

LA RAMPE 25
LA PONATIERE 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Vincent Arbelet

Ensemble Agamemnon & Lonny

Songs of Oblivion

JEU. 12 MAR. | 20H

+ | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

⌘ 1H

MUSIQUE ANCIENNE & FOLK | CRÉATION

chant, guitare, codirection artistique Lonny
cornets, codirection artistique François Cardey
ténor de viole, lirone Louise Bouedo
basse de viole, violone Etienne Floutier
harpe triple Louis Capeille
archiluth, colascione Nicolas Arzimanoglou-Mas
régie son Bertrand Charret
arrangements Laurent Jacquier
chargée de production et diffusion Maëlys Kioska



Programme

Claudio Monteverdi - *Orfeo, Atto II, sinfonia*
Traditionnel - *Waly Waly*
Lonny - *Le goût de l'orge*
John Dowland - *Flow my tears*
Traditionnel - *Wayfairin Stranger*
Giovanni Foscari - *Spagnoletta*
Traditionnel - *Pretty Saro*
Nicolo Fontei - *Così da lungo sangue*
Lonny - *Incandescente*
Nick Drake - *Time Has Told me*
Lonny - *Forget me not*
Traditionnel - *Willy Of Windsbury*
Claudio Monteverdi - *Oblivion Suave*
Lonny - *Black Hole*



Présentation

Concert unique et inédit, *Songs of Oblivion* est la rencontre entre deux mondes que tout semble opposer et que la musique réunit avec une évidence troublante : la folk intime et mélancolique de Lonny, et les sonorités anciennes de l'Ensemble Agamemnon.

Cornet à bouquin, archiluth, harpe triple ou colascione enveloppent la voix de Lonny, révélée par son album *Ex-Voto*, dans un écrin sonore à la fois délicat et audacieux. Les œuvres du XVII^e siècle glissent vers des chansons contemporaines, des reprises de Nick Drake ou des compositions originales, portées par les arrangements de Laurent Jacquier.

Ici, les époques se répondent, se brouillent, se fondent.

Chanté en français, en anglais et en italien, le programme se déploie comme une suite de tableaux traversés par l'abandon, l'oubli et l'absence. Entre improvisation héritée du continuo baroque et harmonies modernes, les instruments anciens deviennent passeurs d'émotions nouvelles, étranges et familières.

Songs of Oblivion est un concert suspendu hors du temps. Une expérience musicale intime, raffinée et profondément poétique. Une traversée du temps, une plongée dans les grands thèmes éternels : l'amour, la perte, la rédemption.

Un concert où passé et présent dansent en harmonie. C'est beau. Inattendu. Profondément sensible. Un instant précieux, comme une bulle hors du monde. Un bijou.



Biographies



L'Ensemble Agamemnon

Créé par François Cardey, l'Ensemble Agamemnon réunit des musiciens animés par le désir de redonner souffle aux répertoires italiens et germaniques du XVII^e siècle. Leur travail mêle exigence historique et regard résolument contemporain.

À travers des thématiques fortes, la nuit, la passion, la nature, les songes, Agamemnon invente des formes musicales ouvertes, où voix et instruments dialoguent à parts égales. L'ensemble multiplie les collaborations avec des artistes d'horizons variés (théâtre, arts visuels, cirque, création numérique), élargissant sans cesse le champ des possibles du concert et du spectacle musical.



François Cardey - codirection artistique

Cornettiste formé au CNSMD de Lyon et à la Schola Cantorum de Bâle, François Cardey est une figure reconnue de la musique ancienne. Il collabore avec de nombreux ensembles et institutions en France et à l'international. Au sein d'Agamemnon, il développe des projets singuliers mêlant musique ancienne et autres disciplines artistiques, cherchant à créer des formes sensibles, actuelles et accessibles, sans jamais renoncer à l'exigence musicale.



Lonny - codirection artistique

Derrière le pseudonyme de Lonny se dessine une artiste pour qui la solitude est un espace de création. Nourrie autant par la folk anglo-saxonne que par la chanson française, elle compose une musique intime, traversée par la fragilité, l'abandon et la lumière des recommencements.

Son premier album *Ex-Voto* (2022), salué par la critique, a révélé une voix singulière et une écriture sensible, entre paysages intérieurs et émotions universelles. Sur scène, Lonny déploie une présence retenue et profonde, où chaque chanson devient un geste d'offrande.

Ce qui vous attend...

Orchestre de Chambre de Toulouse | Concert à la Criée



© Stéphane Ballin Bochatas

JEU. 26 MAR. | 20H

Vivez une expérience musicale inédite avec le généreux et talentueux Orchestre de Chambre de Toulouse... Dans sa volonté de partager la musique au plus grand nombre, Gilles Colliard a imaginé un format participatif, le concert à la Criée où le public choisit le programme musical de la soirée ! Un défi relevé haut la main par les musiciens et un joyeux régal pour les auditeurs.



Soirée en mouvements | Derrière la tête | Vis Motrix



© Christian Ganet, Klaus Fröhlich

JEU. 02 AVR. | 20H

Cette nouvelle édition de la *Soirée en mouvements* inaugure en beauté un mois de danse à La Rampe : une double programmation pour une soirée d'exception ! (Re)découvrez *Derrière la tête* de Denis Plassard, un solo burlesque et décalé pour un corps et... deux têtes. Ensuite, laissez-vous happer par l'univers hypnotique de *Vis Motrix*, la création magnétique de Rafaèle Giovanola, où les corps sont poussés à leurs limites et deviennent de fascinants êtres hybrides.



Scapino Ballet Rotterdam | Cathedral



© Bart Grietens

MAR. 28 & MER. 29 AVR. | 20H

Avec *Cathedral*, le Scapino Ballet Rotterdam s'empare avec brio de l'univers futuriste et cinématographique de Marcos Morau. Sur la musique épurée et vibrante d'Arvo Pärt, douze danseurs partent en quête de ce qui fait notre humanité dans un monde en mutation. Une œuvre poétique et mystique, d'une puissance visuelle et émotionnelle rare.

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur   

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561,
PLATESV-R-2022-013569,
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568

