

LA RAMPE 25
LA PONATIERE 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Bart Orietens

Scapino Ballet Rotterdam Cathedral

Marcos Morau

MAR. 28 & MER. 29 AVR. | 20H



AVANT-PROPOS DE LA DANSE MER. 29 AVR. 18H30 avec Florence Poudru,
historienne de la danse sur la thématique « De l'humain au robot »
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

🕒 1h10

DANSE

direction Marcos Morau **chorégraphie** Marcos Morau, Lorena Nogal
musique Arvo Pärt **décor et costumes** Silvia Delagneau **dramaturgie**
Carmina S. Beldak **conception des lumières** Mårten Axelsson
projections vidéo Justin Bekker

—  **Un monde en mutation, des corps en quête de lien**

Avec *Cathedral*, Marcos Morau imagine un monde futuriste où les êtres semblent peu à peu perdre le contact avec eux-mêmes et avec les autres. Sur scène, les silhouettes évoluent dans un univers étrange, traversé d'images monumentales, de gestes répétés et de mouvements presque mécaniques. Les corps se croisent, se synchronisent, se dérèglent, comme s'ils cherchaient à retrouver une mémoire ou une humanité menacée.

La pièce se construit comme une succession de visions, entre rêve, science-fiction et poésie, où se mêlent solitude, besoin de collectif, peur du futur et désir de rester vivant. Portée par la musique du compositeur estonien Arvo Pärt, dont l'écriture dépouillée et méditative traverse toute la pièce, la danse oscille entre froideur et émotion, entre précision et fragilité.

Cette musique, d'une grande profondeur spirituelle, ne se contente pas d'accompagner le mouvement : elle en devient le cœur sensible, installant un espace de suspension et d'écoute intérieure. Face au monde technologique et inquiet imaginé par Marcos Morau, elle ouvre une brèche, presque un refuge, où affleure encore quelque chose d'essentiel.

Entre précision mécanique et fragilité des corps, *Cathedral* ouvre un paysage sensible et invite à regarder autrement ce qui nous relie encore les uns aux autres.

—  **Presse**

« *Cathedral* est une expérience visuelle fascinante, où la danse, la musique et l'image composent un monde étrange et hypnotique. » — *Musicalnieuws.nl*

 **Marcos Morau**

Chorégraphe valencien né en 1982, Marcos Morau est l'une des figures majeures de la scène européenne actuelle. À la tête de sa compagnie La Veronal, il développe un univers très singulier, à la frontière de la danse, du théâtre, de la photographie, du cinéma et des arts visuels. Son travail accorde une place essentielle à la dramaturgie des images, à la composition des tableaux et à un langage du corps très construit. Pour *Cathedral*, sa deuxième grande production pour le Scapino Ballet Rotterdam après *Pablo*, il s'appuie sur la musique d'Arvo Pärt pour inventer une forme de fable visuelle sur le devenir de l'humanité. Morau a lui-même présenté *Cathedral* comme une pièce traversée par son regard sur l'avenir : la sensation que nous avançons dans certaines directions, tout en risquant de perdre l'autre, le lien, l'essentiel. Son travail ouvre un espace de perception, de trouble et de réflexion.

 **Le Scapino Ballet Rotterdam**

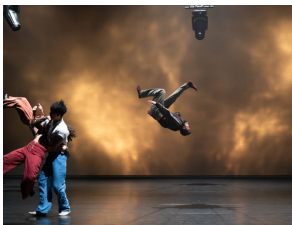
Fondé en 1945 par Hans Snoek le Scapino Ballet Rotterdam, reconnue pour ses spectacles pluridisciplinaires mêlant danse, arts visuels et musique, est la plus ancienne compagnie de danse des Pays-Bas. Basé à Rotterdam, elle compte depuis des années parmi les meilleures compagnies de danse du pays.

Le Scapino Ballet Rotterdam crée des pièces innovantes, engagées et percutantes, dans lesquelles le spectateur peut se reconnaître. Leurs spectacles abordent des thèmes sociaux actuels, exprimant à la fois émerveillement et militantisme. Sous la direction artistique de Nanine Linning, le Scapino Ballet Rotterdam ne cesse de s'interroger : que peut être la danse ? quel impact peut-elle avoir ? quelles récits partageons-nous avec notre public ?

Le théâtre n'est pas seulement un lieu — c'est une attitude.

Ce qui vous attend...

ENSO - Boléro



© Thomas Badreau

MAR. 12 MAI | 20H

Après l'hommage au peintre Soulages avec *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer revient avec sa nouvelle création *ENSO – Boléro*. Avec une écriture poétique toute en retenue, il explore le cercle et déploie une danse épurée aux influences multiples. Une immersion dans un univers circulaire, où neuf danseurs évoluent avec grâce et énergie !

Trois Contes et quelques



© Luc Jennepin

JEU. 21 MAI | 20H

Le groupe Merci s'empare des contes de Perrault et en livre une relecture théâtrale incisive et délicieusement cruelle, à partir du texte acéré d'Emmanuel Adely. Une version grinçante et brillamment contemporaine, portée par deux comédiens virtuoses. Coup de cœur d'Avignon.



Présentation de la saison 26-27

JEU. 04 JUIN À 18H30 à la salle des fêtes d'Échirolles

Gratuit. Entrée libre.



ouverture de la billetterie aux abonnés

**du MER. 10 JUIN au VEN. 12 JUIN inclus
de 13H à 20H**

**et du LUN. 15 JUIN au MAR. 08 JUIL. inclus
de 10H à 17H en non stop**



ouverture de la billetterie pour les places à l'unité

MAR. 01 SEP. à 10H

ouverture exceptionnelle MAR. 01 SEP. jusqu'à 20H

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur   

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561
PLATESV-R-2022-013569
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **isère**
LE DÉPARTEMENT

 **ville d'Échirolles**

