

Dossier Pédagogique

écrit en collaboration avec La Rampe - La Ponatière, Échirolles (38)

Celles qui portent

Cie infime entaille

Conception Maëlle Reymond

Interprétation Lucie Lastella & Maëlle Reymond

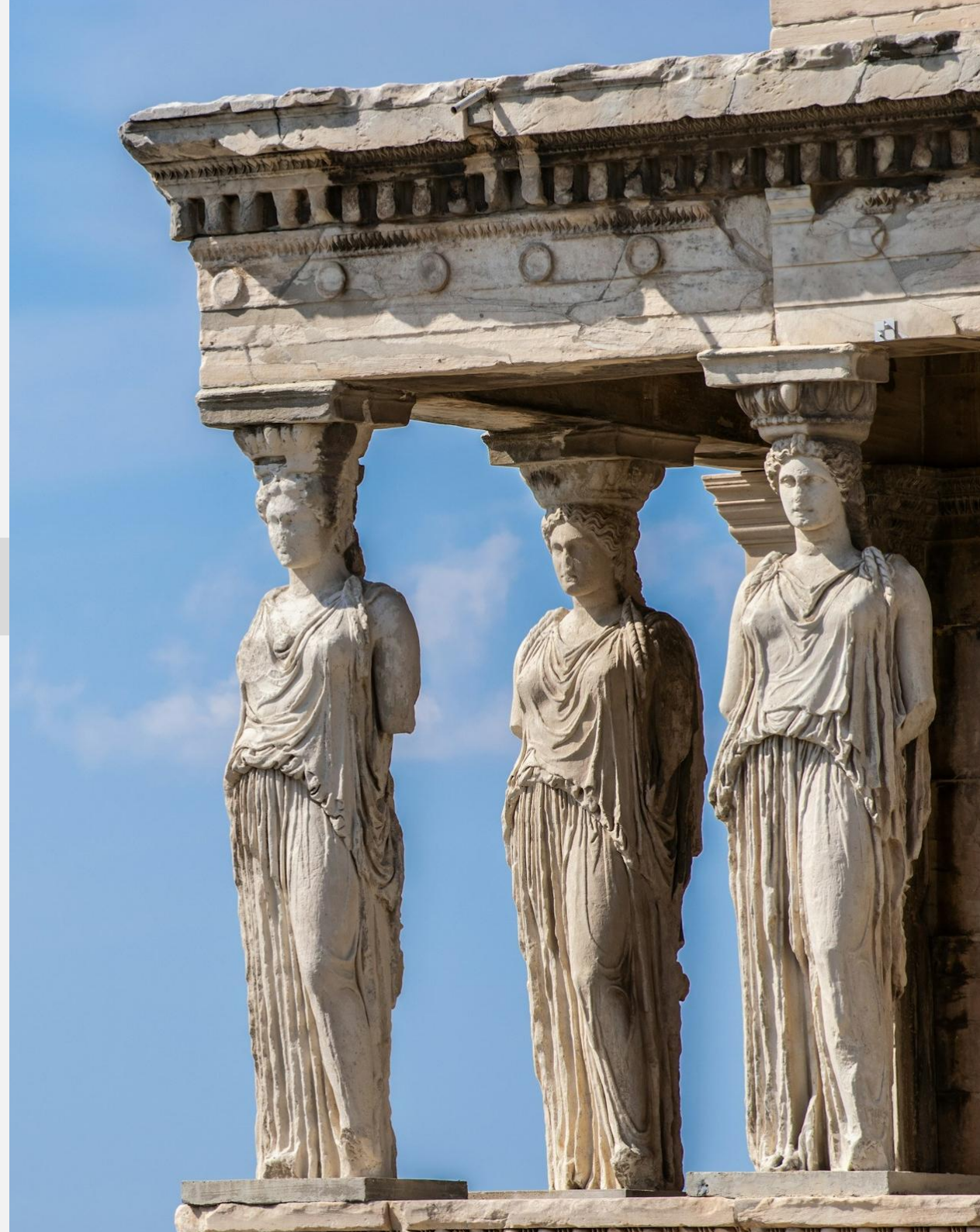
Musique Live Lumière Vidéo Jérémy Chartier & Christophe Sartori

