

LA RAMPE 25 LA PONATIERE 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Cie Arcosm

18'34''

Compagnie Arcosm

MAR. 24 MAR. | 20H

⊕ VIENS DANSER AVEC ARCOSM JEU. 16 AVR. À 11H & 14H
dans le cadre de la fête de la danse à La Rampe
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



COPRODUCTION
LA RAMPE
PONATIERE

🕒 52 min.

😊 dès 9 ans

CINÉMA | DANSE

directeur artistique & chorégraphe Thomas Guerry **réalisation** Bertrand Guerry **écriture** Thomas Guerry & Bertrand Guerry **réflexions et textes** Sylvain Bolle-Reddat **création sonore** Sophie Berger **musique originale** Sébastien Blanchon **danseurs** Noémie Ettlin, Anne-Cécile Chane-Tune, Rémi Leblanc-Messenger, Geoffrey Ploquin **comédien** David Arribé **scénographie** Félix Rigollot **construction décors & création lumière** Daniel Ibanez **régisseur & créateur vidéo** Florian Martin **costumière** Anne Dumont **régisseur général** Laurent Bazire ou Daniel Ibanez **régisseur son en tournée** Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard



Une éloge de la lenteur

Dix-huit minutes et trente-quatre secondes : c'est le temps qu'il faut à Eliott pour terminer le cross du collège. Depuis, il est devenu "le lent". Celui qu'on choisit en dernier lorsqu'il faut composer un groupe. Celui pour qui on ne garde pas de place à la cantine. À partir de ces situations banales, la compagnie Arcosm révèle la violence ordinaire d'un système qui classe, compare et hiérarchise dès l'enfance. Sur scène, danse, théâtre et vidéo en direct s'entrelacent. Grâce notamment à la technique de l'écran partagé (split-screen), les deux Eliott apparaissent simultanément et donnent corps à ses deux futurs possibles. La caméra cadre, isole, grossit, fabrique le regard social. Elle permet aussi de sortir du plateau, d'ouvrir l'espace vers la scierie, les bureaux, la maison, d'inscrire l'intime dans un monde bien réel. Deux manières d'exister se dessinent alors dans un monde obsédé par la vitesse : l'une rapide, tendue, sous pression permanente ; l'autre plus lente, plus poreuse, attentive à la nature et aux autres. La chorégraphie met en tension ces régimes de mouvement, accélérations, saccades, flous, puis ralentissements et suspensions, tandis que l'univers sonore, d'abord mécanique et électronique, évolue progressivement vers une matière plus organique, presque épique, jusqu'à faire émerger une autre respiration possible. Avec *18'34"*, Thomas et Bertrand Guerry interrogent frontalement notre culture de la performance. Que produit une société qui érige l'efficacité et la compétition en valeurs suprêmes ? Que devient celui qui ne correspond pas à la norme ? Nourrie notamment des travaux du biologiste Olivier Hamant sur la "robustesse" du vivant, cette capacité à faire de la non-performance une force d'adaptation, la pièce propose un geste simple mais radical : ralentir. Destiné aux spectateurs dès 9 ans, le spectacle ouvre un espace de réflexion sur la fabrication des inégalités, la construction de l'identité et la place laissée à chacun. Il nous invite à envisager que la lenteur puisse devenir un acte de résistance, une autre manière profondément politique d'habiter le monde.



La compagnie Arcosm

Fondée à Lyon en 2001 par le chorégraphe Thomas Guerry, la compagnie Arcosm développe un univers pluridisciplinaire où la danse dialogue avec le théâtre, la musique et aujourd'hui le cinéma. Chaque création naît de rencontres artistiques fortes : danseurs, comédiens, musiciens, scénographes et réalisateurs collaborent pour inventer des formes hybrides et poétiques. Entre danse physique et théâtre corporel, Arcosm explore le mouvement dans toutes ses dimensions, geste, voix, jeu, présence. L'écriture, à la fois précise et ouverte à l'imprévu, joue avec le déséquilibre, la surprise et l'énergie

collective. Nourri d'humour et parfois de burlesque, le travail de Thomas Guerry interroge la condition humaine sans craindre la gravité, mais toujours avec une part de recul et d'auto-dérision. Après avoir longtemps exploré le lien entre musique et danse, la compagnie poursuit aujourd'hui sa recherche en associant le mouvement au cinéma et au théâtre, pour ouvrir de nouveaux imaginaires et renouveler son langage scénique.

