel Rosselló dramaturge Marie Ballet compositeur, musicien, créateur de sonorité Claude Gomez artiste arts numériques
Nathan Belfer acrobate et danseur Nicolas Baurens roue cyristes et acrobates Jef Everaert, Carlos Cardoach roue
cyriste, danseur et jongleur Lukas Vaca conseillère en roue Cyr et accompagnement chorégraphique Marica Marinoni
regard extérieur en manipulation d'objets Valentin Lechat graphisme du projet et aide au visuel scénique Marine
Sibellas vidéaste et photographe Cédric Ménager équipe de développement roue cyroulements Biel Rosselló, Johann
Le Guillerm, Léo Lefèvre, Olivier Baverel



MAR.
02
DÉC.
20H



Sous les fleurs

Thomas Lebrun



La Rampe



1H10



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Inspiré par sa rencontre avec les Muxes, communauté non genrée du sud du Mexique, Thomas Lebrun explore avec délicatesse la féminité masculine. Accompagné de cinq interprètes, il compose un documentaire chorégraphique saisissant, vibrant d'humanité à la beauté chatoyante.

Les Muxes — considérées comme un troisième genre dans la culture zapotèque — sont des figures à la fois respectées et marginalisées. À travers elles, Thomas Lebrun interroge la notion de genre, sans l'enfermer dans les questions de sexualité. Il donne corps à ces identités plurielles dans une pièce où se mêlent récit de vie, beauté du geste et puissance du symbole. Sous une lumière somptueuse, cinq danseurs aux allures de Frida Kahlo incarnent ces êtres libres, entre fierté et fragilité. Costumes fleuris, gestes retenus puis libérés,

les corps racontent sans dire. La voix off, de Felina Santiago Valdivieso — militante muxe — accompagne la chorégraphie, tissant un lien entre mémoire intime et lutte collective. La partition dansée, d'abord douce et répétitive, se fait peu à peu plus habitée, traversée d'émotions brutes. L'effeuillage devient un dévoilement : celui d'identités en résistance. Entre rituel, transe et douceur, *Sous les fleurs* éclaire cette communauté singulière tout en faisant écho à nos propres sociétés. Une œuvre magistrale, politique et profondément bouleversante.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

chorégraphie Thomas Lebrun interprètes Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel musiques Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocío Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de *MUXES*, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso création lumières Françoise Michel création son Maxime Fabre création costumes Kite Vollard, Thomas Lebrun masques Ruua Masks conception scénographie Xavier Carré, Thomas Lebrun construction Atelier du T*, CDN de Tours régie générale Gérald Bouvet régie son Clément Hubert assistante sur le projet Anne-Emmanuelle Deroo chercheur anthropologue Raymundo Ruiz González remerciements Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez



Mozart One Piano Show

François Moschetta



La Rampe



1H20



Dès 7 ans



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Re(découvrez) la musique de Mozart en compagnie du pianiste François Moschetta. Maîtrisant à la perfection notes de musique et d'humour, il nous propose une fusion facétieuse du récital et du stand-up qui enchantera petits et grands, amateurs ou non de musique classique !

François est pianiste classique et n'a jamais joué Mozart. Trop gnan-gnan à son goût ! Mais un jour sa vie bascule et le voilà obligé d'interpréter sa musique. Dans un seul en scène unique en son genre qui conjugue l'exigence de la musique classique avec la fraîcheur du stand-up, François Moschetta raconte sa relation musicale inattendue avec Mozart. Grâce à une technique impeccable et un sens du rythme inné, le talentueux pianiste marie parfaitement extraits de sonates,

concertos, récit personnel et anecdotes sur le célèbre compositeur autrichien. Entre rires, émerveillement et curiosité, le spectateur traverse de multiples émotions. Le prodige du piano rend la musique classique plus vivante et accessible que jamais. Il propose un moment de grâce empreint de poésie et de virtuosité, la rencontre pétillante de l'humour et de la musique classique, pour le plus grand bonheur de tous !



SAM.
13
DÉC.
19H



Bienvenue dans l'arène du pouvoir !



Pendant un mois, trois spectacles et de nombreuses actions vous sont proposés afin de (re)découvrir l'histoire de la V^e République et de leurs présidents, décortiquer la rhétorique des discours et leurs techniques de manipulation, nourrir le débat et notre esprit critique... Le tout avec finesse et surtout beaucoup d'humour !



La Rampe

L'Art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible
pour remporter une élection



1H15

Compagnie Cassandra



Dès 15 ans
(dès la 2nd
en scolaire)



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté
(Libre scolaire)



**Cycle « Les figures politiques françaises » en 4 films
au Pathé Échirolles** (voir p. 82)



mise en scène Sébastien Valignat **assisté de** Guillaume Motte **écriture** Sébastien Valignat et Logan de Carvalho
interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat **vidéo et son** Benjamin Furbacco **lumière & scénographie**
Dominique Ryo **costumes et visuel** Bertrand Nodet **production, diffusion** Anne-Claire Font **administration** Diane Leroy
vidéo Clément Fessy **régie lumières** Clément Lavenne





Le Roi des Ours

Ensemble TACTUS



La Rampe



1H env.



Dès 6 ans
(dès le CP
en scolaire)



Tarif D
Voir p. 94



Libre

Après *L'appel de la forêt*, l'Ensemble TACTUS revient avec une nouvelle adaptation littéraire mêlant musique et dessin en direct. Aux côtés de l'illustratrice Marion Cluzel, les trois percussionnistes nous entraînent dans les vastes paysages du Grand Nord canadien, à travers les pas du plus imposant de ses habitants : le grizzly.

Thor, ours majestueux et solitaire, règne sur un immense territoire sauvage. Traqué par des chasseurs, il croise la route d'un ourson orphelin et attachant. Naît alors un lien fragile et bouleversant, jusqu'à l'inévitable confrontation entre l'Homme et l'Animal... Sur scène, le texte de James Oliver Curwood prend vie sous nos yeux à travers un dispositif scénique aussi inventif que poétique. Sons de la forêt, souffle du vent, bruissements ou menaces : tout l'univers sensoriel du récit est recréé en direct par les percussionnistes, tandis

que les dessins projetés de Marion Cluzel — envoûtants, précis, en couleurs pastel — nous plongent au cœur de ces paysages grandioses. La création sonore, avec voix off et bruitages enregistrés par des spécialistes du genre, apporte une dimension quasi cinématographique à cette fresque en mouvement. À la croisée du conte, du concert et du cinéma, *Le Roi des Ours* est une odyssée artistique sensible, une fable puissante sur notre rapport au vivant, au sauvage, à l'autre. Un voyage aussi beau que nécessaire.



Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

Programme George Balanchine *Allegro Brillante* | Maurice Béjart *Cantate 51* | Anabelle Lopez Ochoa *Requiem for a rose* | José Martinez *Mi Favorita*



La Rampe



1H45 (avec entracte)



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Pour sa toute première tournée, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris fait halte à La Rampe ! Constitué de 24 jeunes danseurs, le ballet nous propose une soirée d'exception qui mêle pièces de répertoire et créations plus contemporaines. Un prestigieux programme sublimé par d'incroyables danseurs.

Créé en 2024 sous la direction de José Martinez, le Junior Ballet est une pépinière de jeunes talents âgés de 18 à 25 ans venus du monde entier. Formés et accompagnés par l'Opéra national de Paris, ces prodiges déploient sous nos yeux l'excellence de cette institution pour notre plus grand émerveillement. La soirée débute avec un concentré de techniques chorégraphiques classiques, sur l'*Allegro Brillante* de George Balanchine, l'une de ses pièces les plus joyeuses et les plus pures. Au romantisme russe de Tchaïkovski succède la *Cantate BWV 51* de Jean-Sébastien Bach. Béjart s'empare de la joie qui éclate dans cette partition

pour explorer le thème de l'Annonciation et signe un ballet intemporel où la danse s'élève en art divin. *Requiem for a rose* sonde la romance éphémère et l'amour éternel. Dans des jupes rouges virevoltantes, les corps se transforment en pétales de rose et s'articulent dans une chorégraphie élégante et tourbillonnante. *Mi Favorita* chorégraphié par José Martinez clôture la soirée. Résolument ludique, cette pièce, teintée d'une touche espagnole, rend hommage aux nombreux chorégraphes qui ont nourri l'ancien danseur étoile. Une occasion inouïe de découvrir des danseurs extraordinaires, pleins d'énergie et de virtuosité.

AVANT-PROPOS AUTOUR DE LA CRÉATION DU JUNIOR BALLET

MER. 21 JAN. 18H30 avec un membre de l'équipe du Junior Ballet de l'Opéra de Paris - *Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.*

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES MER. 21 JAN.

à l'issue de la représentation

avec 24 danseurs *Allegro Brillante* chorégraphie George Balanchine musique Piotr Ilyitch Tchaïkovski costumes Barbara Karinska *Cantate 51* chorégraphie Maurice Béjart musique Jean-Sébastien Bach costumes Joëlle Rouston, Roger Bernard *Requiem for a rose* chorégraphie Anabelle Lopez Ochoa musique Franz Schubert environnement sonore Almar Kok costumes Tatyana van Walsum *Mi favorita* chorégraphie José Martinez musique Gaetano Donizetti costumes Agnès Letestu



MER.
21
JAN.
20H

JEU.
22
JAN.
20H



Courir

Thierry Romanens & Format A'3



La Rampe



1H15



Dès 12 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Avec *Courir*, le comédien conteur slameur et chanteur Thierry Romanens et le trio électro-jazz Format A'3 transforment le roman de Jean Echenoz en une odyssée musicale et poétique. Ils nous entraînent sur les pas d'Emil Zátopek, légende de la course à pied dans un spectacle vibrant où les mots et la musique se répondent en écho.

Il court vite, Emil. Il court si vite que pendant une décennie, il sera l'humain le plus rapide sur terre. Ses poumons sont-ils anormalement riches en oxygène ? Son cœur est-il hypertrophié ? Même pas. Emil Zátopek est un type normal, un tchèque ordinaire qui vivra, dans les années 1960, un destin extraordinaire de coureur d'élite dans un pays sous le joug du communisme totalitaire. Accompagné par une musique cinématique tout en textures sonores et mélodiques, Thierry Romanens jongle en bateleur espiègle

avec le rythme et la magie des mots de Jean Echenoz. On suit l'ascension incroyable du légendaire génie de la course avant sa chute brutale, condamné comme traître à la patrie. Concert et récit fusionnent avec virtuosité pour nous livrer une poignante épopée historique, entre histoire individuelle et tragédie collective. Pourtant, ça swingue, ça rock sur le plateau, et le comédien entouré de ses complices musiciens nous embarque dans une performance rayonnante et irrésistible !

mise en scène Thierry Romanens et Robert Sandoz **interprétation** Thierry Romanens, Alexis Gfeller, Fabien Sevilla, Patrick Dufresne **lumière** Éric Lombrail **son** José Gaudin **son en tournée** Olivier Bénére **musique** Format A'3 **costumes** Tania D'Ambrogio **administration** Marianne Caplan **production** Virginie Pasquier **dramaturgie** Thierry Romanens, Robert Sandoz **chorégraphie** Florence Faure **diffusion** Marie Barbet Cymbler.



MAR.
27
JAN.
20H



Fampitaha, fampita, fampitàna

Soa Ratsifandrihana



La Rampe



1H25



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

LE PACIFIQUE



DIFFUSION DE ROUGE CRATÈRE, FABLE RADIOPHONIQUE
MAR. 03 FÉV. 18H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

Avec *Fampitaha, fampita, fampitàna* – comparaison, transmission et rivalité en malgache –, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana entourée de trois artistes ayant des origines insulaires, s'empare de l'histoire d'une colonisation dont nous sommes tous héritiers. Entre récits oraux, musicaux et chorégraphiques, elle nous offre une première pièce de groupe vibrante et lumineuse.

Dans cette pièce, deuxième chapitre d'un diptyque commencé avec sa création radio-phonique *Rouge Cratère* autour de ses origines malgaches, Soa met en scène des corps d'aujourd'hui qui portent en eux la mémoire des générations passées. Aux côtés d'artistes issus de la diaspora de territoires anciennement colonisés, la chorégraphe franco-malgache oppose l'imagination, le partage et la création au manque et à l'oubli. Entourée du guitariste Joël Rabesolo et des performeurs Audrey Mérilus et Stanley Ollivier, elle fait émerger un nouveau vocabulaire où oralité et mouvement s'entremêlent.

Ensemble, ils nouent des liens entre passé et futur, entre le singulier et le commun pour tisser un récit pluriel, comme une ligne de dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Danse contemporaine, danses créoles et footwork fusionnent pour célébrer le mouvement et la mémoire collective. Plein d'allégresse et d'ambivalence, ce quatuor dresse un portrait sensible et fin de ces vécus et de leur réappropriation. Une ode à la transmission porteuse d'espoir. Réjouissant et percutant !