Regards extérieurs Bérengère Fournier & Samuel Faccioli

Danse, cirque et musique live

À partir de 6 ans

Durée : 45 min



SOMMAIRE

LE SPECTACLE.....	Page 3
LA COMPAGNIE INFIME ENTAILLE.....	Page 4
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.....	Page 4
LA NOTE D'INTENTION.....	Page 5
LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE.....	Pages 6 et 7
LES GRANDS THÈMES ABORDÉS.....	Pages 8 et 9
LES INSPIRATIONS.....	Pages 10 et 11
PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE.....	Pages 12 et 13
APRÈS LA REPRÉSENTATION.....	Page 14
PISTES PÉDAGOGIQUES – CYCLE 2 CP • CE1 • CE2.....	Page 15
PISTES PÉDAGOGIQUES – CYCLE 3 CM1 • CM2 • 6 ^e	Page 16
PISTES PÉDAGOGIQUES – COLLÈGE.....	Page 17
PISTES PÉDAGOGIQUES – LYCÉE.....	Page 18
CONTACTS.....	Page 19

LE SPECTACLE



Image de répétition *Celles qui portent* © 2026 Samuel Facciolo

Celles qui portent est une création de danse et de cirque soutenue par de la musique live.

Sur scène : deux femmes, une roue Cyr, des récipients et de l'argile blanche pour convoquer la force des liens familiaux. Ceux qui nous unissent toute une vie.

À travers les portés et le contact, les deux interprètes traversent ensemble les étapes de l'existence. Elles se soutiennent, se portent, s'équilibrent, se répondent. Tour à tour mère, fille, sœur, grand-mère, elles font apparaître toute la subtilité des rapports d'adelphie et de filiation.

Entre images concrètes et évocations plus symboliques, le spectacle ne raconte pas une histoire unique. Il offre plutôt un panel d'expériences autour de la transmission, de la confiance et du soin porté aux autres.

LA COMPAGNIE INFIME ENTAILLE

La Compagnie infime entaille est créée en 2016 à l'initiative de Maëlle Reymond.

Attachée à ce qu'il n'y ait pas un sens en particulier, mais du sens, la Compagnie développe des récits corporels, où la narration, n'est ni directive, ni directe. Laissant supposer, elle donne à voir un certain équilibre, sans pour autant en dévoiler le secret.

Grâce à une danse éprouvée et sans artifice, la Compagnie place le corps au cœur de l'action, dans ce qu'il inspire de plus puissant et de plus fragile.

Avant de créer **Celles qui portent** (2026) la Compagnie signe une série de pièces autour de la transformation corporelle :

Le Silence du Sable (2019)

L'insaisissable (2020)

L'écorce des rêves (2020) [jeune public- à partir de 3 ans]

Éclats (2022)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maëlle Reymond

(Conception, Interprétation)

Formée en **danse contemporaine** à Coline à Istres, Maëlle Reymond devient interprète pour plusieurs compagnies de cirque (Cie Adrien M & Claire B, Cie Le Jardin des Délices, Cie du 13^{ème} Quai...) avant de développer son propre travail de création au sein de la Cie infime entaille.

Lucie Lastella

(Interprétation)

Formée en **cirque** (spécialisée en roue Cyr) à l'ENACR puis au CNAC, Lucie Lastella est attirée par la pluridisciplinarité et créée avec d'autres artistes (Collectif dessin Envolé, Cie La Geste, Les Femmes Sauvages) autant qu'elle est interprète (Association La Relative, Cie des Comédiens Voyageurs, Cie Les Hommes de main, Cie du 13^{ème} Quai, Ensemble Sequenza 9.3, Cie des Lucioles, Matthieu Chedid...).

Elle rejoint la Cie infime entaille en 2022.

Jérémy Chartier

(Musique Live, Lumière, Vidéo)

Après des études en histoire de l'art, Jérémy Chartier se lance dans le spectacle vivant en tant qu'**éclairagiste**. Passionné de musique, il travaille en tant que **musicien**, éclairagiste, régisseur avec de nombreuses compagnies (Cie Adrien M & Claire B, Le théâtre du Réel, Cie DDM, Cie La parlote, Cie Vox, la Cie Alphonse et Cie...).

Il travaille avec la Cie infime entaille depuis sa création en 2016.

Christophe Sartori

(Musique Live, Lumière, Vidéo)

Technicien du spectacle de formation, Christophe Sartori collabore et **compose** des paysages sonores pour de nombreuses compagnies (Cie Yvann Alexandre, Cie Adrien M & Claire B, le Théâtre des Cerises, Cie du 2ème, Ezio Schiavulli, Cie Ke Kosa, le Collectif Extra Muros...)

Il travaille avec la Cie infime entaille depuis sa création en 2016.

