

Ce qui vous attend...

Sous les fleurs



© Frédéric Iovino

MAR. 09 DÉC. | 20H

Inspiré par sa rencontre avec les Muxes, communauté non genrée du sud du Mexique, Thomas Lebrun explore avec délicatesse la féminité masculine. Accompagné de cinq interprètes, il compose un documentaire chorégraphique saisissant, vibrant d'humanité à la beauté chatoyante.

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris



© Julien Benhamou

MER. 21 & JEU. 22 JAN. | 20H

Pour sa toute première tournée, le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris fait halte à La Rampe ! Constitué de 24 jeunes danseurs, le ballet nous propose une soirée d'exception qui mêle pièces de répertoire et créations plus contemporaines. Un prestigieux programme sublimé par d'incroyables danseurs.

Fampitaha, fampita, fampitàna



© Harilay Robenjamin

MAR. 03 FÉV. | 20H

Avec *Fampitaha, fampita, fampitàna* – comparaison, transmission et rivalité en malgache –, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana entourée de trois artistes ayant des origines insulaires, s'empare de l'histoire d'une colonisation dont nous sommes tous héritiers. Entre récits oraux, musicaux et chorégraphiques, elle nous offre une première pièce de groupe vibrante et lumineuse.

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

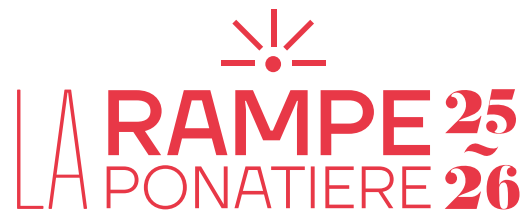
04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur [f](#) [i](#) [t](#) [v](#)

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561,
PLATESV-R-2022-013569,
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568



SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Stéphane Bellocq

Malandain Ballet Biarritz Midi-Minuit

Thierry Malandain

MAR. 14 & MER. 15 OCT. | 20H

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES MAR. 14 OCT.
à l'issue de la représentation

1h30 (avec entracte)



CRÉATION | DANSE



Distribution

directeur artistique, chorégraphe Thierry Malandain **maîtres de ballet** Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt **artistes chorégraphiques** Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Julien Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner



« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

« Réservé à trois musiciens français, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel, ce programme comprend des oeuvres de mon répertoire et une création pour célébrer le jour et la nuit, midi et minuit, et le temps qui fuit « dans l'ombre ensevelie ». »

Thierry Malandain



Midi pile ou le Concerto du Soleil

musique Francis Poulenc *Concerto pour deux pianos en ré mineur* **chorégraphie** Thierry Malandain **décor et costumes** Jorge Gallardo **lumières** François Menou **réalisation costumes** Véronique Murat, Charlotte Margnoux **réalisation décor** Fred Vadé **assisté de** Fanny Sudres, Marion Rascagnère, Alexandre Maillet, Félix Vermande, Christof T'siolle **ballet pour** 12 danseurs

« En 1998, sur le Concerto pour deux pianos et orchestre de Francis Poulenc, à la fois « moine et voyou », selon Claude Rostand, s'ouvrait *François d'Assise*, le tout premier spectacle présenté par le Centre Chorégraphique National à la Gare du Midi de Biarritz. Les jeux, les rêves, les désirs, tourbillon de sentiments à fleur de notes, ce Concerto qui « ne cherche pas midi à quatorze heures » disait malicieusement le compositeur, ramène aux éblouissements de l'enfance. Beau et joyeux, toujours indomptable et fort, il fera le plein de danse à la gloire du Soleil qui donne le jour et la lumière. »

Thierry Malandain



Boléro

musique Maurice Ravel **chorégraphie** Thierry Malandain **décor et costumes** Jorge Gallardo **lumières** Jean-Claude Asquié **réalisation décor** Michel Pocholu, Karine Prins **réalisation costumes** Véronique Murat, Charlotte Margnoux **ballet pour** 12 danseurs

Dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent, soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Au final libératoire de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, enfermés dehors. Composé à l'intention de la danseuse russe Ida Rubinstein, amie et mécène de Maurice Ravel, ce « ballet de caractère espagnol » fut créé par la troupe de Rubinstein à l'Opéra de Paris le 22 novembre 1928 dans une chorégraphie de Bronislava Nijinska. L'argument situait l'action dans une taverne andalouse, où dansant sur une table, une gitane provoquait l'ivresse sensuelle d'une assemblée masculine. Ce récit que réactualisera Maurice Béjart en 1961, je m'en suis éloigné pour m'attacher uniquement au motif musical que Maurice Ravel dépolit de façon obsédante jusqu'à l'apothéose finale. Le compositeur ne faisait pas mystère du caractère « musico-sexuel » de cette graduation orchestrale et de sa conclusion. A cette analogie érotique, j'ai préféré celle de la liberté conquise pas à pas sur l'enfermement, en relevant le défi de confiner les interprètes dans un espace clos et restreint. Une limite contenue dans l'unicité et la répétition mécanique du thème musical que Ravel fait exploser dans un final intense avant le silence où les danseurs se retrouvent « enfermés dehors ».

Thierry Malandain



Minuit et demi ou le Coeur mystérieux

musique Camille Saint-Saëns **chorégraphie** Thierry Malandain **décor et costumes** Jorge Gallardo **lumières** François Menou **réalisation costumes** Véronique Murat, Charlotte Margnoux, Léa Murat (teinture) **ballet pour** 22 danseurs

Sur la *Danse Macabre*, « tube » de la musique classique où l'on « entend claquer les os des danseurs », sur le *Coucou au fond des bois* et *Volière* tirés du *Carnaval des animaux*, et sur des mélodies inédites pour orchestre de Camille Saint-Saëns, *Minuit et demi* emprunte aux cadences poétiques de Pierre Aguétant, Armand Renaud et Victor Hugo. Le *Coeur mystérieux* est plus difficile à traduire, car si danser c'est lancer vers l'avenir son espoir obstiné, le temps présent meurt trop jeune, et l'on ne dit jamais tout ce que l'on voudrait cadencer « dans l'onde de la vie ».

Thierry Malandain



Production CCN Malandain Ballet Biarritz **Coproduction** Opéra de Saint-Etienne, La RéPAC La Rampe et La Ponatière – Echirrolles, Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián – Ballet T, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz **Soutiens** Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz · Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz