

LA RAMPE 25
LA PONATIERE 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Jean-Louis Fernandez

24 place Beaumarchais

Brahim Koutari | Adèle Gascuel | Catherine Hargreaves

JEU. 19 MAR. | 20H

+ | RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE à l'issue de la représentation

⌘ 1h15

😊 dès 14 ans

THÉÂTRE

avec Brahim Koutari

texte Adèle Gascuel, avec la complicité de Brahim Koutari

mise en scène Catherine Hargreaves, en collaboration avec Adèle Gascuel

scénographie Benjamin Lebretton

lumière Stéphanie Daniel

son Patrick Jammes

costumes Suzanne Devaux

assistantat à la mise en scène Angélique Heller

construction décor Atelier de la MC2: Grenoble



24 place Beaumarchais naît du désir de Brahim Koutari de porter à la scène son propre récit. Le spectacle, créé en octobre 2025, s'inscrit dans un compagnonnage artistique engagé avec la MC2 sous la direction d'Arnaud Meunier, qui accompagne Brahim depuis ses années de formation à l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

L'adresse qui donne son titre au spectacle existe. Elle se situe à Échirolles et fait partie de l'histoire de Brahim. Au départ, le spectacle s'intitulait *24 place Beaumarchais, 38130 Échirolles*. Mais Brahim raconte que le titre était trop long, difficile à faire tenir sur les billets. Comme il existe de nombreuses places Beaumarchais en France, le nom a été resserré. L'adresse est devenue plus large, presque commune, comme pour dire que cette histoire, si elle part d'un lieu précis, pouvait désormais circuler ailleurs. Présenter aujourd'hui ce spectacle à La Rampe a une résonance particulière. Brahim y est venu enfant, avec l'école. Il y revient en artiste. Le plateau devient ainsi un lieu de résonance entre une histoire intime et un territoire bien réel.



L'histoire

Sur scène, Brahim Koutari prend la parole à la première personne. Il ne raconte ni une réussite spectaculaire ni un parcours exemplaire. Il partage une trajectoire faite d'élan, d'obstacles, de doutes et de détermination. Le texte, écrit par Adèle Gascuel à partir d'entretiens menés avec lui, assume la dimension collective et située de l'écriture. Il fait dialoguer plusieurs langues et registres, langue du quartier, oralité, stand-up, références au théâtre classique, langues familiales et religieuses afin d'en restituer toute la complexité. Il est question d'un quartier, de contrôles policiers répétés, de la famille, de la foi, mais aussi du théâtre : comment on y entre, à quelles conditions et ce que cela signifie d'y trouver sa place quand on ne s'y pensait pas attendu. Sous la direction de Catherine Hargreaves, le récit devient véritablement théâtre. La mise en scène refuse la linéarité d'un simple témoignage pour construire un parcours en fragments, en retours, en élan. Le spectacle se fabrique sous nos yeux. Brahim actionne lui-même la machinerie : il oriente les lumières, fait surgir des costumes des cintres, déplace les éléments du décor. Le plateau, recouvert d'une moquette, évoque tour à tour une pelouse de football, une mosquée ou l'intérieur d'un appartement. Un mur mobile traverse l'espace : obstacle, appui, frontière, promontoire. Il se gravit, se repousse, se contourne. Il matérialise ce qui entrave autant que ce qui élève. La scénographie ne cherche pas l'illustration réaliste mais la puissance symbolique. Les extraits de Shakespeare ou de Molière dialoguent avec l'oralité contemporaine, faisant coexister plusieurs temps, plusieurs héritages. Le récit intime devient célébration du théâtre lui-même, comme si, en racontant sa vie, Brahim convoquait aussi les fantômes des grands auteurs pour les faire résonner avec son histoire.

