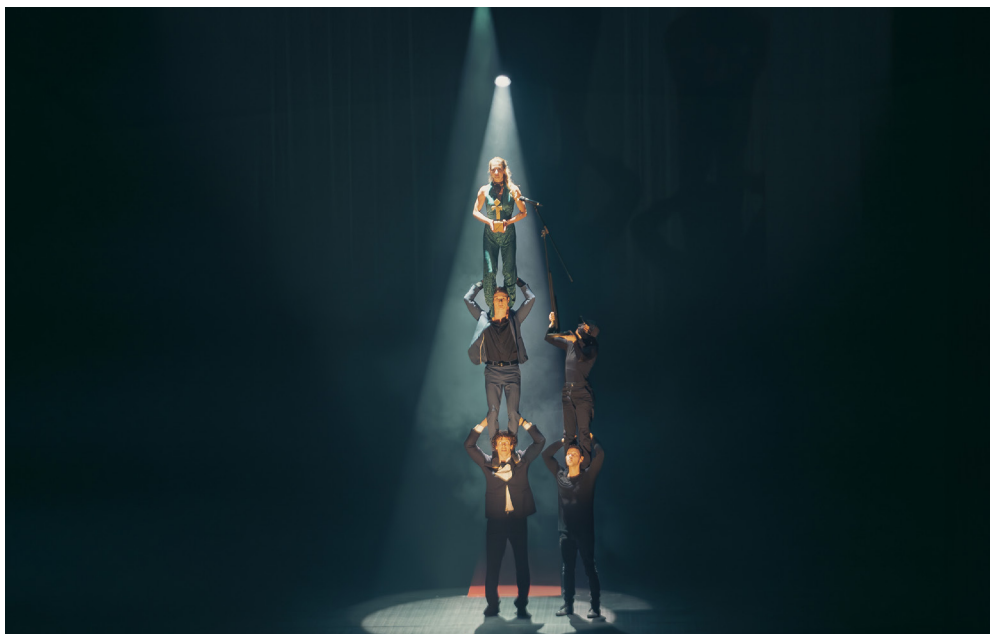


LA RAMPE 25
LA PONATIERE 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



©Zenzel

The Award

Back Pocket

MAR. 10 MAR. | 20H

🕒 1h10

😊 dès 8 ans

CIRQUE

interprètes Baptiste Allaert, Marieke Thijssen, Théo Legros-Lefeuve, Sofía Enriquez Martinez, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Karina Schillers, Wilko Schütz, Maël Tran

direction artistique et idée originale Michael Hottier
conseillère dramaturgique et regard extérieur Brigitte Poupart
collaboration artistique Aurélien Oudot
composition musicale Yann Perreau
création lumière Julien Bier
costumes Violette Wanty
scénographie Guillaume Troublé
création vidéo Zenzel
coordination et logistique Catherine Audy



Avec *The Award*, la compagnie Back Pocket s’empare d’un rituel largement partagé : la cérémonie de remise de prix. Ces soirées télévisées, ultra-codifiées, célèbrent la réussite, la reconnaissance et l’excellence, tout en imposant des comportements, des postures et des récits parfaitement formatés. Le projet naît du désir de regarder ce dispositif de près, d’en observer les mécanismes et d’en révéler l’envers. Inspirée notamment par le film *Triangle of Sadness* de Ruben Östlund, la création détourne les codes du gala pour en faire un terrain de jeu critique, où le vernis du spectacle mondain se fissure progressivement.

Le spectacle se déploie comme une cérémonie en apparence classique. Le tapis rouge est déroulé, les nominations s’enchaînent, les lauréats montent sur scène, les discours de remerciement se succèdent. Mais très vite, quelque chose déraile. Derrière les sourires de façade surgissent la rivalité, l’avidité, la peur de l’échec et le besoin d’être reconnu. *The Award* ne raconte pas une histoire linéaire, mais propose une succession de tableaux qui glissent peu à peu vers un gala surréaliste, où l’absurde et le burlesque révèlent la violence symbolique d’un système fondé sur la compétition et l’exposition permanente.

Chez Back Pocket, l’acrobatie est une écriture à part entière. Dans *The Award*, le corps prend le relais de la parole. Les gestes des discours officiels deviennent matière chorégraphique, apparaissent dans les portés, les déséquilibres, les chutes et les suspensions. Loin d’une démonstration de prouesse, la virtuosité acrobatique sert ici la dramaturgie : elle amplifie les états intérieurs, trahit ce que le langage social cherche à masquer et laisse apparaître, à travers le mouvement, la fragilité des personnages.