— **Thomas Guerry – Directeur artistique & chorégraphe**

Formé au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Thomas Guerry affine sa formation auprès d'Odile Duboc, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala et Betty Jones, avant d'intégrer le Skanes Dance Theater en Suède. Il danse ensuite pour Les Carnets Bagouet, la compagnie La Veilleuse / Christine Jouve, Bernard Glandier et Thomas Lebrun. En 2001, il fonde la compagnie Arcosm (avec le compositeur Camille Rocailleux) et crée sa première pièce, *Echoa*, qu'il interprète encore aujourd'hui. Depuis, son travail se déploie sur les scènes nationales et internationales et affirme une écriture pluridisciplinaire mêlant danse, musique, théâtre et aujourd'hui cinéma. Son parcours conjugue création et transmission, auprès d'artistes professionnels comme de publics amateurs, scolaires et préprofessionnels. Parallèlement à son activité de chorégraphe, il développe un travail d'interprète et de metteur en scène. Il joue au théâtre sous la direction d'Hugo Paviot, participe à l'écriture et interprète le rôle d'Eddy dans le long métrage *Mes Frères*, collabore avec Leos Carax sur le film *Annette*, chorégraphie pour la chanteuse Camille ou encore pour Les Percussions de Strasbourg. Son travail interroge le corps dans toutes ses dimensions, entre exigence physique, théâtralité et regard sensible sur la condition humaine.

— **Bertrand Guerry – Réalisateur**

Formé sur les plateaux de cinéma dès 1993 auprès de réalisateurs tels que Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Éric Guirado ou Nicolas Cuche, Bertrand Guerry réalise son premier court métrage en 1999. En 2001, il fonde Mitiki, structure de production dédiée aux arts croisés entre image, musique et spectacle vivant. Il y développe courts métrages, clips, documentaires et longs-métrages, avec une attention constante portée au mouvement. En 2014, il crée avec Thibaut Ras la vidéothèque de plans-séquences dansés *All we can do is dance*, affirmant ce dialogue entre caméra et corps. Documentariste à partir de 2010, il réalise plusieurs films autour de la création artistique, avant de signer son premier long-métrage de fiction, *Mes Frères* (2018), primé dans plusieurs festivals internationaux. Il collabore régulièrement avec des chorégraphes pour intégrer l'image en direct au plateau. Avec *18'34"*, il poursuit cette recherche d'un cinéma vivant, où la caméra devient partenaire de jeu et moteur dramaturgique.

Production Compagnie Arcosm **coproduction** Le Meta CDN – Poitiers, Théâtre des Collines – Ancecy, TJP, CDN Strasbourg Grand Est, NovaVilla – Reims, Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Arts, Enfance & Jeunesse à Agen, Le Vellein, scènes de la CAPI – Villefontaine, Théâtre de Cusset, La Rampe-La Ponatière – scène conventionnée Art et Création danse et musiques – Échirolles, Théâtres de Béziers. **Avec le soutien de** l'Aide à la création de la Ville de Villeurbanne. La compagnie Arcosm, en résidence au théâtre des Collines à Annecy, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, compagnie conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie est soutenue par la Ville de Lyon. Accueil en résidence Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon (69), Centre Beaulieu à Poitiers, TJP, CDN Strasbourg Grand Est.

Ce qui vous attend...



Le Mensonge



© Jean-Louis Duzert

MER. 22 AVR. | 14H30

Librement adapté du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* explore ce moment où un petit écart de vérité devient envahissant. Une fable poétique et rythmée pour deux danseurs et une circassienne à partager en famille car, après tout, qui n'a jamais menti ?

😊 Dès 6 ans



Immobile & Rebondi #2

Duo cirque et danse



© Lili Romanet

LUN. 25 MAI | 16H

& MER. 27 MAI | 14H30

En quête d'inspiration, *Immobile & Rebondi* reviennent sous une nouvelle forme à la croisée du cirque et de la danse. Sylvère Lamotte confie cette version à deux circassiens : les corps deviennent terrain d'invention et de jeu dans une aventure réjouissante et surprenante.

😊 Dès 3 ans



PRÉSENTATION DE LA SAISON 26~27

JEU. 04 JUIN | 18H30

⚠️ À LA SALLE DES FÊTES D'ÉCHIROLLES

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur

n°de licence

PLATESV-R-2022-013561
PLATESV-R-2022-013569
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

isère
LE DÉPARTEMENT

ville d'échirolles

