

LA RAMPE 25
LA PONATIERE 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Nina-Flore Hernandez

Tendre Carcasse

CieF | Arthur Perole

JEU. 05 MAR. | 20H

+ | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

⌚ 50 min.

DANSE

conception et mise en scène Arthur Perole
chorégraphie en collaboration avec les interprètes Arthur Bateau, Matthis
Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel
collaborateur artistique Alexandre Da Silva
création lumières Anthony Merlaud
création musicale Benoit Martin
création costumes Camille Penager
régie générale, lumières Anthony Merlaud
régie son Yann Sandeau
production, diffusion Sarah Benoliel
communication Elsa Cludts
administration Anne Vion, Maureen Pette



Note de présentation

Le chorégraphe Arthur Perole réunit quatre jeunes vingtenaires en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés. À l'emprise du regard des autres sur nos corps, *Tendre Carcasse* répond par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher-prise.

La pièce s'inscrit dans la continuité des recherches menées par Arthur Perole autour de l'intime, du corps et de la construction de l'identité. Après *Nos corps vivants* (création 2021), solo dans lequel il plaçait déjà l'expérience personnelle au cœur de son écriture chorégraphique, il poursuit cette exploration en l'ouvrant au collectif.

Entre 2020 et 2021, il développe parallèlement, avec le cinéaste Pascal Catheland, un travail de terrain auprès de collégiens à Draquignan. De ces rencontres naît la série documentaire *RÊVES*, composée de récits d'adolescents interrogés sur leur rapport au monde, à l'avenir, à l'amour et à leur corps en transformation. Au contact de ces jeunes, la question de l'identité s'impose comme centrale : comment se construit-on à cet âge, comment vit-on les métamorphoses du corps, le regard des autres, les stratégies que l'on invente pour se montrer, se cacher ou se protéger ? *Tendre Carcasse* prolonge cette réflexion depuis un autre point de vue : celui de quatre interprètes vingtenaires, encore proches de cet âge charnière. À partir de questions simples et fondamentales : quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre modifie-t-il la vision que nous avons de nous-mêmes ? Les interprètes livrent des récits nourris de leurs propres expériences, recueillis lors d'entretiens menés par Arthur Perole et Alexandre Da Silva pendant les résidences de création. Ils utilisent leurs prénoms, évoquent souvenirs de puberté, complexes, désirs de plaire, injonctions et assignations. Mais la pièce ne se situe jamais dans une confession brute. Les récits se déplacent, se recomposent, mêlant autobiographie et fiction. Le mensonge devient un outil poétique : il protège l'intime, affine les figures, ouvre un imaginaire universel dans lequel chacun peut se reconnaître.

Sur scène, la parole circule de l'un à l'autre, s'adresse frontalement au public,

avant de céder progressivement la place au mouvement. Les gestes, d'abord simples et quotidiens, se chargent, s'amplifient, se synchronisent ou se désaccordent. La danse ne vient pas illustrer la parole : elle la prolonge, la déplace, puis s'en émancipe.

La musique, composée par Benoît Martin, naît elle aussi de la parole. Les voix deviennent matière sonore, rythmes, respirations, pulsations. D'abord proche d'une apnée, elle accompagne la lente montée du corps, puis glisse vers une énergie techno, une pulse de fête et de transe : une réponse collective et sensible aux tensions intimes et sociales qui traversent la pièce.

En mettant en commun ces histoires singulières, *Tendre Carcasse* fabrique une vision plus douce de nos propres corps et dessine le portrait d'une jeunesse solidaire, traversée de doutes mais animée par un désir puissant : se défaire du poids du regard des autres et retrouver un rapport plus libre, plus tendre et plus vivant à soi-même et aux autres.



La presse en parle

« *Tendre Carcasse* est une pièce pleine d'humanité et d'empathie. Une libération débridée qui fait du bien. » — *Zébuline*

« À l'instar des contes de fées, *Tendre Carcasse* part des angoisses fondamentales pour célébrer la beauté de la vie. » — *Danser Canal Historique*



Arthur Perole, chorégraphe

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Arthur Perole se forme notamment auprès de Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy et Christine Gérard. Il interprète *Noces* d'Angelin Preljocaj et *Uprising* de Hofesh Shechter pour le Junior Ballet du CNSMDP, puis travaille avec Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb et l'équipe de Joanne Leighton. En 2010, il fonde la Cie F, installée à Marseille depuis 2017. En parallèle de son travail chorégraphique, il collabore au théâtre avec Vincent Goethals, Wajdi Mouawad et Edith Amsellem. En 2021, il coréalise avec Pascal Catheland la série documentaire *RÊVES*, récompensée notamment au Festival Cannes Séries et au Festival international du film de La Roche-sur-Yon. À travers ses créations (*Stimmlos*, *Scarlett*, *Rock'n Chair*, *FOOL*, *Ballroom*, *la BOUM BOOM BUM*, *Nos corps vivants*), Arthur Perole conçoit la danse comme une expérience collective, fondée sur le vivre-ensemble, le rassemblement et le partage sensible.

Production Compagnie F **coproduction** Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du Temple – établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix, 3BisF – Centre d'art contemporain à Aix-en-Provence La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines. **Avec le mécénat du** groupe de la Caisse des dépôts **avec le soutien de** KLAP Maison pour la danse. **Mise à disposition de studio** au CND Centre national de la danse. **La compagnie est soutenue par** la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille.

Ce qui vous attend... 18'34"



© Cie Arcosm

MAR. 24 MAR. | 20H

Après *Hôtel Bellevue*, la compagnie Arcosm poursuit son exploration des croisements entre cinéma, théâtre et danse. À travers l'histoire du jeune Eliott, elle questionne notre rapport au temps dans une société qui file à toute allure. Portée par cinq interprètes, cette fable onirique mêle humour, délicatesse et poésie, pour une expérience à vivre en famille.

😊 Dès 9 ans



Scapino Ballet Rotterdam | Cathedral



© Bart Grietens

MAR. 28 & MER. 29 AVR. | 20H

Avec *Cathedral*, le Scapino Ballet Rotterdam s'empare avec brio de l'univers futuriste et cinématographique de Marcos Morau. Sur la musique épurée et vibrante d'Arvo Pärt, douze danseurs partent en quête de ce qui fait notre humanité dans un monde en mutation. Une œuvre poétique et mystique, d'une puissance visuelle et émotionnelle rare.

ENSO - Boléro



© Thomas Badreau

MAR. 12 MAI | 20H

Après l'hommage au peintre Soulages avec *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer revient avec sa nouvelle création *ENSO – Boléro*. Avec une écriture poétique toute en retenue, il explore le cercle et déploie une danse épurée aux influences multiples. Une immersion dans un univers circulaire, où neuf danseurs évoluent avec grâce et énergie !

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur [f](#) [i](#) [@](#) [v](#)

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561
PLATESV-R-2022-013569
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **isère**
LE DÉPARTEMENT

 **ville d'Échirolles**

