

Ce qui vous attend...

Ensemble Agamemnon & Lonny

Songs of Oblivion



© Vincent Arbelet

JEU. 12 MAR. | 20H

Concert unique et inédit, *Songs of Oblivion* réunit la chanteuse folk Lonny et l'ensemble de musiques anciennes Agamemnon dans un dialogue sensible et inattendu. Cornet, archiluth, harpe triple ou colascione épousent les contours de la voix douce et mélancolique de Lonny, révélée par son album *Ex-Voto* salué par la critique.

18'34"



© Cie Arcosm

MAR. 24 MAR. | 20H

Après *Hôtel Bellevue*, la compagnie Arcosm poursuit son exploration des croisements entre cinéma, théâtre et danse. À travers l'histoire du jeune Eliott, elle questionne notre rapport au temps dans une société qui file à toute allure. Portée par cinq interprètes, cette fable onirique mêle humour, délicatesse et poésie, pour une expérience à vivre en famille.

😊 Dès 9 ans



Orchestre de Chambre de Toulouse

Concert à la Criée



© Stéphane Ballin Bochalas

JEU. 26 MAR. | 20H

Vivez une expérience musicale inédite avec le généreux et talentueux Orchestre de Chambre de Toulouse... Dans sa volonté de partager la musique au plus grand nombre, Gilles Colliard a imaginé un format participatif, le concert à la Criée où le public choisit le programme musical de la soirée ! Un défi relevé haut la main par les musiciens et un joyeux régal pour les auditeurs.



La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr
larampe-echirolles.fr
Rejoignez-nous sur [f](#) [i](#) [t](#)

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561,
PLATESV-R-2022-013569,
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568



LA **RAMPE** 25
LA **PONATIERE** 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Javier Biosca

Las Migas

Flamencas

VEN. 27 FÉV. | 20H



VENTE DE CD à l'issue de la représentation

1h10

MUSIQUE DU MONDE

chant Paula Ramírez
guitare, chant, direction artistique Marta Robles
guitare, chant Alicia Grillo
violon, chœurs Laura Pacios
contrebasse Oriol Riart



Avec *Flamencas*, leur dernier album, Las Migas reviennent à l'essentiel. Un flamenco plus nu, plus direct, où le chant et les cordes occupent le premier plan. Traversée par différents palos traditionnels bulerías, seguiriñas, tangos, guajiras, cette musique reste profondément ancrée dans la tradition tout en s'ouvrant à une écriture contemporaine, féminine et libre.

Récompensé par un second Latin Grammy, *Flamencas* affirme une conviction forte : le flamenco est une musique intemporelle, capable de se réinventer sans jamais renier ses racines.

Les textes interrogent les héritages, déplacent les regards, célèbrent l'émancipation et la transmission. Parmi les titres les plus remarquables, *Celos* revisite les thématiques amoureuses du flamenco en y insufflant un regard libre et contemporain ; *Agua* joue avec les jaleos et les codes populaires pour célébrer un flamenco collectif et vivant ; *Pena, penita, pena* rend un hommage à la fois respectueux et singulier à la grande Lola Flores, dans une version épurée et intensément incarnée.

En concert, *Flamencas* prend toute son ampleur dans un format acoustique resserré, porté par deux guitares, un violon, une contrebasse et quatre voix. La presse et le public saluent une forte intensité émotionnelle, une relation directe avec la salle et une énergie collective qui fait du concert un moment de partage et de présence rare.

Un flamenco incarné, tendu, vibrant, à vivre en direct.



Le groupe

Fondé en 2004 à Barcelone, Las Migas s'impose aujourd'hui comme l'une des formations majeures du flamenco contemporain. Lauréates du Latin Grammy du Meilleur Album de Musique Flamenca en 2022 et 2025, elles portent un art profondément enraciné et résolument vivant, ouvert aux dialogues avec le monde.

Depuis plus de vingt ans, le groupe a parcouru plus de cinquante pays et s'est produit sur les scènes et festivals d'Europe, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie. Leur trajectoire est jalonnée de collaborations marquantes avec Estrella Morente, Tomatito, Miguel Poveda, Rozalén, Tanxugueiras ou encore Raül Refree.

Du groupe d'origine, Marta Robles est aujourd'hui la seule membre fondatrice encore présente. Autour d'elle, des musiciennes issues de différentes générations incarnent un dialogue fécond entre héritage et création.



Biographies



Marta Robles

Fondatrice de Las Migas en 2004, guitariste, chanteuse et compositrice, elle en demeure l'âme artistique. Son écriture mêle tradition flamenca, influences méditerranéennes et regard contemporain. Elle signe une grande partie du répertoire du groupe et en oriente durablement l'esthétique, dont *Flamencas*.



Paula Ramírez

Chanteuse sévillane issue du flamenco traditionnel, elle rejoint Las Migas en 2025. Sa voix puissante et incarnée traverse aussi bien « les cantes » les plus profonds que les écritures actuelles, affirmant un retour fort au chant flamenco au cœur du projet.



Alicia Grillo

Guitariste originaire de Cordoue, elle intègre le groupe en 2013 et apporte un jeu précis et sensible, nourri par le flamenco et les musiques actuelles. Elle participe activement aux arrangements et aux chœurs, contribuant à la richesse rythmique et harmonique du quatuor.



Laura Pacios

Violoniste, chanteuse et compositrice, elle rejoint Las Migas en 2022. Son parcours éclectique confère au violon une place centrale, entre lyrisme et tension, prolongeant la voix et enrichissant la palette expressive du groupe.



Oriol Riart

Contrebassiste et producteur, il évolue entre jazz, flamenco et musiques improvisées. Co-producteur de *Flamencas*, son jeu ample et organique apporte une profondeur rythmique et harmonique essentielle au projet. Sur scène, sa contrebasse renforce l'assise rythmique et la cohésion musicale de l'ensemble.