La presse en parle

« Brahim Koutari raconte son parcours de jeune Arabe musulman français avec une grande douceur. » – *Le Dauphiné Libéré*

Biographies

— **Brahim Koutari - comédien**

Né à Grenoble, Brahim Koutari grandit à Échirolles. Il découvre le théâtre en 2008 avec Chantal Morel et l'Équipe de Création Théâtrale. En 2013, il participe à *Pauvre fou !*, projet issu de rencontres avec les habitants de La Villeneuve à Grenoble et programmé au Théâtre du Soleil par Ariane Mnouchkine — une expérience décisive. En 2015-2016, il intègre le Jamel Comedy Club et présente son one man show *The King of wellou*. Sa rencontre avec Nasser Djemai l'amène à rejoindre la distribution de *Vertiges*. En 2017, il entre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 29, marrainée par Julie Deliquet). Durant sa formation, il travaille notamment avec Dieudonné Niangouna, Loïc Touzé, Émilie Capliez, Michel Raskine, Frédéric Fisbach, David Bobée, Lorraine de Sagazan et Vincent Garanger. Il y interprète notamment Dom Juan et Richard III. À sa sortie de l'école, il collabore avec Hubert Colas (*Superstructure*), Julie Deliquet (*Huit heures ne font pas un jour*) et joue au cinéma dans *L'Établi* de Mathias Gokalp, *Jamais qu'une seule vie* de Djamil Mohamed, *Colère* de Benjamin Jouve, puis *Quelques jours pas plus* de Julie Navarro aux côtés de Camille Cottin et Benjamin Biolay. En 2023-2024, il interprète *Les Paravents* de Jean Genet mis en scène par Arthur Nauzyciel, présenté à l'Odéon – Théâtre de l'Europe et en tournée. Il joue également dans la série *Les Lionnes*, diffusée actuellement sur Netflix.

Avec *24 place Beaumarchais*, il porte pour la première fois un récit personnel qu'il transforme en matière théâtrale, affirmant son désir d'un théâtre qui rassemble et ouvre ses portes à d'autres publics.

— **Adèle Gascuel - autrice**

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Adèle Gascuel développe une écriture attentive aux récits situés et aux formes contemporaines du théâtre. Elle co-dirige avec Catherine Hargreaves la compagnie les 7 sœurs. Titulaire d'un doctorat en études théâtrales, formée au Conservatoire et à l'ENS de Lyon, elle a écrit et mis en scène *Sirène 2428*, créé récemment *Beau comme un camion*, et publié le roman *Les Nouveaux Venus*. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture et intervient en milieu universitaire, scolaire et associatif.

— **Catherine Hargreaves - metteuse en scène**

Metteuse en scène, comédienne et traductrice, Catherine Hargreaves co-dirige la compagnie les 7 sœurs. Formée à l'ENSATT, elle développe un travail centré sur la place du spectateur, les formes contemporaines du récit et les enjeux d'inclusion sur les scènes théâtrales. Elle a notamment co-créé *La Dernière Séance* et *Back to Reality* avec Adèle Gascuel.

Ce qui vous attend... 18'34"



© Cie Arcosm

MAR. 24 MAR. | 20H

Après *Hôtel Bellevue*, la compagnie Arcosm poursuit son exploration des croisements entre cinéma, théâtre et danse. À travers l'histoire du jeune Eliott, elle questionne notre rapport au temps dans une société qui file à toute allure. Portée par cinq interprètes, cette fable onirique mêle humour, délicatesse et poésie, pour une expérience à vivre en famille.

😊 Dès 9 ans



ENSO - Boléro



© Thomas Badreau

MAR. 12 MAI | 20H

Après l'hommage au peintre Soulages avec *Les Yeux fermés*, Mickaël Le Mer revient avec sa nouvelle création *ENSO - Boléro*. Avec une écriture poétique toute en retenue, il explore le cercle et déploie une danse épurée aux influences multiples. Une immersion dans un univers circulaire, où neuf danseurs évoluent avec grâce.



PRÉSENTATION DE LA SAISON 26~27
JEU. 04 JUIN | 18H30

⚠️ À LA SALLE DES FÊTES D'ÉCHIROLLES

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur   

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561
PLATESV-R-2022-013569
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **isère**
LE DÉPARTEMENT

 **ville d'échirolles**