LA NOTE D'INTENTION



Photographie © A. Bourreau, Roue Cyr en équilibre sur la tête de Maëlle Reymond © A. Deroubaix, Caryatides musée de l'Acropole

Le point de départ de cette création ce sont les caryatides. Ces figures féminines de l'architecture qui portent depuis des siècles le poids des édifices sur leurs têtes. Cette image de colonnes s'est un jour mêlée à une expérience intime et universelle : celle de la maternité. Porter un enfant dans son ventre, puis dans ses bras. Porter sa présence, son histoire, ses besoins, ses découvertes.

À partir de là est née une question simple : que signifie porter ?

Porter un proche, porter une responsabilité, porter un héritage, porter quelqu'un dans son cœur...

Dans *Celles qui portent*, les deux interprètes féminines explorent ces dimensions du verbe « Porter ». Leurs corps deviennent tour à tour refuge, soutien, mémoire, port d'attache, architecture ou paysage. Bien qu'elles se ressemblent, chacune demeure singulière. Comme les caryatides qui ont inspiré la création, elles traversent le temps et leurs corps racontent ce qui se transmet d'une génération à une autre.

Ce spectacle s'adresse aux enfants comme aux adultes. Chacun peut y reconnaître quelque chose de sa propre histoire.

LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

Le duo

Notre premier rapport à l'autre est celui d'une union.

Avant de naître, nous nous construisons et nous grandissons au sein d'un autre corps : celui de notre mère.

À travers une proximité constante et nécessaire, les deux interprètes explorent les liens d'attachement, de confiance et de transmission.

Les portés

Les portés constituent l'un des langages essentiels du spectacle.

Porter un autre corps ou porter un objet demande une attention particulière et une précision.

Les interprètes assument tour à tour cette responsabilité.

Elles se soutiennent, s'accompagnent, se protègent, se guident, prennent soin l'une de l'autre.

La roue Cyr

Présente tout au long du spectacle, cet objet est décliné. Sa forme simple et puissante évoque :

- Un ventre ;
- Un cycle ;
- Une planète ;
- Une bulle ;
- Un passage...

Elle devient architecture, paysage et partenaire de jeu.



Image de répétition *Celles qui portent* © 2026 Samuel Facciolo

Le dispositif scénique

À l'avant-scène, un arc de cercle est tracé au sol avec de l'argile, suggérant la forme d'un ventre.

En fond de scène, une collection de récipients antiques, qui se déploie, comme le chemin fragmenté de la mémoire.

Entre ces deux pôles, l'espace central devient un écrin propice à l'imaginaire, laissant toute sa place aux interprètes et aux images qu'elles proposent.



Image de répétition *Celles qui portent* © 2026 Samuel Facciolo

La musique live

Composée à partir de matières acoustiques et électroniques, elle rend perceptibles les sensations, les tensions et les respirations des interprètes. On ne la voit pas sur scène. Les musiciens sont placés derrière les spectateurs. Elle les enveloppe et participe pleinement à l'expérience sensible du spectacle.

Le temps immuable

Le temps traverse toute la création. Comme la sculpture fige un geste pour l'éternité, certaines images du spectacle semblent suspendues. Les corps deviennent alors porteurs de mémoire, de traces et d'histoires qui se transmettent de génération en génération.

LES GRANDS THÈMES ABORDÉS



Porter

Le verbe *porter* traverse toute la création. Il peut désigner une action concrète comme :

- Porter un enfant ;
- Porter un objet ;
- Porter quelqu'un ;

Mais aussi une réalité plus invisible comme :

- Porter une responsabilité ;
- Porter une histoire ;
- Porter un souvenir ;
- Porter un projet ;

Dans *Celles qui portent*, la charge se répartit entre les interprètes dans une relation de confiance et d'équilibre.

Le spectacle nous invite à réfléchir à ce que nous portons au cours de notre vie, mais aussi à ce que les autres portent pour nous.

Évoluer avec les autres

Notre premier lien est celui que nous entretenons avec notre mère, celle qui nous porte, avant de nous mettre au monde. Le spectacle évoque cette relation fondatrice et ouvre vers tous ceux et celles qui nous accompagnent ensuite au cours de notre vie :

- Parents, grands-parents, arrière-grands-parents ;
- Frères, sœurs, cousins, cousines ;
- Amis, proches, professeurs ;

Et le cycle se reproduit avec nos enfants, petits-enfants... À travers ces relations se transmettent des gestes, des savoirs, des souvenirs et des manières d'être au monde.

La pièce nous rappelle que nous nous construisons toujours avec les autres.



Image de répétition *Celles qui portent* © 2026 Samuel Facciolo

Le corps comme langage

Dans *Celles qui portent*, ce sont les corps qui racontent.