ATTENTION spectacle comportant des effets stroboscopiques pouvant heurter les personnes les plus sensibles

co-accueil avec Le Pacifique - CDCN Grenoble

dans le cadre du Hip-Hop Never Stop Festival de Saint-Martin-d'Hères en scène

direction artistique Soa Ratsifandrihana **chorégraphie et interprétation** Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana **la phrase footwork est de Raza musique originale et interprétation** Joël Rabesolo **dramaturgie** Lily Brieu Nguyen **collaboration artistique** Jérémie Polin Razanapary aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen **lumière** Marie-Christine Soma **costumes** Harlay Rabeniamina **avec la complicité de** l'Atelier Costumes du Théâtre Varia **Fabienne Damiean, Baptiste Alexandre, Marie-Céline Debande son** Chloé Despax, Guilhem Angot **regard sur les questions de transmission et d'identité** Prisca Ratovonasy **textes** Sékou Semega **regard extérieur** Maria Doghe **vidéos** Valérienne Poidevin, Antoine Chambre **régie générale de tournée** Thomas Rouleau-Gallais **régie lumière** Diane Guérin, Julien Rauche (en alternance) **régie son** Guilhem Angot, Paul Boulier, Jean-Louis Waffart (en alternance)



MAR.
03
FÉV.
20H





Là où je vais les yeux fermés

Compagnie l'Insomnante



La Ponatière



30 min.



Dès 1 an



Tarif D
Voir p. 94



Libre

Quand je dors, où vais-je ? Qui suis-je ? Dans *Là où je vais les yeux fermés*, une conteuse et une musicienne explorent le sommeil, donnant vie à un imagier sonore et visuel. Un voyage sensoriel entre rêve et poésie qui émerveille tout-petits et grands enfants.

Sur scène, un livre... Les pages s'ouvrent sur une image, un mot, un geste issu de la Langue des Signes. Une violoncelliste accompagne l'histoire et les mouvements de textures sonores subtiles et enveloppantes. Comme un refrain, quelqu'un se couche et s'endort sur un oreiller dont émerge un songe. Chaque oreiller devient un paysage vivant : oreiller-forêt, oreiller-cage à oiseaux, oreiller-pluie, oreiller-mer... Progressivement, les rêves du dormeur prennent vie,

débordent du livre et immergent les tout-petits spectateurs dans un monde onirique. D'autres êtres vivants apparaissent, se mélangent à des décors colorés et changeants, nous plongeant au cœur des songes où seule l'imagination fait loi. Claire Ruffin poursuit son exploration du sommeil et de l'insomnie. Au fil des pages, petits et grands sont invités à appréhender l'incroyable richesse de leur monde nocturne.



dans le cadre de **Vive les vacances**

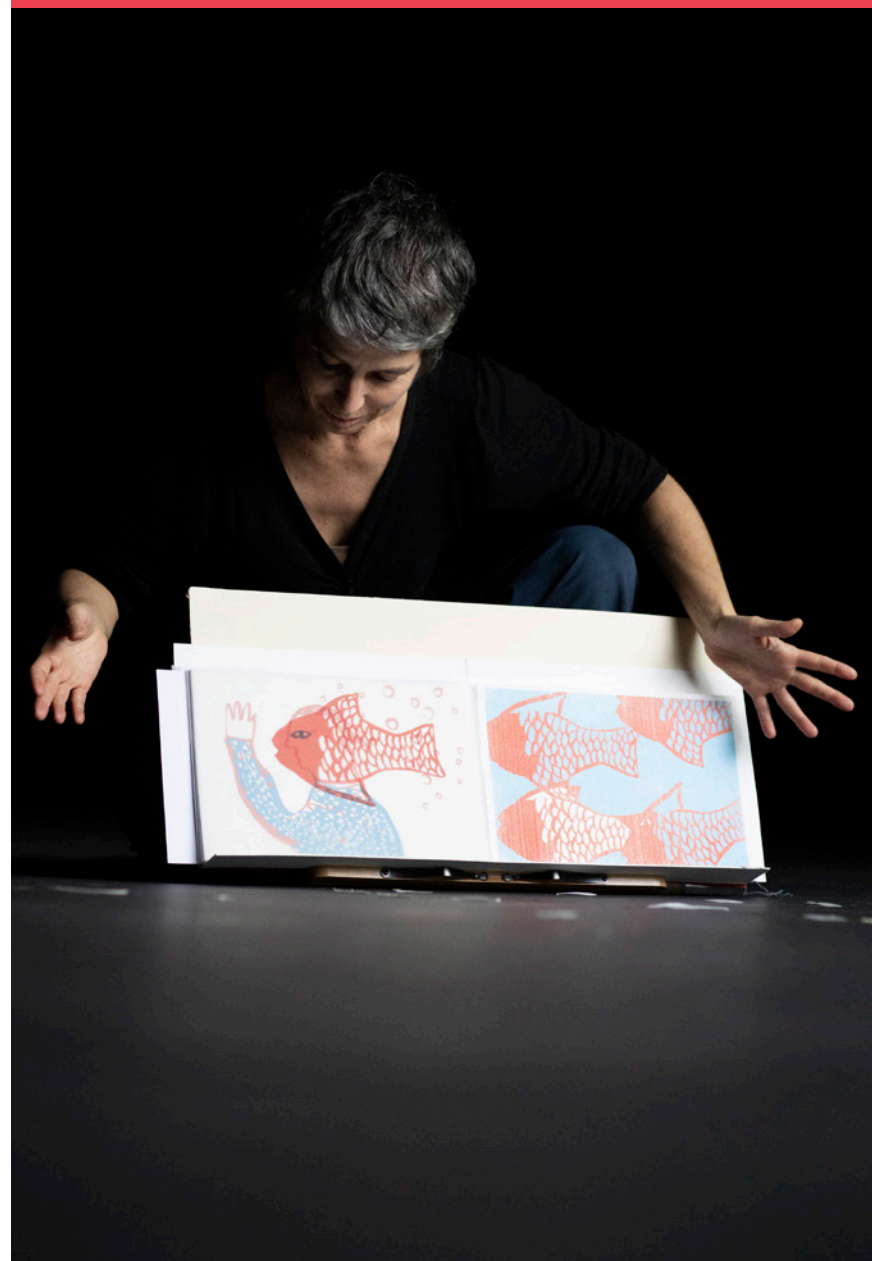


BAIN DES BAMBINS du DIM. 15 au MAR. 17 FÉV.

Un temps fort pour les tout-petits avec ateliers, jeux, temps de rencontre et de formation à destination des bambins et des adultes qui les accompagnent !



dessins Sandra Wieser direction artistique et jeu Claire Ruffin composition musicale Catherine Exbrayat violoncelle et objets sonores Marie-Caroline Conin livre Matea Palevody pop up Val B.



DIM.
15
FÉV.
11H

LUN.
16
FÉV.
9H30
& 11H

MAR.
17
FÉV.
9H30 &
11H & 16H



Ulysse

Josette Baïz | Groupe Grenade



La Rampe



1H



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Les jeunes prodiges du Groupe Grenade font renaître avec fraîcheur et énergie l'un des chefs-d'œuvre de la nouvelle danse française, *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta. Une interprétation sans faille menée avec grâce et tambour battant !

Josette Baïz poursuit son odyssée personnelle avec *Ulysse*. Interprète lors de sa création en 1982, elle fait le pari audacieux d'une recréation avec le Groupe Grenade en 2007 qu'elle renouvelle aujourd'hui. En remontant cette pièce de légende, aux nombreux avatars dont une recréation en 2021 accueillie sur le plateau de La Rampe, Josette Baïz nous invite à redécouvrir une œuvre intemporelle, sublimée par la candeur et le style unique du Groupe Grenade. Âgés de huit à treize ans, les dix-sept danseurs

s'approprient avec panache l'une des danses les plus rapides, les plus envolées du répertoire de Jean-Claude Gallotta. L'écriture chorégraphique complexe et d'une précision redoutable devient un véritable terrain de jeu pour ces interprètes juvéniles dont la maîtrise technique et l'expressivité ont forgé la réputation du travail de Josette Baïz. Ils habitent la danse avec intelligence et spontanéité laissant ressentir la force, la liberté et l'espièglerie du chorégraphe. Un ballet blanc joyeux, foisonnant porté avec passion !



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

chorégraphie originale de Jean-Claude Gallotta adaptation Josette Baïz assistants chorégraphiques du Groupe Grenade Stéphanie Vial, Jeanne Vallauri, Sinath Ouk et Camille Cortez interprètes Nour Belmekki, Jules Bertolo, Margaux Bourrel, Elena Chevereau, Ella Christophers, Manon Collins, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Lilas Lautrey, Chiara Menard, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild, Salomé Rudloff, Maxence Siol, Lise-Marie Sumian, Sandro Villena musique originale Henry Torgue & Serge Houppin re-création costumes Claudine Ginestet régie générale, adaptation et régie lumière Erwann Collet régie son Lucas Borg



MAR.
24
FÉV.
20H



Las Migas

Flamencas



La Rampe



1H10



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Elles comptent parmi les groupes les plus connus d'Espagne dans le monde du flamenco et des musiques du monde. Lauréates d'un Latin Grammy en 2022 pour le Meilleur Album de Flamenco, Las Migas bousculent les codes avec grâce, puissance et liberté.

Ce quatuor féminin virtuose – deux guitares, un violon et quatre voix incandescentes – fait souffler un vent nouveau sur le flamenco. Dans *Flamencas*, leur dernier album, elles reviennent à l'essentiel : un flamenco plus intime, plus brut, où le chant et les cordes prennent toute la lumière. Leurs influences méditerranéennes s'y mêlent à des sonorités pop, jazz, sud-américaines, pour créer un univers unique, lumineux et d'une intensité rare. Issues d'Andalousie et de

Catalogne, elles incarnent un flamenco moderne, sensuel et audacieux. Elles sont les miettes – Las Migas – de ce pain qu'est le flamenco, un art qu'elles déconstruisent et réenchangent à leur manière. Leur musique ouverte, métissée et passionnée, les a portées sur les plus grandes scènes d'Espagne, d'Europe et d'Amérique. Une musique irrésistible, à la fois enracinée et affranchie, portée par quatre femmes solaires. À vivre en direct.



VEN.
27
FÉV.
20H



Tendre Carcasse

Cie F | Arthur Perole



La Rampe



50 min.



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Le chorégraphe Arthur Perole réunit quatre jeunes interprètes dans un chœur vibrant où les mots, les gestes et les mouvements s'entrelacent et se libèrent. Face aux regards qui figent et aux normes qui assignent, *Tendre Carcasse* célèbre la force du collectif et la douceur du lâcher-prise.

Quelle place occupe le corps dans la construction de l'identité ? Comment le regard extérieur influe-t-il sur l'image que l'on se fait de soi ? Avec délicatesse, les danseurs partagent leurs souvenirs de puberté, leurs doutes, leurs désirs de plaire ou de s'affranchir des injonctions intériorisées. À ces confidences intimes répond une écriture chorégraphique qui s'émancipe peu à peu des mots pour faire surgir une danse énergique, rythmée, joyeuse. Portés par une bande-son

éclectique et enivrante, les interprètes basculent dans une transe libératrice. La pensée se suspend, les corps s'élancent, s'unissent, s'exaltent. Dans ce moment de grâce, la danse devient un espace de réparation, d'acceptation, de tendresse. Arthur Perole signe une œuvre profondément humaine, généreuse et sensorielle, qui célèbre la jeunesse, la liberté et la beauté d'être soi. Il nous réconcilie avec notre propre carcasse. Une émancipation collective salutaire.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

conception et mise en scène Arthur Perole chorégraphie en collaboration avec les interprètes Arthur Bateau, Matthijs Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel collaborateur artistique Alexandre Da Silva création lumières Anthony Merlaud création musicale Benoit Martin création costumes Camille Penager régie générale, lumières Nicolas Galland ou Anthony Merlaud régie son Benoit Martin ou Yann Sandeau production, diffusion Sarah Benoliel administration Anne Vion, Maureen Pette



JEU.
05
MAR.
20H



The Award

Back Pocket



La Rampe



1H10



Dès 8 ans



Tarif A
Voir p. 94



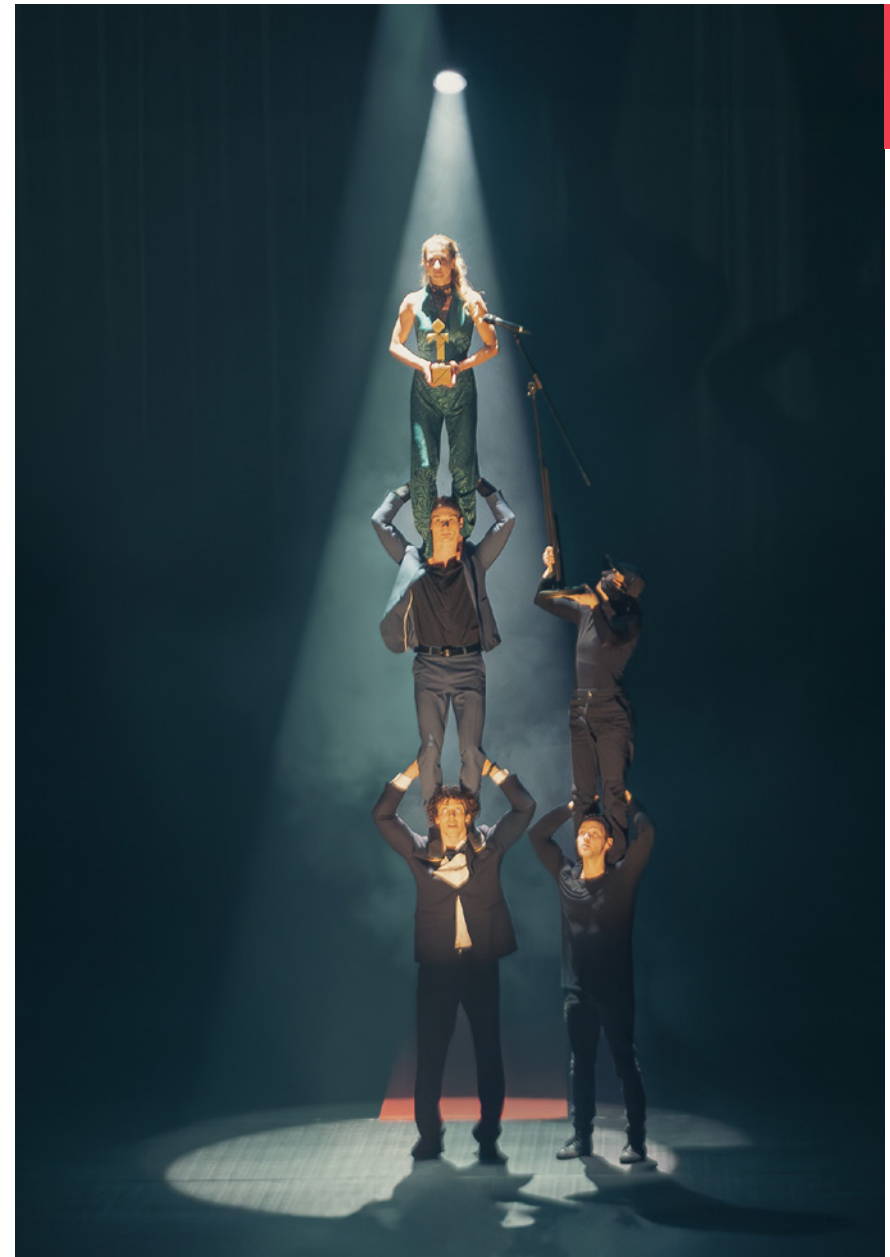
Numéroté

Bienvenue à la cérémonie des « Award » ! Back Pocket détourne avec brio le format d'une remise de prix façon Oscars. Paillettes, faux-semblants, ego surdimensionnés : derrière le glamour, une critique acrobatique et hilarante du monde médiatique. Virtuose, irrévérencieux et mordant !

Préparez vos tenues de gala : le tapis rouge est déroulé, les projecteurs braqués et les émotions – parfois les plus troubles – sont prêtes à jaillir. Des nominations aux discours de remerciement, *The Award* passe chaque étape de la cérémonie à la loupe. Neuf artistes, acrobates hors pair, se saisissent de ce grand barnum pour en révéler les rouages avec une précision comique redoutable. Derrière les sourires figés, ce sont l'avidité, la rivalité et l'ego qui prennent le dessus, révélés par une gestuelle burlesque,

une chorégraphie millimétrée et des envolées physiques sidérantes. Chauffeur de salle, diffusion en direct, vidéos en coulisses : tout concourt à faire du public le complice de cette grande mascarade. Peu à peu, les masques tombent, le vernis craque, et la satire s'intensifie. Détournant les codes du show business avec un sens affûté de la scène, Back Pocket signe une performance virtuose, subversive et follement réjouissante. Un gala acrobatique jubilatoire, entre dérision et férocité.

direction artistique et idée originale Michael Hottier conseillère dramaturgique et regard extérieur Brigitte Poupard collaboration artistique Aurélien Oudot composition musicale Yann Perreau création lumière Julien Bier costumes Violette Wanty scénographie Guillaume Troublé création vidéo Zenzel coordination et logistique Catherine Audy interprètes Baptiste Allaert, Pauline Bonanni, Théo Legros-Lefevre, Nancy Luna Gutiérrez, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz, Maël Tran



MAR.
10
MAR.
20H



Ensemble Agamemnon & Lonny

Songs of Oblivion



La Rampe



1H



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Concert unique et inédit, *Songs of Oblivion* réunit la chanteuse folk Lonny et l'ensemble de musiques anciennes Agamemnon dans un dialogue sensible et inattendu. Cornet, archiluth, harpe triple ou colascione épousent les contours de la voix douce et mélancolique de Lonny, révélée par son album *Ex-Voto* salué par la critique.

Animé par le désir de redécouvrir les répertoires italiens et germaniques du XVII^e siècle, l'ensemble Agamemnon multiplie les croisements artistiques pour renouveler l'attrait de ces musiques anciennes auprès de tous les publics. Il réunit ici deux mondes musicaux pour mieux en sublimer la richesse. De Monteverdi à Nick Drake, de Dowland aux compositions originales de Lonny, les époques se confondent dans une traversée délicate, portée par des arrangements de Laurent Jacquier. Entre improvisation baroque et harmonies

contemporaines, les instruments anciens deviennent passeurs d'émotions nouvelles, étranges et familières. Le programme, chanté en anglais, en italien ou en français, s'offre comme une suite de tableaux traversés par l'abandon, l'oubli et l'absence. Les tunes traditionnels anglo-saxons, les chansons folk et les œuvres du XVII^e siècle s'entrelacent dans un concert suspendu hors du temps. Une expérience intime, à la fois raffinée et audacieuse, entre mémoire et invention. Un voyage musical vibrant d'originalité et de poésie.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

chant, guitare, codirection artistique Lonny cornets, codirection artistique François Cardey ténor de viole, lirone Louise Bouedo basse de viole, violone Etienne Floutier harpe triple Louis Capelle archiluth, colascione Nicolas Arzimanoglou-Mas régie son Bertrand Charret arrangements Laurent Jacquier chargée de production et diffusion Maëlys Kioska



JEU.
12
MAR.
20H



24 place Beaumarchais

Brahim Koutari | Adèle Gascuel | Catherine Hargreaves



La Rampe



1H10 env.



Dès 14 ans



Tarif B

Voir p. 94



Numéroté

Enfant du quartier de la Butte à Échirolles, Brahim Koutari interprète, avec humour et lucidité dans ce seul en scène, la richesse et la complexité de son parcours. Un récit personnel et emblématique, touchant, comique et subversif.

Brahim a grandi à Échirolles – dans la ZUP, zone huppée de Grenoble – son quartier. Très jeune, les contrôles policiers lui apprennent ce qu'on attend de lui, comme tant d'autres jeunes Arabes de banlieue : voler, être contrôlé, dealer, être contrôlé, aller en prison, recommencer. Pourtant, Brahim rêve d'ailleurs. Il se voit footballeur, se forme comme électricien. C'est finalement le théâtre, découvert sur le tard, qui lui permet d'inventer un autre chemin. Écrit à quatre mains avec l'autrice Adèle Gascuel, ce seul en scène mêle récit de vie, poésie, adresse directe et fragments de stand-up, entre

langue du quartier, arabe marocain, théâtre classique et rap. Une manière de dire, au plus juste, la trajectoire d'un jeune homme de France, arabe et musulman, devenu acteur dans un milieu où il ne se sent pas toujours à sa place. Catherine Hargreaves accompagne cette parole scénique avec finesse et exigence, en creusant un théâtre de l'incarnation et du lien. Loin d'un récit victimaire ou d'un parcours exemplaire, Brahim Koutari partage un bout de vie sincère, habité par l'amour, la foi, l'humour, et la fierté. Un spectacle à hauteur d'homme, salutaire et rassembleur.



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation

sur une idée originale de Brahim Koutari texte Adèle Gascuel avec la complicité de Brahim Koutari mise en scène Catherine Hargreaves en collaboration avec Adèle Gascuel assistant à la mise en scène Angélique Heller scénographie Benjamin Lebreton lumière Stéphanie Daniel son Patrick Jammes construction décor Atelier de la MC2: Grenoble



JEU.
19
MAR.
20H





MAR. 24 MAR. 20H
(SCOLAIRE MAR. 24 MAR. 14H30)

18'34"

Compagnie Arcosm



La Rampe



52 min.



Dès 9 ans
(dès le CM1
en scolaire)



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté
(Libre scolaire)



APÉRO-CINÉ MAR. 24 MAR. dès 19H

**VIENS DANSER AVEC ARCOSM MER. 15 AVR. À 18H dans le cadre
du mois de la danse à La Rampe (voir p. 81)**

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

Après *Hôtel Bellevue*, la compagnie Arcosm poursuit son exploration des croisements entre cinéma, théâtre et danse. À travers l'histoire du jeune Eliott, elle questionne notre rapport au temps dans une société qui file à toute allure. Portée par cinq interprètes, cette fable onirique mêle humour, délicatesse et poésie, pour une expérience à vivre en famille.

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes, c'est le temps qu'il aura fallu à Eliott pour arriver bon dernier au cross du collège. Depuis, il est devenu invisible. On l'évite, on l'ignore. C'est toujours le dernier choisi dans l'équipe, celui à qui on ne laisse pas de place à la cantine. Eliott est lent, trop lent. Tellement lent qu'il dérange, qu'il nous « ralentit ». Sur scène, deux trajectoires possibles s'offrent à lui, deux versions d'un même destin façonné par ce moment charnière. Cinq

interprètes – danseurs et comédiens – donnent vie à ce récit sensible, porté par une danse organique, inspirée du vivant. La caméra s'invite dans le dispositif scénique : témoin, cadre et guide du regard. Entre théâtre burlesque et rêverie chorégraphique, les frères Guerry réinventent les possibles, bousculent les certitudes et célèbrent, à leur manière, la beauté du ralentissement. *18'34"* est un éloge de la lenteur, une reconnexion au rythme de la nature, une invitation à rêver autrement.



**MAR.
24
MAR.**
20H





Orchestre de Chambre de Toulouse

Concert à la Criée

direction musicale Gilles Colliard



La Rampe



1H30
(50 min.
scolaire)



Tarif B
Voir p. 94
(Tarif D
scolaire)



Numéroté
(Libre scolaire)

Vivez une expérience musicale inédite avec le généreux et talentueux Orchestre de Chambre de Toulouse... Dans sa volonté de partager la musique au plus grand nombre, Gilles Colliard a imaginé un format participatif, le concert à la Criée où le public choisit le programme musical de la soirée ! Un défi relevé haut la main par les musiciens et un joyeux régal pour les auditeurs.

Dans le concert à la Criée, venez déguster une soirée musicale sous forme de « menu », comme dans un restaurant. À chaque étape (entrée, plat, fromage...), le soliste tel un serveur présente les œuvres et vous invite à exprimer votre choix. Pour concocter ce dîner décapant, le chef et ses marmittons-musiciens convoquent un florilège de compositeurs tous plus célèbres et sérieux

les uns que les autres. En guise d'assaisonnement, un public exigeant et remuant, sans qui rien n'est possible ! Si tout le monde s'amuse beaucoup, dans la salle comme sur scène, ce format inédit souligne la virtuosité des musiciens qui répondent avec enthousiasme à tous les souhaits du public. Prêts à commander ? À réveiller vos papilles ? Alors bon appétit !

Menu

Amuse-bouches offerts
Entrées (2 au choix)
Plats (2 au choix)
Fromages (2 au choix)
Dessert offert

Autour de Destouches, Dvořák, Grieg, Haydn, Holst, Marais, Mendelssohn, Mozart, Purcell, Schubert, Strauss, Turina, Vivaldi...



PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Gilles Colliard, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

direction musicale Gilles Colliard **violons** Audrey Dupont, Aurélie Fauthous, Nicolas Kononovitch, Ana Sanchez Hernandez, Benjamin Borhani **altos** Vincent Gervais, Carlos Vizcaino Gijon **violoncelles** Nabi Cabestany, Anne Gaurier, Etienne Larrat **contrebasse** Nohora Muñoz Ortiz



JEU.
26
MAR.
20H





Soirée en mouvements

Derrière la tête Compagnie Propos | Denis Plassard
Vis Motrix CocoonDance Company | Rafaële Giovanola



La Rampe



1H30
(avec
entracte)



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Cette nouvelle édition de la *Soirée en mouvements* inaugure en beauté un mois de danse à La Rampe* : une double programmation pour une soirée d'exception ! (Re)découvrez *Derrière la tête* de Denis Plassard, un solo burlesque et décalé pour un corps et... deux têtes. Ensuite, laissez-vous happer par l'univers hypnotique de *Vis Motrix*, la création magnétique de Rafaële Giovanola, où les corps sont poussés à leurs limites et deviennent de fascinants êtres hybrides.

Avec son solo pour un danseur double, Denis Plassard joue avec les illusions d'optique et les repères du spectateur. Deux personnages cohabitent dans un seul corps, se débattent pour en prendre le contrôle, et donnent vie à une série d'étranges figures. Dans un jeu d'ambivalence, pantomimes, contorsions et glissements d'identité s'enchaînent avec virtuosité. Issu d'une recherche avec le krump et le break dance, le quatuor féminin *Vis Motrix* donne naissance à des êtres aussi énigmatiques que fascinants. Telles des créatures d'un autre monde,

les danseuses, se déplacent avec rigueur et virtuosité dans un perpétuel mouvement robotique et animal. Vissées au sol avec la grâce des araignées, elles nous livrent une performance sidérante à l'époustouflante technicité. Un coup de génie qui nous plonge dans une atmosphère irréelle aux accents dystopiques. Deux pièces aux frontières de l'étrange qui repoussent les limites physiques du corps et célèbrent, par la danse, son incroyable pouvoir de transformation. Hypnotique et surprenant !