Comme toute cérémonie, *The Award* ne peut exister sans public. Le spectacle intègre pleinement cette dimension : les artistes circulent dans la salle, certaines scènes se jouent parmi les spectateurs, et la logique de la retransmission télévisée — chauffeur de salle, applaudissements sur commande, coulisses rendues visibles — fait du public un élément actif du dispositif. Sans jamais se moquer, la pièce interroge notre propre place : sommes-nous simples témoins, consommateurs d’images, ou participants involontaires d’un système que nous contribuons à faire fonctionner ?

La presse en parle

« Un spectacle ambitieux, entre acrobaties de haut vol, immersion totale du public et satire mordante. » - *Sud Ouest*

Biographies

Back Pocket

Back Pocket est une compagnie de cirque contemporain fondée à Bruxelles par Aurélien Oudot et Michael Hottier. Officiellement créée en 2017, elle développe un langage pluridisciplinaire où l'acrobatie devient un outil dramaturgique à part entière. Après *La Vrille du Chat*, qui rencontre un large succès, puis *Le Chat de Schrödinger*, *The Award*, quatrième création de la compagnie, marque une étape importante dans son parcours, réunissant une équipe internationale autour d'un grand format collectif.

Michael Hottier

Co-directeur de Back Pocket et directeur artistique de *The Award*, Michael Hottier est diplômé de l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles. Spécialisé dans plusieurs disciplines acrobatiques, il développe un travail où la virtuosité physique sert l'écriture scénique et la narration. Avec *The Award*, il signe sa première création en tant que directeur artistique, accompagné par le regard dramaturgique de Brigitte Poupart.

Brigitte Poupart

Comédienne, metteuse en scène, dramaturge et réalisatrice, Brigitte Poupart est formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Fondatrice de la compagnie Transthéâtre, elle mène depuis plus de trente ans un travail reconnu au théâtre, au cinéma et dans les arts numériques. Pour *The Award*, elle met à profit son expérience de la mise en scène, de la direction d'acteurs et de regard critique sur la société contemporaine.

Aurélien Oudot

Co-directeur de Back Pocket, Aurélien Oudot est artiste acrobate et danseur. Il collabore avec de nombreuses compagnies du cirque et de la danse contemporaine, notamment DCA – Philippe Decouflé, Le Banquet Céleste ou Astragales. Dans *The Award*, il contribue à l'écriture chorégraphique et à l'agencement acrobatique des scènes.

Production Back Pocket. **Coproductions** Transthéâtre (CA), Up – Circus & Performing Arts – Bruxelles (BE), le Théâtre Olympia – Arcachon (FR), Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne – Lannion (FR), le Théâtre Pierre Barouh – Les Herbiers (FR), Temal Productions (FR). Soutiens à la création Fédération Wallonie Bruxelles (FWB), Wallonie Bruxelles International (WBI), Latitude 50 – Marchin, TOHU – Montréal, Ministère de la culture et des communications du Québec. **Remerciements** Eve Bigel, Chloé Chevalier, Nancy Damianova, Joaquín Diego, Domenic Cruz, Andreas De Ryck, Raphaël Filiatreault, Devin Henderson, Maya Kesselamn, Nella Niva, Camille Santerre, Dominic Taylor, Seppe Van Looveren.

Ce qui vous attend... 18'34"



© Cie Arcosm

MAR. 24 MAR. | 20H

Après *Hôtel Bellevue*, la compagnie Arcosm poursuit son exploration des croisements entre cinéma, théâtre et danse. À travers l'histoire du jeune Eliott, elle questionne notre rapport au temps dans une société qui file à toute allure. Portée par cinq interprètes, cette fable onirique mêle humour, délicatesse et poésie, pour une expérience à vivre en famille.

😊 Dès 9 ans



Le Mensonge



© Jean-Louis Duzert

MER. 22 AVR. | 14H30

Librement adapté du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* explore ce moment où un petit écart de vérité devient envahissant. Une fable poétique et rythmée pour deux danseurs et une circassienne à partager en famille car, après tout, qui n'a jamais menti ?

😊 Dès 6 ans



Immuable & Rebondi #2 | Duo cirque et danse



© Lili Romanet

LUN. 25 MAI | 16H

& MER. 27 MAI | 14H30

En quête d'inspiration, *Immuable & Rebondi* reviennent sous une nouvelle forme à la croisée du cirque et de la danse. Sylvère Lamotte confie cette version à deux circassiens : les corps deviennent terrain d'invention et de jeu dans une aventure réjouissante et surprenante.

😊 Dès 3 ans



La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur   

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561
PLATESV-R-2022-013569
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **isère**
LE DÉPARTEMENT

 **ville d'Échirolles**