* (voir p. 81)

Derrière la tête chorégraphie et interprétation Denis Plassard **musique** Trio Joubran **masques** Marion Talotti, Emmeline Beaussier **costumes** Béatrice Vermande, Julie Lascoumes, Natacha Costechareire **lumières** Dominique Ryo
Vis Motrix interprété par Cristina Comisso, Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Susanne Schneider de Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Susanne Schneider **chorégraphie, mise en scène** Rafaële Giovanola **composition** Franco Mento **éclairage, espace** Gregor Glogowski **installation technique** Jasper Diekamp **costumes** CocoonDance **assistance chorégraphique** Leonardo Rodrigues **dramaturgie, concept** Rainald Endraß **diffusion** Aurélie Martin **relations presse** Fabiana Uhart, Rainald Endraß **réseaux sociaux** Maud Richard



JEU.
02
AVR.
20H



MER. 22 AVR. 14H30

(SCOLAIRES MAR. 21 AVR. 14H30 ~ MER. 22 AVR. 10H)

DANSE

Le Mensonge

Compagnie ACT 2 | Catherine Dreyfus



La Rampe



52 min.



Dès 6 ans
(dès le CP
en scolaire)



Tarif D
Voir p. 94



Libre



Librement adapté du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* explore ce moment où un petit écart de vérité devient envahissant. Une fable poétique et rythmée pour deux danseurs et une circassienne à partager en famille car, après tout, qui n'a jamais menti ?

Un soir à table, une petite fille laisse échapper un mensonge. En entrant dans sa chambre, elle le retrouve matérialisé sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable. Au fil des jours, il va grandir, se multiplier, envahir son espace, jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Entre scènes du quotidien, rêves, hallucinations et cauchemars, le mensonge s'insinue partout et vient bousculer les corps et les interactions. Le mouvement tour à tour saccadé,

fluide et acrobatique traduit les différentes émotions qui traversent les personnages dans un univers décalé, coloré et empreint d'humour. Avec tendresse et poésie, la chorégraphe Catherine Dreyfus, nous plonge dans les tourments d'une enfant face à son propre secret. Une adaptation ludique dépourvue de jugement moral à laquelle tout le monde peut s'identifier. Un spectacle intelligent et réjouissant à l'imaginaire puissant. Une pépite !

chorégraphie Catherine Dreyfus librement adapté du livre *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux éditions du Rouergue 2016 interprétation Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jeremy Kouyoumdjian ou Rémi Leblanc-Messenger et Clotilde Vaurillon ou Anna Konopska lumières Aurore Beck musique Stéphane Scott costumes Nathalie Saulnier scénographie Oria Steenkiste et Catherine Dreyfus voix Isabelle Gouzou construction du décor Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin dramaturgie Noémie Schreiber régie de tournée François Blet ou Achille Dubau ou Milan Dubau administration et production Marie de Heaulme diffusion Caroline Namer logistique de tournée et actions culturelles Océane Santorelli



MER.
22
AVR.
14H30



**FÊTEZ
LA DANSE
À LA RAMPE
LE JEU.
16 AVR. !**

Scapino Ballet Rotterdam

Cathedral

Marcos Morau

Avec *Cathedral*, le Scapino Ballet Rotterdam s'empare avec brio de l'univers futuriste et cinématographique de Marcos Morau. Sur la musique épurée et vibrante d'Arvo Pärt, douze danseurs partent en quête de ce qui fait notre humanité dans un monde en mutation. Une œuvre poétique et mystique, d'une puissance visuelle et émotionnelle rare.



La Rampe



1H30



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Dans une atmosphère rétro-futuriste, Marcos Morau imagine une société où les liens humains s'effacent sous le poids des technologies numériques. Tel un battant de cœur, la musique d'Arvo Pärt accompagne les danseurs dans leur recherche d'humanité dans une société de plus en plus individualiste. Fidèle à son style, le chorégraphe signe une œuvre à l'esthétique ciselée, où danse, théâtre, cinéma et photographie se fondent dans une mise en scène d'une grande précision. Sur scène, les corps désarticulés se meuvent

comme une mécanique déréglée. Parfois pris dans un flux hypnotique, les danseurs se transforment en silhouettes spectrales, oscillant entre maîtrise parfaite et abandon. Une chorégraphie saisissante, où l'humour et la mélancolie s'entrelacent, offrant une vision à la fois critique et poétique des absurdités de notre époque. Portée par de magnifiques interprètes, *Cathedral* est une fresque chorégraphique poignante. Une œuvre magistrale, qui résonne avec la complexité du monde contemporain.

MER. 29 AVR. : JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE

Rendez-vous avec les artistes pour découvrir un temps de travail du ballet et d'autres surprises

AVANT-PROPOS DE LA DANSE 18H30

avec Florence Poudru, historienne de la danse
sur la thématique « De l'humain au robot » (voir p. 80)
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

direction Marcos Morau chorégraphie Marcos Morau, Lorena Nogal musique Arvo Pärt décor et costumes Silvia Delagneau dramaturgie Carmina S. Beldak conception des lumières Márten Axelsson projections vidéo Justin Bekker



MAR.
28
AVR.
20H

MER.
29
AVR.
20H



Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant

Gandini Juggling



La Rampe



1H



Dès 6 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

L'incroyable Gandini Juggling marche dans les pas d'Houdini ! Les sept circassiens de la compagnie proposent une réjouissante variation magique autour de l'art du jonglage, qu'ils maîtrisent à la perfection. Une célébration de l'illusion à l'humour très british.

Le jonglage et la magie sont comme un frère et une sœur qui se seraient perdus de vue – similaires et pourtant différents. S'inspirant de cette alliance complexe, *Heka* (dieu égyptien de la magie) transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. Avec un mélange captivant d'humour et de philosophie, *Heka* transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. En mêlant chorégraphie et jonglage,

Heka explore la magie à travers le prisme de la répétition, du contrepoint et de la diversion. Distorsion des corps, multiplication des membres, altération des matières... derrière l'illusion se pose la question : qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est que prestidigitation ? Plongeant dans les subtilités du retard et de l'anticipation, la performance invite les spectateurs à reconsidérer le rituel du spectacle et son impact sur le plaisir que nous y prenons. *Heka* est un hommage aux délices de l'absurde. Une fête de jongleries magiques !



mise-en-scène Sean Gandini & Kati Ylä-Hökkala **consultants magie** Yann Frisch, Kalle Nio **jongleurs** Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hökkala **costumes et accessoires** Eleanor Sharpe **lumières** Guy Hoare **musique** Andy Cowton

MAR.
05
MAI
20H



enso

Compagnie S'Poart | Mickaël Le Mer



La Rampe



1H env.



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Après l'hommage au peintre Soulages avec *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer revient avec sa nouvelle création *enso*. Avec une écriture poétique toute en retenue, il explore le cercle et déploie une danse épurée aux influences multiples. Une immersion dans un univers circulaire, où huit danseurs évoluent avec grâce.

Enfant, Mickaël Le Mer est profondément marqué par la scène du *Boléro* de Ravel dans le film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch. Le cercle, qui y occupe tout l'espace, devient le fil rouge de sa création. Très présent dans le hip-hop, le cercle est l'essence même du break et du freestyle, structurant les chorégraphies et s'inscrivant dans les corps. Mais il en questionne aussi les dynamiques sociales et spirituelles : que représente le cercle pour le groupe ? Que dit-il de notre besoin d'appartenance, de

transmission, de rituel ? Que révèle-t-il de différent, s'il est ouvert ou fermé ? Quel ordre invisible dessine-t-il ? Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, *enso* — « cercle » en japonais — cherche à capter l'essence de cette forme fondamentale. Le travail ciselé de la scénographie et des lumières approfondit cette quête et enveloppe le spectateur, à l'image de la danse et de la musique. Un spectacle envoûtant entre maîtrise formelle et poésie en mouvement !

RÉPÉTITION PUBLIQUE MAR. 12 MAI À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

à l'issue de la représentation

chorégraphie Mickaël Le Mer création lumière/regard extérieur Nicolas Tallec danseurs interprètes Evan Diguët, Fanny Mansot, Emma Rouaix, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Bastien Roux, Soirmi Amada, Chloé Wanner composition originale David Charrier et « Le Boléro » de Maurice Ravel scénographie Guillaume Cousin costumes Elodie Gaillard



MAR.
12
MAI
20H



Trois Contes et quelques

Emmanuel Adely | Groupe Merci



La Rampe



1H10



Dès 14 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté



Le groupe Merci s'empare des contes de Perrault et en livre une relecture théâtrale incisive et délicieusement cruelle, à partir du texte acéré d'Emmanuel Adely. Une version grinçante et brillamment contemporaine, portée par deux comédiens virtuoses. Coup de cœur d'Avignon.

« Il était une fois, mais une seule fois ou plusieurs fois ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète ». Ainsi commence *Trois Contes et quelques*, entre ritournelle enfantine et ressassement de nos travers humains. Les contes sont auscultés à la lumière d'aujourd'hui, dévoilant ce qu'ils taisent, déforment ou dissimulent. Sur une pelouse verte émeraude, faussement féerique, surgissent des figures familières : « Peau d'huile », « Lou » ou « Serial Lover », versions décalées de récits bien connus, démasqués dans

leur violence sous-jacente. Perrault veille, impassible, en costume d'époque et regard distant. Pendant que les récits dérapent, deux comédiens enchaînent travestissements, prises de parole directes et clins d'œil aux réseaux sociaux. Le #MeToo s'invite dans la forêt des contes, révélant d'autres ogres, d'autres sortilèges. Avec une malice féroce et une précision redoutable, le groupe Merci signe une pièce tragico-comique où l'humour mord autant qu'il éclaire. Une réjouissante opération vérité sur nos imaginaires partagés.

en co-accueil avec le Centre des Arts du Récit,
dans le cadre du Festival des Arts du Récit

texte Emmanuel Adely une création du groupe Merci objet nocturne n°30 avec et par Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne & Raphaël Sevet mise en scène et scénographie Joël Feset accompagnement à la dramaturgie Bastien Passeron construction Alexander Bugel regard extérieur Pierre Déaux régie générale Raphaël Sevet accompagnement et production Céline Maufra administration Julie Devès complicité Tom Chertier



JEU.
21
MAI
20H





Immuable & Rebondi #2

Duo cirque et danse

Cie Lamento | Sylvère Lamotte | Betty Bone



La Rampe



35 min. env.



Dès 3 ans
(dès la PS
en scolaire)



Tarif D
Voir p. 94



Libre



GRAND BAL IMMOBILE ET GOÛTER FESTIF LUN. 25 MAI
à l'issue du spectacle



conception et chorégraphie Sylvère Lamotte scénographie Betty Bone et Sylvère Lamotte interprétation Sylvain Musso
et Marylène Vallée costumes Estelle Boul création lumières Jean-Philippe Borgogno création musique Denis Monjanel
construction décor Yvan Fougeray régie de tournée Ludovic Croissant



LUN.
25
MAI
16H

MER.
27
MAI
14H30



73

À quelques pas... à l'Espace 600

VEN. 12 DÉC.
18H30

Esquif (à fleur d'eau)

THÉÂTRE | MUSIQUE

45 min.

Dès 8 ans

5€ à 13€

Libre

Anaïs Allais Benbouali

Dans ce spectacle sous forme de conte, la mer Méditerranée et le bateau de sauvetage « Ocean Viking » prennent la parole pour témoigner. Chaque jour des personnes prennent tous les risques, à la recherche d'un avenir meilleur de l'autre côté de la mer. Chaque jour des femmes et des hommes tentent la traversée sur des esquifs, des embarcations trop petites et trop fragiles pour les mener à bon port.

Une pièce qui réussit à mettre un sujet difficile à la portée des enfants avec beaucoup de délicatesse, pour sortir du sentiment d'impuissance et porter l'espoir d'un changement.



Bord de plateau avec la Cie Sur le Tas à l'issue de *Panier-Piano*



Mentions

DIVERTIMENTO Production Divertimento avec le soutien de la SPEDIDAM.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ Production CCN Malandain Ballet Biarritz coproduction et partenaires en cours **Soutiens** Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz • Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz.

IMMOBILE & REBONDI #1 Production Cie Lamento et L'étoile du nord dans le cadre d'une commande pour Concordan(s) Kids 2024 **co-productions** Très Tôt Théâtre à Quimper et les Transversales Verdun **soutiens** Tréteaux de France, Service des médiathèques de la ville d'Ivry-sur-Seine, théâtre des Bergennes à Noisy le Sec, Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine. **La Cie Lamento est soutenue** par L'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. **Elle est en** « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. **Elle est également associée** à La Rampe-La Ponatière Échiroles. Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. **Sylvère Lamotte est artiste associé** à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

ENCYCLIÉS Production Adrien M & Claire B. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

MITES & AUTRES DANSES À PARTAGER Production Compagnie Propos coproduction et accueil en résidence de création Maison de la Danse – Lyon ONYX-La Carrière – Saint-Herblain. **Coproduction** La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée Art et Création danse et musiques – Échirolles, Groupe des 20 - Théâtres de ville en Auvergne-Rhône-Alpes. Un enregistrement de la musique originale du spectacle est édité en janvier 2014 par Mustradem Production - www.mustradem.com

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS Production Compagnie des Animaux en paradis – conventionnée DRAC Grand Est **coproduction** Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salamanazar d'Épémay. **Avec le soutien** de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Reims, Furies, la SPEDIDAM et du Théâtre du Rond-Point.

SARKHOLLANDE (COMÉDIE IDENTITAIRE)

Production Compagnie des Animaux en paradis – conventionnée DRAC Grand Est **coproduction** Théâtre de Charleville-Mézières ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; Le Théâtre de Rungis ; CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy. **Avec l'accueil en résidence** du Théâtre de Rungis et du Nouveau Relax de Chaumont. **La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie** du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle.

ERIC SERRA & RXRA GROUP X-Plorians présente

LA QUADRATURE DU CERCLE

Partenaires Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Cascade Pôle National Cirque, Scène régionale Le Grand Angle, Département de l'Isère, Laboratoire Navier (École des ponts Paristech, UGE, CNRS), École Nat. Sup. d'architecture de Grenoble, Arc en cirque (Centre régional d'arts de cirque), L'Ilyade Seyssinet-Pariset, Théâtre Silvia Monfort Yzeurespace,

L'Azimut Pôle National cirque Île-de-France, La Gare à Coulisses, Ville de Chambéry, Le Scarabée Chambéry.

SOUS LES FLEURS Production Centre chorégraphique national de Tours **coproduction** Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée Art et Création danse et musiques - Échirolles. **Le CCNT est subventionné** par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

MOZART ONE PIANO SHOW Une production Talent Plus.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Coproductions MC2: Grenoble, L'ARC scène nationale du Creusot, Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le PIVO, scène conventionnée du Val d'Oise, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines à Annecy, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, La 2Deuche à Lempdes, le Grand Angle à Voiron, le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, Théâtre de Croles, le Théâtre du Brionnais. **Et le soutien** de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ainsi que le Théâtre du Point du Jour et le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon. **La Compagnie Cassandre est associée** au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines Annecy ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. **Elle est coproduite** associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. **Elle reçoit le soutien régulier** de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

LE ROI DES OURS Production Ensemble TACTUS **coproduction** Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, Le Train Théâtre, Portes-Lès-Valence, Le Vellein – scènes de la CAPI, Villefontaine, La Mouche de Saint-Genis-Laval, Coloc' de la Culture Courmon-d'Auvergne, Ville de Mauguio, La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée Art et Création danse et musiques Échirolles **soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM, SACEM.

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Production Junior Ballet Opéra national de Paris. **Le Junior Ballet bénéficie** du soutien exceptionnel de Chanel, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes, Kinoshita Group grand partenaire de l'Opéra national de Paris. **Production** de tournée Delta Danse.

COURIR Production Salut la Compagnie (CH) **coproduction** Equilibre – Nuithonie, Villars-sur-Glâne (CH) **partenariat** Théâtre le Reflet Vevey, Live in Vevey, Piano-Workshop.ch. L'Outil de la Ressemblance **soutiens** Canton de Vaud, Ville de Vevey, Commune de Montreux, Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pour-cent Culturel Migros, Société Suisse des Auteurs, Corodis.

FAMPITAH, FAMPITA, FAMPITÀN

Production déléguée ama brussels, Théâtre Varia en collaboration avec Météores **Coproduction** Kaaitheater, Kunstfestivalsdesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo -, centre chorégraphique national d'Orléans-direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDON Roubaix, La Place de la Danse-CDON Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod. **Coproduction A-CDON** (Les Hivernales - CDON d'Avignon, La Manufacture - CDON Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDON Hauts-de-France, Le Dancing CDON Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDON Falsaise Normandie, Le Pacifique - CDON Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDON Guyane, Atelier de Paris / CDON, Le Gymnase CDON Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDON / Strasbourg, La Place de la Danse - CDON Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDON Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDON du Val-de-Marne). **Résidences** ICI – CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Anta-

nanarivo, KAAP, Le Gymnase-CDON Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille. **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction de la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge. **Remerciements** à Julie Larisosa, Makwa Joma, Anikaomisa Randria, Naivo, Maria Dogane, Jonathan, Do sy Bodo. **Pour** Rado.

LÀ OÙ JE VAIS LES YEUX FERMÉS Coproduction et soutiens Le Vêlo Théâtre Art, L'Odysée Ville d'Eybens, L'Espace 600 Grenoble, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la Spedidam.

ULYSSE Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz **coproductions** Carreau du Temple, Micadanses-Paris Dans le cadre du festival Faits d'hiver et en partenariat avec Le Carreau du Temple – établissement culturel et sportif de la Ville de Paris. **Soutiens** L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Sous-Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence.

TENDRE CARCASSE Production Compagnie F **coproduction** Ballet Préjocal / CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du Temple - établissement culturel et sportif de la Ville de Paris - Le Gymnase - CDON Roubaix, 3BisF - Centre d'art contemporain à Aix-en-Provence La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines. **Avec le mécénat** du groupe de la Caisse des dépôts avec le soutien de Klap Maison pour la danse. **Mise à disposition de studio** au CND Centre national de la danse. **La compagnie est soutenue** par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille.

THE AWARD Production Back Pocket. **Coproductions** Transthéâtre (CA), Up - Circus & Performing Arts - Bruxelles (BE), le Théâtre Olympia - Arcachon (FR), Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne - Lannion (FR), le Théâtre Pierre Barouh - Les Herbiers (FR), Temal Productions (FR). **Soutiens à la création** Fédération Wallonie Bruxelles (FWB), Wallonie Bruxelles International (WBI), Latitude 50 - Marchin, TOHU - Montréal, Ministère de la culture et des communications du Québec. **Remerciements** Eve Bigel, Chloé Chevalier, Nancy Damianova, Joaquin Digo, Domenic Cruz, Andreas De Ryck, Raphaël Filiatreault, Devin Henderson, Maya Kesselam, Nella Niva, Camille Santerre, Dominic Taylor, Seppe Van Looveren.

ENSEMBLE AGAMEMNON & LONNY Coproduit par La Rodia - SMAC de Besançon, La Sirène - SMAC de La Rochelle, La Cité de la Voix de Vézelay - Centre National d'Art vocal, Horizon Musique, Ensemble Agamemnon.

24 PLACE BEAUMARCHAIS

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Cie les 7 sœurs **Soutien** Ville d'Échirolles, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines.

18°34' Production Compagnie Arcosm **coproduction** Le Meta CDN – Potiers, Théâtre des Collines – Annecy, TJP, CDN Strasbourg Grand Est, NovaVilla – Reims, Théâtre Ducroune, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen, Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine, Théâtre de Cussel, La Rampe-La Ponatière – scène conventionnée Art et Création danse et musiques – Échirolles, Théâtres de Béziers. **Avec le soutien** de Aide à la création de la Ville de Villeurbanne. **La compagnie Arcosm, en résidence** au théâtre des Collines à Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, **compagnie conventionnée** par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, **la compagnie est soutenue** par la Ville de Lyon. **Accueil en résidence** Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon (69), Centre Beaulieu à Potiers, TJP, CDN Strasbourg Grand Est.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE L'Orchestre de Chambre de Toulouse est conventionné par le Ministère de la Culture, la ville de Toulouse, Toulouse Métropole, la Région Occitanie et le conseil départemental de la Haute Garonne.

SOIRÉE EN MOUVEMENTS

DERRIÈRE LA TÊTE Production Compagnie Propos **VIS MOTRIX** Production CoccoonDance Compagny **coproduction** Théâtre du Crochetan Monthey (CH), Ringlokschuppen Ruhr Mülheim (DE), Malévoz Quartier Culturel Monthey (CH), Theater im Ballsaal Bonn (DE). **Soutiens** Ministère pour la culture et les sciences de Rhénanie du Nord-Westphalie, Ville de Bonn et dans le cadre du programme de résidence Triennale Théâtre-ProVS, Le Conseil de la Culture Etat du Valais, La Loterie Romande.

LE MENSONGE

Production Association ACT 2 **coproductions** Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège - CDCN Falsaise Normandie / Le CREA – Scène conventionnée - Kingersheim / Tanzmatten – Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/ Compagnie Pernette à Besançon. **Soutiens** CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy / Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence). **Avec le soutien** du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. **Spectacle ayant bénéficié** de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ». **La Compagnie ACT2 est conventionnée** par le Ministère de la Culture - DRAC Grand-Est et la région Grand-Est.

SCAPINO BALLET ROTTERDAM

Scapino Ballet Rotterdam bénéficie du soutien de Gemeente Rotterdam, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

HEKA Résidence La Batoude Centre des arts du cirque et de la rue, Beauvais, La Garance Scène nationale, Cavallion, The Place, London, The Point, Eastleigh, 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space Newbury **coproduction** Maison des Jonglages, Scène Conventionnée Courneuve (FR), Scène Nationale Orléans (FR).

enso coproductions Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur ; Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Conseil départemental des Vosges ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Théâtre Olympia à Arcachon ; Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz ; Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh. **Soutiens** Le Majestic – Scène de Montreuil ; Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien - Trait d'Union de Neuchâtel ; Les Pacages - Normoutier ; Adami ; Spedidam. **Partenaires financiers** Drac Pays de la Loire ; Ville de La Roche-sur-Yon.

TROIS CONTES ET QUELQUES

Une production du groupe Meri en **coproduction** avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public avec le soutien de la Ville de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. **Accueil en résidences** Pronomade(s), Encausse-les-Thermes Compagnie 111 – Aurélien Bory Ancien Théâtre de la Digue, Toulouse.

IMMOBILE & REBONDI #2

Production Cie Lamento **coproductions** Très Tôt Théâtre Quimper, La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée Art et Création danse et musiques à Échirolles, la Scène Nationale de Beauvais, le Théâtre de Suresnes, Les Transversales Verdun, La Mouche à St-Genis Laval et l'Heure bleue à St-Martin d'Hères. **Soutiens** Les Tréteaux de France et Houdremont La Courmeuve. **La Cie Lamento est soutenue** par L'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, le département de l'Isère et la ville de Grenoble. **Elle est en** « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. **Elle est également associée** à La Rampe-La Ponatière Échirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. **Sylvère Lamotte est artiste associé** à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.



Atelier d'arts plastiques dans le cadre du projet "Allez, ça tourne" avec les élèves de l'école élémentaire Jean-Paul Marat

L'action culturelle

L'action culturelle est au cœur du projet de La Rampe-La Ponatière. Elle se construit autour de la programmation et des projets artistiques accueillis et se déroule sur les plateaux, dans les établissements scolaires, dans les quartiers de la ville d'Échirolles, dans l'agglomération grenobloise et au-delà. Elle prend des formes multiples, de la rencontre à la pratique en passant par la formation et l'appropriation de connaissances.

TISSER DU LIEN

Tout au long de l'année, toujours en lien avec la programmation et les artistes accueillis, nous co-construisons avec les habitants, les services de la ville, les associations, les hôpitaux, les comités d'entreprise, les instituts médico-éducatifs... des manières

d'inviter l'art dans notre quotidien. Ensemble, avec les équipes artistiques, nous imaginons une saison de projets, à petite ou grande échelle, pour se rencontrer, découvrir ou re-découvrir nos espaces de vie, creuser nos manières de voir le monde...



Atelier de danse avec la cie Grenade et les élèves du Lycée Argouges

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Convaincue par l'importance de l'éducation par l'art, chaque saison l'équipe travaille avec l'ensemble des acteurs du secteur éducatif pour les accompagner et permettre à chacun, de la petite enfance à l'université, un accès réussi au spectacle vivant. En participant à la vie artistique et culturelle, chaque enfant, chaque jeune éveille et développe sa créativité, son esprit critique et sa sensibilité. Par ce biais, il contribue à se former et à s'émanciper en tant que personne et citoyen.

Pour atteindre ces objectifs ambitieux, les actions portées par La Rampe-La Ponatière s'appuient sur les trois piliers qui fondent l'Éducation Artistique et Culturelle : la rencontre avec les œuvres, la découverte d'une pratique artistique et l'appropriation des connaissances. Elle porte également une attention toute particulière à la nécessité d'une approche globale intégrant tous les temps de l'enfant et du jeune, rayonnant ainsi jusque dans la sphère familiale et amicale.

Autour des spectacles +

AVANT-PROPOS DE LA DANSE

Gratuit, sur réservation (places limitées).

Animés par Florence Poudru, historienne de la danse

> MAR. 14 OCT. 18H30 (voir p. 12)

Autour de *Malandain Ballet Biarritz*

Boléro, de Bronislava Nijinska à Thierry Malandain

Chorégraphié par Bronislava Nijinska pour les soirées d'Ida Rubinstein en 1928, l'œuvre de Maurice Ravel (dont on célèbre le 150^e anniversaire) a connu une diffusion mondiale en concert. Bien après le ballet de Maurice Béjart (1961) popularisé par le film de Claude Lelouch, *Les Uns et les Autres* ; Thierry Malandain a donné son interprétation en 2001.

> MER. 29 AVR. 18H30 (voir p. 64) / Journée internationale de la danse

Autour de *Scapino Ballet Rotterdam*

De l'humain au robot

Les êtres présentés par Marcos Morau, préoccupé par la technologie de notre époque, oscillent entre le vivant et l'inanimé, humain et robot, ce qui confère à ses œuvres une esthétique très identifiable. Au-delà des styles chorégraphiques (danse classique, contemporaine ou hip hop), de *Coppélia* à *Cathedral*, ce thème permet d'interroger le mouvement.

Animé par un membre de l'équipe du Junior Ballet de l'Opéra de Paris

> MER. 21 JAN. 18H30 (voir p. 36)

Autour de la création du Junior Ballet de l'Opéra de Paris

PROPOS D'AVANT-CONCERT

Ce temps de rencontre donne des clés d'écoute pour mieux appréhender le concert. Gratuit, sur réservation (places limitées).

> JEU. 26 MAR. 19H (voir p. 58)

Concert à la Criée | Orchestre de Chambre de Toulouse

Animé par Gilles Colliard, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Des moments privilégiés pour découvrir les différents temps de travail des artistes. Gratuit, sur réservation (places limitées).

> MAR. 04 NOV. 15H30 (voir p. 16)

Répétition publique | *Encyclies*

> MAR. 12 MAI 14H30 (voir p. 68)

Répétition publique | *enso*



Répétition ouverte autour de PARADOX(AL) avec la cie 47-49 et les patients du Centre Gériatrie Sud

VIENS DANSER AVEC

Des moments privilégiés pour découvrir les différents temps de travail des artistes. Gratuit, sur réservation (places limitées).

> CHOCOLAMENTO - VIENS DANSER ET DESSINER AVEC SYLVÈRE LAMOTTE ET BETTY BONE SAM. 18 OCT. À 10H30 | dès 3 ans (voir p. 14)

Atelier de danse et de dessin parents-enfants | *Immobile & Rebondi #1*

> VIENS DÉCOUVRIR LE CYRCOLOÏDE AVEC SOLFASIRC MER. 03 DÉC. À 14H30 (voir p. 26)

Atelier de cirque | *La Quadrature du cercle*

> VIENS DANSER AVEC ARCOSM MER. 15 AVR. À 18H (voir p. 56)

Atelier de danse | 18'34"



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Des temps d'échanges avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations (indiqués sur la page du spectacle) pour répondre à vos questions, approfondir leur univers artistique ou tout simplement faire connaissance.

MOIS DE LA DANSE À LA RAMPE

Célébrons ensemble en Avril toute la richesse et la diversité de la danse !

> Soirée en mouvements le JEU. 02 AVR. (voir p. 60)

> Viens danser avec Arcosm le MER. 15 AVR. À 18H (voir p. 56)

> Fêtez la danse à La Rampe le JEU. 16 AVR.

> *Le Mensonge* le MER. 22 AVR. (voir p. 62)

> *Scapino Ballet Rotterdam* les MAR. 28 & MER. 29 AVR. (voir p. 64)

> Journée de la danse le MER. 29 AVR. : rendez-vous avec les artistes pour découvrir un temps de travail du ballet et d'autres surprises...

> *Dans les Nuages* le MER. 29 AVR. à L'Odyssée (voir p. 9)

> au Pathé Échirolles | Cycle autour de la danse en 4 films

PROJECTIONS AU PATHÉ ÉCHIROLLES

Prolongez la thématique d'un spectacle par des projections uniques en lien avec la saison 25-26 !

> MER. 08 OCT. 19H30 (voir p. 10) | Autour de *Brío*

Projection du film *Divertimento* suivi d'un échange avec la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani

> NOV.-DÉC. 2025 (voir p. 20) | Autour de la fulguRampe « Bienvenue dans l'arène du pouvoir ! »

Cycle « les figures politiques françaises » en 4 films

> NOV.-DÉC. 2025 (voir p. 24) | Autour de Éric Serra & RXRA Group

Cycle « la musique d'Eric Serra » en 3 films

> AVR. 2026 | Autour du mois de la danse à La Rampe

Cycle en 4 films

PRÉSENTATION DE SAISON À LA MAISON

Vous êtes un groupe de 10 personnes ou plus ? Préparez l'apéritif et nous nous déplaçons jusque dans votre salon pour une présentation de saison conviviale et personnalisée.

ET BIEN D'AUTRES OCCASIONS DE PARTAGE EN ÉCHO AVEC LA PROGRAMMATION ET LES ARTISTES !

> Diffusion de *Rouge Cratère*, fable radiophonique | Autour de *Fampitaha*, *fampita*, *fampitana* (voir p. 40)

MAR. 03 FÉV. 18H30



> BAIN DES BAMBINS | Autour de *Là où je vais les yeux fermés* (voir p. 42) du DIM. 15 au MAR. 17 FÉV.

Un temps fort pour les tout-petits avec ateliers, jeux, temps de rencontre et de formation à destination des bambins et des adultes qui les accompagnent.



> APÉRO-CINÉ | Autour de *18'34"* (voir p. 56) MAR. 24 MAR. dès 19H | dès 9 ans



> GRAND BAL IMMOBILE ET GOÛTER FESTIF | Autour de *Immobile & Rebondi #2* (voir p. 72) LUN. 25 MAI à l'issue de la représentation

Avec ma tribu

Tout au long de l'année de nouveaux projets et occasions de partage sont imaginés, soyez curieux et poussez les portes de La Rampe et de La Ponatière pour ne rien manquer.

LE PASS TRIBU

Avec les sept spectacles du Pass Tribu, petites et grandes canailles sont invitées à s'émerveiller. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges ! Pour être une tribu, il suffit d'acheter la carte à 6€ et qu'il y ait un adulte qui accompagne un enfant de moins de 13 ans.



VISITE DE LA RAMPE ET AUTOUR DES SPECTACLES

Toutes les actions à destination des petits et des adultes qui les accompagnent sont marquées par le logo Pass Tribu dans les pages « Autour des spectacles » (p. 80 à 83).

DES RESSOURCES & DES JEUX

Pour préparer au mieux les enfants à la venue au spectacle et prolonger l'expérience tout en s'amusant, des outils et des jeux génériques sont proposés sur le site de La Rampe-La Ponatière : www.larampe-echirolles.fr/ressources-pedagogiques/



Bain des bambins à l'issue de *Tabula* à La Ponatière

PARTICIPEZ À LA VIE DE LA RAMPE-LA PONATIERE

Participez aux différents « P'tits défis » qui seront lancés autour des spectacles jeune public. Embarquez-vous dans des travaux manuels, osez pousser la chansonnette, aventurez-vous dans la création ! Petits et grands, tenez-vous prêts...

Avec mon groupe

La Rampe-La Ponatière se veut un lieu ouvert et accessible à tous. Quels que soient vos envies et vos besoins en lien avec la saison et ses artistes, l'équipe est disponible et à votre écoute.

Contactez-nous et nous imaginerons ensemble un accompagnement au plus près de vos attentes.

VOUS ÊTES

actifs dans le champ du social ou de la santé, membre d'un comité d'entreprise, d'une association, d'une école artistique, un groupe d'amis, etc.

NOUS VOUS PROPOSONS

- De vous accompagner au spectacle : accueil privilégié, conseil sur les spectacles, présentation de saison spécifique, sensibilisation au spectacle, construction d'un parcours de spectateur...
- Des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique, des formations de formateurs...
- De découvrir les coulisses du spectacle vivant : visite de La Rampe, découverte des métiers...



Atelier de danse avec Bouba Landrille Tchouda et les travailleurs de l'ESAT Pré-Clou

DES ENVIES ? DES IDÉES ? CONTACTEZ-NOUS !

Lisa Urien - 04 76 206 438 - l.urien@larampe-echirolles.fr

Avec ma classe

De la crèche à l'université, que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, l'équipe vous conseille et vous accompagne avec vos élèves à la découverte du spectacle vivant. Contactez-nous et inventons ensemble un parcours pédagogique et artistique sur mesure pour votre classe.

Venir au spectacle

- Cette saison, huit spectacles sont programmés en temps scolaires de la maternelle au lycée. Les spectacles en soirée sont également accessibles aux classes pour les plus grands.
- Concoctons ensemble votre sélection de spectacles et un parcours pour vos élèves (présentation du théâtre et des spectacles, sensibilisations et retours sensibles en classe par l'équipe, etc.).
- Demandez votre pack enseignant qui recense les informations pratiques et ressources utiles.

Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle

- Sensibilisation au spectacle vivant.
- Des **sentiers** sont imaginés autour de thématiques ciblées alliant la venue à deux spectacles, des propositions d'ateliers de pratique, de sensibilisation et autres activités à déterminer en lien avec les enseignants et la thématique explorée.
- Des **projets structurants** sont construits sur mesure et en partenariat. Ils s'appuient sur les thématiques de saison et les univers des artistes accueillis. Ces projets sont pensés pour permettre aux jeunes de vivre une expérience artistique unique à travers des ateliers de pratique, des temps d'échanges et se concluent par une valorisation qui peut prendre différentes formes.

Des ressources pédagogiques à votre disposition pour préparer au mieux la venue au spectacle et poursuivre le travail au-delà

- Des **valises pédagogiques** sont mises à disposition autour de chaque spectacle jeune public avec des outils, des jeux et les dossiers pédagogiques (en accès libre sur larampe-echirolles.fr).
- Des outils pour partir à la découverte du spectacle vivant : jeux, photos, quizz, etc.
- Des formations autour des univers artistiques vous sont accessibles tout au long de la saison.
- Et bien sûr, une équipe à votre écoute !



Atelier de musique avec la cie L'Arbre Canapas et les élèves de l'école élémentaire Françoise Dalto

Séances en temps scolaires



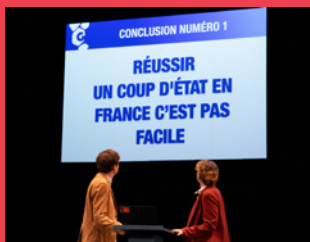
P. 14 | Immobile & Rebondi #1
Duo dessiné-dansé
 Cie Lamento | Sylvère Lamotte | Betty Bone
DANSE | DESSIN
 ☹ JEU. 16 OCT. 10H & 14H30 ~
 ☹ VEN. 17 OCT. 10H & 14H30
 ☹ Dès 3 ans (PS → CE1)
 ☹ 30 min.
 ☹ La Ponatière



P. 18 | Rites
 Cie Propos | Denis Plassard
DANSE
 ☹ JEU. 13 NOV. 14H30
 ☹ Dès 13 ans (4^e → lycée)
 ☹ 50 min.
 ☹ La Rampe



P. 26 | La Quadrature du cercle
 Solfasirc
CRÉATION | CIRQUE | MUSIQUE
 ☹ MAR. 02 DÉC. 14H30
 ☹ Dès 6 ans (CP → lycée)
 ☹ 1H05 env.
 ☹ La Rampe



P. 32 | L'Art d'avoir toujours raison
 Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection
 Cie Cassandre
THÉÂTRE
 ☹ MAR. 16 DÉC. 14H30
 ☹ Dès 15 ans (lycée)
 ☹ 1H15
 ☹ La Rampe



P. 34 | Le Roi des Ours
 Ensemble TACTUS
CRÉATION | MUSIQUE | DESSIN
 ☹ JEU. 15 JAN. 10H & 14H30
 ☹ Dès 6 ans (CP → 6^e)
 ☹ 1H env.
 ☹ La Rampe



P. 56 | 18'34"
 Compagnie Arcosm
DANSE | CINÉMA
 ☹ MAR. 24 MAR. 14H30
 ☹ Dès 9 ans (CM1 → lycée)
 ☹ 52 min. ☹ La Rampe



P. 58 | Concert pédagogique
 Orchestre de Chambre de Toulouse
MUSIQUE CLASSIQUE
 ☹ JEU. 26 MAR. 14H30
 ☹ Dès 8 ans (CE2 → CM2)
 ☹ 50 min. ☹ La Rampe



P. 62 | Le Mensonge
 Compagnie ACT 2 | Catherine Dreyfus
DANSE
 ☹ MAR. 21 AVR. 14H30 ~
 ☹ MER. 22 AVR. 10H
 ☹ Dès 6 ans (CP → CM2)
 ☹ 52 min. ☹ La Rampe



P. 72 | Immobile & Rebondi #2
Duo cirque et danse
 Cie Lamento | Sylvère Lamotte | Betty Bone
CRÉATION | CIRQUE | DANSE
 ☹ MAR. 26 MAI 10H & 14H30 ~ MER. 27 MAI 10H
 ☹ Dès 3 ans (PS → CM2)
 ☹ 35 min. env. ☹ La Rampe

Chez nos voisins



P. 74 | Esquif (à fleur d'eau)
 Anais Allais Benbouali
THÉÂTRE | MUSIQUE
 ☹ JEU. 11 DÉC. 10H & 14H30 ~
 ☹ VEN. 12 DÉC. 10H
 ☹ 1 classe de CM2 et 1 classe de 6^e
 ☹ 45 min. ☹ Espace 600

TARIFS

1^{er} degré

- Échirollois : 4 € par enfant
- Extérieurs : 6 € par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe
 puis 1 place exonérée pour 8 enfants

2nd degré (en journée et en soirée)

Tarif JÉD (cf. grille tarifaire p. 94)

1 place accompagnateur exonérée par groupe
 puis 1 place exonérée pour 10 élèves



POUR LES ACCUEILS DE LOISIRS

5 spectacles sont programmés les mercredis et pendant les petites vacances !

TARIFS

- Échirollois : 4 € par enfant
- Extérieurs : 6 € par enfant

1 place accompagnateur exonérée
 par groupe puis 1 place exonérée
 pour 8 enfants

Réseaux professionnels



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

NOS ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- la Cie Cassandra, Sébastien Valignat, est associée sur les saisons 24-25 et 25-26
- la Cie Aniki Vóvó, Joana Schweizer, est associée sur les saisons 25-26 et 26-27

LES ROUTES DES 20

Le Groupe des 20 organise des rencontres professionnelles entre compagnies et chargés de programmation. La Route d'été pour les arts de la rue et les projets en espaces non dédiés aura lieu le 5 juin 2025 à Villefontaine au Théâtre du Vellein (38). La Route d'hiver se déroulera du 7 au 9 janvier 2026 aux Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Échirolles / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – St Genis Laval / Le Bordeau – Saint Genis Pouilly / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / Le Vellein- Scènes de la CAPI- Villefontaine / Théâtre de Villefranche

g20auvergnerhonealpes.org



Suite à la publication du rapport officiel de Reine Prat en 2006 sur les inégalités femmes-hommes au sein des structures du spectacle vivant, l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes s'est constituée en 2008 pour promouvoir l'égalité des genres dans les arts et la culture. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités de genre dans ce secteur, rassembler et diffuser les statistiques ; mobiliser et interpeller les pouvoirs publics, les institutions et les professionnels ; accompagner les responsables de structures culturelles dans la réflexion et la mise en place de leviers pour plus d'égalité ; organiser des temps de rencontres et de réflexion avec les professionnels de la culture ; lutter contre les VHSS dans ce secteur.

hfauvergnerhonealpes.org



La Rampe-La Ponatière, L'Odyssée d'Eybens, le TMG – Grenoble, l'Amphi de Pont de Claix, Le Pacifique – CDCN Grenoble et Saint-Martin-d'Hères en scène ont imaginé les Escapades dansées afin de mettre un coup de projecteur sur la création chorégraphique régionale. Un Pass Escapades dansées à 2€ donnant accès à des tarifs réduits est également vendu dans chaque salle partenaire afin de favoriser la circulation des publics (voir p. 8).



Né en 2013, Vive les vacances rassemble 14 structures culturelles de la métropole grenobloise autour d'une programmation de spectacles jeune public pendant les petites vacances scolaires, à voir en famille et ouverts aux accueils de loisirs. Le réseau propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les professionnels de l'enfance. Depuis 2023, le réseau accompagne chaque saison la création d'un spectacle jeune public, dans le cadre d'une résidence artistique dans des communes de la métropole grenobloise.

Les partenaires

L'Amphi – Pont de Claix, La Belle Électrique – Grenoble, La Bobine – Grenoble, Centre des Arts du Récit – Saint-Martin-d'Hères, Théâtre Sainte Marie d'en Bas – CIMN – Grenoble, Espace 600 – Grenoble, La Faïencerie – La Tronche, Hexagone Scène Nationale – Meylan, Les Vagabondes – Seyssins/Seyssinet Pariset, MC2: Grenoble, L'Odyssée L'autre rive – Eybens, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, TMG – Grenoble

vivelesvacances.net

Partenaires culturels



CENTRE DES ARTS DU RÉCIT – SCÈNE CONVENTIONNÉE
04 76 51 21 82 | artsdurecit.com



ESPACE 600 – SCÈNE CONVENTIONNÉE
04 76 29 42 82 | espace600.fr



HEXAGONE SCÈNE NATIONALE - MEYLAN
04 76 90 00 45 | theatre-hexagone.eu



L'AMPHI
04 76 29 86 38 | pontdeclair.fr



LE PACIFIQUE CDCN - GRENOBLE
04 76 46 33 88 | lepacifique-grenoble.com



LE POT AU NOIR
04 76 34 13 34 | potaunoir.com



LE TRACÉ
04 76 22 58 63 | le-trace.fr



L'ODYSSÉE - L'AUTRE RIVE
04 76 62 02 14 | eybens.fr



MC2: GRENOBLE
04 76 00 79 79 | mc2grenoble.fr



SAINT-MARTIN-D'HÈRES EN SCÈNE
04 76 14 08 08 | culture.saintmartindheres.fr



TMG - GRENOBLE
04 76 54 03 08 | grenoble.fr



PATHÉ ÉCHIROLLES
www.pathe.fr



ONDA - Office national de diffusion artistique
01 42 80 28 22 | onda.fr

Partenaires institutionnels

La RéPAC La Rampe-La Ponatière est soutenue dans ses missions par les partenaires institutionnels suivants : Ville d'Échirolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la Culture.

Ville d'Échirolles

La Ville d'Échirolles conduit depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste grâce aux structures culturelles et démarches qu'elle a développées sur son territoire dans les domaines des arts visuels, de la lecture publique, des enseignements artistiques et du spectacle vivant.

À ce titre, la RéPAC La Rampe-La Ponatière est missionnée pour développer une programmation de spectacles, une aide à la création ainsi que des projets culturels et éducatifs. Elle participe ainsi aux temps forts et aux dispositifs de la Ville, tels que le Plan Local d'Éducation Culturelle et Artistique ou le Plan de lutte contre les discriminations.

La Ville d'Échirolles soutient financièrement la RéPAC à travers une convention pluriannuelle d'objectifs multipartite et la mise à disposition de moyens techniques pour mener à bien son action.

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de culture

Aux côtés des artistes et des créateurs, la région Auvergne-Rhône-Alpes fait de l'égalité d'accès à la culture l'une de ses priorités. Dans le respect de la liberté et des formes d'expressions artistiques, elle veille à promouvoir une culture à la fois accessible et exigeante. Au plus proche des publics, elle apporte son soutien aux acteurs culturels du territoire qui savent conjuguer création, diffusion et médiation. Passer d'une logique du « faire venir » à l'« aller vers » constitue l'élément central d'une politique culturelle volontariste soucieuse de transmettre notre bien commun aux générations présentes et à venir.

Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture. Elle est attribuée sur projet aux lieux qui :

- proposent un soutien significatif à des équipes artistiques, notamment celles de leur territoire d'implantation et une diffusion artistique de qualité aux publics les plus larges et les plus variés,
- accompagnent les équipes artistiques d'un soutien significatif permettant un travail de recherche, de création et des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidences,
- s'inscrivent dans des réseaux de production et de diffusion nationaux voire européens et internationaux,
- portent une attention particulière au renouvellement des écritures et aux formes d'adresse au public.

En pratique, ça se passe comment ?

Accueil billetterie de La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

Téléphone

04 76 400 505

Mail

billetterie@larampe-echirolles.fr

Site larampe-echirolles.fr

Horaires d'ouverture

(à partir du LUN. 1 SEP.)

LUN. 9H-13H

du MAR. au JEU. 9H-13H et 14H-17H

VEN. 14H-17H

et les soirs de spectacles

JE M'ABONNE ! Voir p. 96

Période réservée aux abonnements :

- Du **MAR. 10 JUIN**
au **VEN. 13 JUIN** inclus
de **13H à 20H**

- Du **LUN. 16 JUIN**
au **MAR. 8 JUIL.** inclus
de **9H à 17H** en non stop
(du lundi au vendredi)

Au guichet, sur internet, par courrier

Par téléphone à partir du LUN. 16
JUIN

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

À PARTIR DU LUN. 1 SEP. À 9H

Au guichet, sur internet, par
courrier, par téléphone

Si certains spectacles sont indisponibles, je n'hésite pas à contacter la billetterie pour m'inscrire sur liste d'attente.

JE VIENS À LA RAMPE !

En transports en commun

- tram A arrêt La Rampe centre-ville.

Les trams circulent jusqu'à 1 heure du matin donc aucun risque d'être coincé !

- bus ligne C7 arrêt La Rampe centre-ville

En voiture, en vélo, en trottinette...

15 avenue du 8 mai 1945 – 38130
Échirolles

Parking de La Rampe et parkings à proximité (La Poste, collège Louis Lumière...). Arceaux à vélo sur le parvis de La Rampe.

NOUVEAU Panneau Espace
COVOITURAGE disponible à La
Rampe les soirs de spectacles.

JE VIENS À LA PONATIÈRE !

En transports en commun

- bus ligne C7 arrêt Quinzaine ou
Bayard

- tram E arrêt Louise Michel puis bus
C2 arrêt Quinzaine ou Bayard

En voiture, en vélo, en trottinette...

2 avenue Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Pour trouver de la place en voiture, il vaut mieux que je me gare sur le parking du centre commercial, 44 cours Jean Jaurès.

Location de vélos et trottinettes, plans pistes cyclables, plus d'info sur veloplus-m.fr

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

- Si je suis un spectateur en situation de handicap (mobilité réduite, déficience visuelle ou auditive) j'en informe la billetterie au moment de la réservation de mes billets pour bénéficier de places réservées adaptées et faciliter ma venue.
- Je peux contacter la billetterie pour toute demande particulière.

DES QUESTIONS EN PLUS ?

À quelle heure est mon spectacle ?

Sauf cas particulier, les spectacles commencent à 20H en soirée, 11H en matinée et 14H30 l'après-midi. Je pense à vérifier les horaires et le lieu sur mes billets ou sur internet !

Les places sont-elles numérotées ?

À La Ponatière et sur certains spectacles à La Rampe le placement est libre, c'est inscrit sur mon billet ! Lorsque le placement est numéroté, mes places numérotées ne sont plus garanties dès l'horaire annoncé du début du spectacle.

À quelle heure ouvrent les portes ?

Au plus tôt 30 minutes avant le spectacle.

Et si je suis en retard ?

Sauf disposition particulière, les retardataires ne sont pas acceptés.

Puis-je me faire rembourser mon billet ?

Non, les billets ne sont pas remboursés sauf si le spectacle est annulé ! Par contre si j'ai un empêchement, je peux échanger mon billet pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue initialement (dans la limite des places disponibles).

JE PROFITE DU BISTROT DE LA RAMPE AVEC L'ARBRE FRUITÉ

Tous les soirs de spectacle à La Rampe 1h avant et après la représentation, je peux boire un verre et grignoter les en-cas préparés avec soin par l'équipe de L'Arbre Fruité, à partir de produits frais et de saison.

Et si le programme ou la distribution sont modifiés ?

J'en serai informé(e) par mail ou par courrier.

L'entrée en salle, ça se passe comment ?

- À La Rampe, sauf configuration particulière, il y a deux entrées. Lorsque le spectacle est numéroté, je vérifie sur mon billet si je dois entrer côté pair ou impair pour le contrôle des billets (1 billet par personne).
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté sur les spectacles spécialement adaptés au très jeune public. Pour certains spectacles, l'âge conseillé est indiqué pour vous aider dans vos choix. Certains spectacles sont déconseillés aux jeunes enfants. Le cas échéant, l'équipe de La Rampe-La Ponatière pourra refuser l'accès en salle.
- Pour des raisons de sécurité un contrôle visuel des sacs est possible.

Et pendant le spectacle ?

Je peux rêver, m'ennuyer, pleurer, détester, rire... **Par contre je ne peux pas** manger, boire, téléphoner, enregistrer, filmer ni photographier !

Les tarifs

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JÉD	TARIF ABO 3	TARIF ABO JÉD 3	TARIF ABO 9
TARIF A	32 €	29 €	11 €	25 €	8 €	20 €
TARIF B	23 €	21 €	11 €	18 €	8 €	16 €
TARIF D	11 €	-	6 €	-	-	-

Tarif réduit

Titulaires des cartes CinéPass (Pathé), Loisirs, Cezam, familles nombreuses, Hexagone Scène Nationale Meylan 25-26, abonné-MC2: Grenoble 25-26 (1 seule place délivrée par carte) et groupes de 10 adultes et plus

Tarif JÉD

Moins de 26 ans, étudiants*, demandeurs d'emploi

Tarif Abonné ABO 3, ABO JÉD 3 et ABO 9

Voir « Je m'abonne » p. 96

Tarif Solid'R

7 € sur tous les spectacles des grilles A, B et 5 € pour les spectacles de la grille D pour les bénéficiaires de l'AAH, l'ASPA, RSA, ASS** et pour les étudiants boursiers (hors périodes d'abonnements) et sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Pour bénéficier des tarifs JÉD, réduit, ABO JÉD 3, Solid'R ou dernière minute, je pense à présenter mes justificatifs en cours de validité au moment du retrait des places sinon le plein tarif sera appliqué.

Collectivités

Chaque collectivité (association, comité d'entreprise, collectivité publique...) peut bénéficier sous certaines conditions de tarifs privilégiés sur les spectacles. N'hésitez pas à contacter Lisa Urien : Lurien@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 438

Tarif dernière minute

Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiez du tarif à 7 € sur tous les spectacles (grille A et B) en vous présentant 1 heure avant les représentations (dans la limite des places disponibles).

Carte Escapades dansées

Cette carte à 2€ me permet de bénéficier de tarifs réduits sur les 8 spectacles présentés par les salles partenaires dans le cadre des Escapades Dansées (voir p. 8). À La Rampe-La Ponatière, les détenteurs de la carte bénéficient du tarif ABO 3 ou ABO JÉD 3 sur la soirée *Rites & autres danses à partager*.

PASS TRIBU

J'achète mon PASS TRIBU à 6 € et je bénéficie avec ma tribu de prix tout doux sur les spectacles sélectionnés ! Voir infos et conditions p. 83 « Avec ma tribu »

Je règle mes places

Je peux régler en espèces, par chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, Chèque-Vacances (papier), Chèque Culture, Pass Région, PASS CULTURE, carte Tattoo. Aucune réservation non réglée ne sera maintenue à moins de 48h du spectacle.

ATTENTION : Pas de remboursement possible excepté en cas d'annulation du spectacle.

Les billets peuvent être échangés pour un autre spectacle (dans la limite des places disponibles) jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue initialement.

Avec vos billets, profitez d'avantages chez nos voisins !

Aux 3 Brasseurs, bénéficiez de 10 % sur votre addition (repas uniquement) en présentant votre billet de spectacle du jour même (offre non cumulable) !

Au restaurant le POMO, bénéficiez de 10 % sur votre addition (repas uniquement) en présentant votre billet de spectacle du jour même (offre non cumulable) !

Au Palladio, bénéficiez de 10 % sur votre addition (repas uniquement) en présentant votre billet de spectacle du jour même (offre non cumulable) !

Au restaurant l'ESAT Pré-Clou, le café est offert sur présentation de votre billet (valable sur la semaine en cours).

Le mécénat

MERCI aux mécènes de La Rampe-La Ponatière pour leur soutien et leur fidélité. Merci également aux Caves de la Chartreuse pour leur accompagnement et leur complicité.

Comment ça marche ?

Le mécénat est le soutien désintéressé apporté à l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Ce don peut prendre une forme financière, en nature (don de matériel) ou en compétence. En tant que mécène, les dons sont éligibles à une réduction d'impôt égale à 66% du don versé dans la limite de 20% des revenus imposables (par exemple, pour un don d'une valeur de 50 €, la déduction fiscale est de 33 €, il reste donc 17 € à charge réelle).

Le petit + : les abonnements qui seront accompagnés d'un chèque de mécénat pour l'année 2025 et déposés avant le JEU. 5 JUIN seront traités à partir du MAR. 10 JUIN matin dans la limite des places dédiées aux mécènes (traitement par ordre d'arrivée).

N'hésitez pas à contacter Fanny Malafosse pour plus d'informations : f.malafosse@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 444

* La carte étudiante de l'UIAD ne permet pas de bénéficier du tarif JÉD.

** allocation adultes handicapés (AAH), allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS)

Je m'abonne

Je fais des économies !

Jusqu'à 72 % de réduction par rapport au plein tarif.

Je souhaite ajouter un spectacle en cours de saison ? S'il reste des places disponibles, je bénéficie du tarif abonné tout au long de la saison !*

Je suis prioritaire pour choisir mes spectacles ! Une période d'ouverture de la billetterie m'est réservée.

J'ai envie de m'abonner avec mon conjoint, mon voisin, des amis... Peut-on être à côté ? Il suffit de grouper nos abonnements, ils seront alors traités ensemble et nous serons côte à côte. Sur internet, en rattachant nos comptes abonnés, nous pouvons choisir ensemble nos places !

Je peux faire plaisir à l'un de mes proches grâce à la place complice ! Je lui propose de m'accompagner sur l'un de mes spectacles au tarif ABO 3 (dans la limite des places disponibles).*

Je peux régler mon abonnement en plusieurs fois ! Si je m'abonne en JUIN 2025 et sous certaines conditions je peux étaler le paiement de mon abonnement. Il me suffit de contacter la billetterie*. **ATTENTION**, une fois réglés les billets ne sont pas remboursés excepté en cas d'annulation du spectacle.

Et si je ne suis plus disponible pour le spectacle que j'ai acheté ? Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix (dans la limite des places disponibles) jusqu'à 48 heures avant la date prévue.

Et en +, avec ma carte d'abonné, je bénéficie de tarifs réduits à la MC2: Grenoble et à l'Hexagone Scène Nationale à Meylan.

C'est quand ?

du MAR. 10 JUIN au VEN. 13 JUIN 2025 inclus de 13H à 20H

du LUN. 16 JUIN au MAR. 8 JUIL. 2025 inclus (du lundi au vendredi) de 9H à 17H en NON STOP

Bien sûr, je peux aussi m'abonner tout au long de la saison !

Comment je fais ?

sur place à la Rampe
par internet larampe-echirolles.fr
par courrier j'envoie mon bulletin d'abonnement accompagné de mon règlement et d'une copie de mon justificatif de réduction si nécessaire à LA RAMPE - 15 avenue du 8 mai 1945, 38130 Échirolles

Les abonnements arrivés par courrier sont traités par ordre d'arrivée à partir du MER. 11 JUIN matin.

par téléphone au 04 76 400 505
uniquement à partir du LUN. 16 JUIN

Quelle formule d'abonnement choisir ?

- ABO 9 : je choisis 9 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO 9

- ABO 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO 3

- ABO JÉD 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO JÉD 3 si j'ai moins de 26 ans, si je suis étudiant**, ou demandeur d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

** La carte étudiante de l'UIAD ne permet pas de bénéficier du tarif ABO JÉD 3.

Puis-je prendre un abonnement à mon nom pour d'autres personnes ?

Non, chaque abonnement est nominatif et je ne peux donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

Je peux choisir ma place ? Je peux faire part de mes souhaits pour mon placement mais il ne sera pas garanti, les abonnements étant traités par ordre d'arrivée. Je bénéficierai du meilleur placement possible selon les disponibilités ! Sur internet, je peux choisir ma place dans le quota réservé à la vente en ligne. **Une fois ma place achetée, je ne pourrai pas modifier mon placement.**

Bulletin d'abonnement

à retourner à **La Rampe - La Ponatière Billetterie**
15 avenue du 8 mai 1945 - 38130 Échirolles
04 76 400 505 - billetterie@larampe-echirolles.fr



Je pense à joindre mes éventuels justificatifs, sinon mon bulletin ne pourra pas être pris en considération. Si je souhaite abonner plus de personnes, je peux photocopier ce bulletin. Nous vous rappelons que tout abonnement est nominatif. En joignant vos différents bulletins ensemble, nous pouvons vous placer côte à côte.

FORMULES D'ABONNEMENTS

										PLACE COMPLÈTE ⁽²⁾				PLACES À L'UNITÉ							
										ABO 3		ABO JÉD 3 ⁽¹⁾		ABO 9		TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT ⁽³⁾		JÉD ⁽¹⁾	
										ABONNÉ		ABONNÉ		ABONNÉ							
										1	2	1	2	1	2	1	2				
SPECTACLE	LIEU	DATE	HEURE																		
OCT.	La Rampe	JEU. 09	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 14	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 15	20H																		
NOV.	La Rampe	MAR. 04	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		JEU. 13	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 18	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
DÉC.	La Rampe	MAR. 25	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		JEU. 27	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JAN.	La Rampe	MAR. 09	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 13	19H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 16	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
FÉV.	La Rampe	MER. 21	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		JEU. 22	20H																		
		MAR. 27	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
MAR.	La Rampe	MAR.03	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 24	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		VEN. 27	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
AVR.	La Rampe	JEU. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 10	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		JEU. 12	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
MAI	La Rampe	JEU. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 24	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		JEU. 26	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JUN.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JUL.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
AUG.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
SEP.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
OCT.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
NOV.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
DÉC.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JAN.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
FÉV.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
MAR.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
AVR.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
MAI	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JUN.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JUL.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
AUG.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
SEP.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
OCT.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
NOV.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
DÉC.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JAN.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
FÉV.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
MAR.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
AVR.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
MAI	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JUN.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
JUL.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
AUG.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
SEP.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 12	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MAR. 19	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
OCT.	La Rampe	JEU. 02	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
		MAR. 28	20H	25 €	8 €					20 €				25 €		29 €	11 €				
		MER. 29	20H	18 €	8 €					16 €				18 €		21 €	11 €				
NOV.	La Rampe	MAR. 05	20H	18 €	8 €																

SPECTACLES À VOIR EN JOURNÉE POUR PETITS ET GRANDS

														TARIF PLEIN		JÉD ⁽¹⁾					
OCT.	Immobile & Rebondi #1	La Ponatière		DIM. 19	11H									11 €			6 €				
JAN.	Le Roi des Ours	La Rampe		LUN. 20	10H												6 €				
FÉV.	Là où je vais les yeux fermés	La Ponatière		MER. 14	14H30	11 €											6 €				
				DIM. 15	11H																
				LUN. 16	9H30																
					11H	11 €											6 €				
					9H30																
AVR.	Le Mensonge	La Rampe		MAR. 17	11H																
MAI	Immobile & Rebondi #2	La Rampe			16H																
				MER. 22	14H30	11 €									6 €						
				LUN. 25	16H	11 €									6 €						
SOUS-TOTAL SPECTACLES À VOIR EN JOURNÉE																					

SPECTACLE À VOIR À QUELQUES PAS :

										TARIF PLEIN RÉDUIT ^(*) -12 ANS			
DÉC.	Esquif	Espace 600		VEN. 12	18H30	13 €	7 €	5 €					
SOUS-TOTAL À QUELQUES PAS													

Je souhaite acheter la carte Escapades dansées afin de bénéficier de tarifs réduits dans les salles partenaires

TOTAL RÉGLEMENT

(1) Sur justificatif : -26 ans, étudiants*, demandeurs d'emploi

* La carte étudiante de l'UJAD ne permet pas de bénéficier du tarif JÉD et ABO JÉD 3.

(2) Je suis abonné(e) (ABO 3, ABO JÉD 3 ou ABO 9), un de mes proches m'accompagne et bénéficie du tarif ABO 3 sur l'un de mes spectacles

(3) Sur justificatif : Carte CinéPass (Pathé), Loirs, cézam, familles nombreuses, groupe de 10 personnes adultes et plus, comités d'entreprises, abonné-e MC2: Grenoble 25-26, carte Hexagone Scène Nationale Meylan 25-26 (1 seule place délivrée par carte).

(4) Sur justificatif : adhérents, moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et Carte Loisirs AN-CAV-SC.

Pour bénéficier du tarif Solid'R sur plusieurs spectacles, merci de contacter la billetterie.

Rappel : Pas de remboursement possible excepté en cas d'annulation du spectacle.

Les billets peuvent être échangés pour un autre spectacle (dans la limite des places disponibles) jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue initialement.

ABONNÉ-E 1

nom :
prénom :
adresse :
code postal :
ville :
tél. fixe :
tél. portable :
e-mail :
année de naissance :
profession :

ABONNÉ-E 2

nom :
prénom :
adresse :
code postal :
ville :
tél. fixe :
tél. portable :
e-mail :
année de naissance :
profession :

☐ Je souhaite recevoir mes billets par courrier. Je joins une enveloppe C5 affranchie (100 g min.).

☐ Je récupère mes places au guichet.

☐ Je souhaite être informé-e par e-mail ou par courrier de l'actualité de La Rampe-La Ponatière.

Je joins mon règlement et mes justificatifs si nécessaire :

- chèque – libellé à l'ordre du Trésor Public
- chèque-vacances ou chèque-culture (attention, on ne peut pas me rendre la monnaie sur ces modes de règlement !)
- Pass Région (n° de carte et code d'utilisation) – carte Tattoo (n° du QR code)

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 et au Règlement Général de Protection des Données Personnelles du 25 mai 2018 relatifs à l'informatique, aux fichiers, aux libertés et à la protection des données personnelles, la RêPAC La Rampe-La Ponatière garantit la stricte confidentialité des données personnelles que vous lui soumettez. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent ; contactez-nous à billetterie@larampe-echirolles.fr

L'équipe

direction **Joséfa Gallardo**

administratrice **Fanny Malafosse**

comptable **Christèle Paganon-Buonagemma**

secrétariat général et accueil des compagnies **Claire Maréchal**

chargée de l'accueil et de la billetterie **Justine Caron**

attaché à l'accueil et à la billetterie **Brieuc Franceschi**

responsable relations avec les publics et communication **Lisa Urien**

chargée des relations avec les publics **Laurène Chapel**,

attachée aux relations avec les publics (remplacement) **Claire Crockey**

catering **Véronique Putti**

Avec le soutien de la Direction Technique du Spectacle Vivant de la ville d'Échirolles

directeur technique du spectacle vivant **Olivier Flambard**, régie générale **Claude Papagalli**, régie lumière **Mathias De La Cruz** & **Igor Tiberghien**, régie son et vidéo **Michel Peritore** & **Morad Melloul**, régie plateau **Stéphane Fouillet** & **Pierre Lanoue**, technique **Michel de Carvalho**, entretien **Philippine Wolozan**, **Marianne Wright**, **Kadija Benatia** & **Myriane Bres**

et l'ensemble des personnels intermittents, stagiaires, personnels d'accueil et de contrôle, sans qui les spectacles ne pourraient se dérouler.

Crédits photographiques

P. 3 Justine Caron P. 6 Blandine, Simon Loiseau, Vincent Beaume, Brice Devos, Christian Ganet, Klaus Fröhlich, Lili Romanet P. 8 Frisson Citron, Blandine, Loïc Nys P. 9 Ben Szegedi, Nina Quintana, Alban Serve, Romain Tissot, Mélodie Chum P. 11 Christophe Fillieule, Stefan Höderath, Manuel Braun P. 13 Olivier Houeix P. 15 Lili Romanet P. 17 Vinciane Lebrun P. 19 Denis Plassard, Blandine P. 21 Simon Loiseau P. 23 Nayel Zeaiter, Adagg, Paris, 2020 P. 25 Benjamin Delacoux P. 27 Cedric Menager P. 29 Frédéric Iovino P. 31 Stéphane Kerrad P. 33 Louise Ajuste P. 35 Marion Cluzel P. 37 Julien Benhamou P. 39 Mercedes Riedy P. 41 Harlay Rabenamina P. 43 Vincent Beaume P. 45 Laurent Paillier P. 47 Javier Biosca P. 49 Nina-Flore Hernandez P. 51 Zenzel P. 53 Vincent Arbelet, Lionel Hug P. 55 Brahim Koutari P. 57 Cie Arcosm P. 59 Brice Devos, Stéphane Ballin Bochalas P. 61 Christian Ganet, Klaus Fröhlich P. 63 Jean Louis Duzert P. 65 Bart Grietens P. 67 Kalle Nio P. 69 Thomas Badreau P. 71 Luc Jennepin P. 73 Lili Romanet P. 75 Tuong ViNguyen P. 81, 83 Justine Caron

n° de licences PLATESV-R-2022-013561, PLATESV-R-2022-013569, PLATESV-R-2022-013567 et PLATESV-R-2022-013568

coordination Lisa Urien en complicité avec Clémentine Fernet assistante communication (stage)

textes Lisa Urien, Claire Maréchal et Joséfa Gallardo

relecture toute l'équipe de La Rampe-La Ponatière

conception graphique Studio La Mine

impression à 14 000 exemplaires par la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts, Entreprise du Patrimoine Vivant, labellisée Imprim'Vert, certifié 14001

Brochure imprimée sur papier issu de forêts gérées durablement avec des encres végétales

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 avenue Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur   