Les interprètes dialoguent par :

- Le toucher : les contacts entre leurs corps, les appuis sur le sol et sur le corps de l'autre
- Le regard : l'attention portée à l'autre, à l'action en cours
- Le placement : quel espace conserve-t-elle entre leur corps ? Quelles formes se dessinent entre elle ?

La danse devient alors un véritable langage qui exprime :

- La confiance
- L'écoute
- L'entraide
- La fragilité
- La tendresse
- La séparation
- Le soutien

Le spectacle invite à observer comment un geste peut raconter toute une histoire.

Le temps et les générations

Le spectacle fait dialoguer les différents âges de la vie.

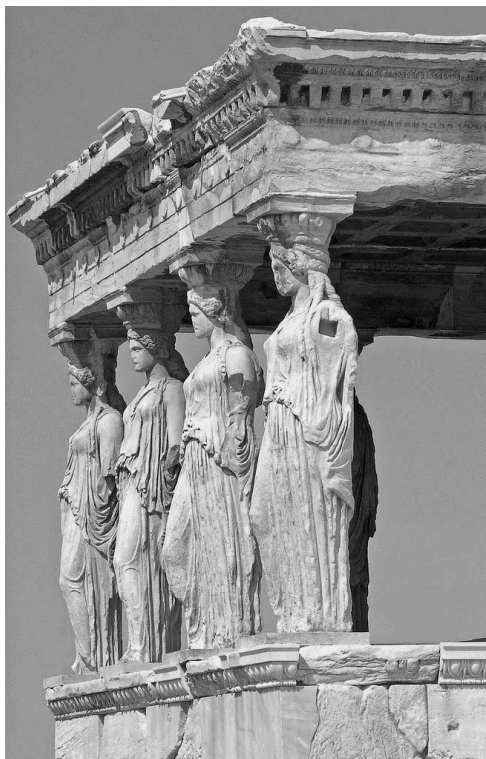
Certaines images évoquent l'enfance, d'autres la maternité, le vieillissement ou la transmission.

Le temps apparaît également à travers les références à la sculpture et aux caryatides, figures immobiles qui traversent les siècles.

La création nous invite à réfléchir aux traces que nous recevons et à celles que nous transmettons à notre tour.

LES INSPIRATIONS

Les caryatides : des femmes qui portent



Les caryatides sont des éléments d'architecture présents sur de nombreuses façades. Les plus connues sont sans doute celles de l'Erechthéion, un temple situé sur l'Acropole d'Athènes en Grèce.

Cette référence nourrit les questions présentes dans le spectacle :

- Qu'est-ce que porter ?
- Que portons-nous au cours de notre vie ?
- Qui nous aide à porter ?
- Quelles forces trouvons-nous dans les liens qui nous unissent ?

Pistes d'observations :

- Observer leur posture.
- Décrire leur attitude.
- Imaginer ce qu'elles pourraient raconter après plus de deux mille ans à soutenir le même édifice.

Sam Jinks : le dialogue entre les âges de la vie



Son œuvre « *Woman and Child* », une sculpture délicate et hautement réaliste, représente une femme âgée tenant un nouveau-né dans ses bras.

Cette image peut susciter de nombreuses interprétations :

- Une grand-mère portant son petit-enfant
- La transmission entre les générations
- Le début et la fin de la vie réunis dans une étreinte
- Le cycle de l'existence

Comme le spectacle, cette œuvre invite chacun à construire son propre regard.

Questions possibles :

- Que voyez-vous ?
- Quels liens semblent unir ces deux personnages ?
- Que ressentez-vous en observant cette sculpture ?

Camille Claudel : quand le balancement des corps raconte une relation



Dans son œuvre « La Valse », Camille met en scène deux corps qui s'approchent, se soutiennent, se retiennent, s'accompagnent... Le mouvement semble continuer au-delà de la matière.

C'est ce qui a inspiré la pièce, cette étreinte vivante, qui exprime la complexité des sentiments :

- L'amour
- La confiance
- L'attachement
- Le soutien
- La séparation
- Le deuil

Proposition :

- Observer cette sculpture : la position des corps, le mouvement des drapés...
- Imaginer ce qui se passe juste avant ou juste après l'instant représenté.

PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE

Celles qui portent ne raconte pas une histoire unique. À travers une succession d'images, de multiples récits sont évoqués.

Chacun est alors invité à construire sa propre lecture. Il n'existe pas une seule interprétation possible. Chaque spectateur apporte avec lui son expérience, sa sensibilité et son imaginaire.

Ce pourquoi, chaque regard est précieux et valable.

Regarder un spectacle de danse contemporaine et de cirque c'est :

- Observer
- Ressentir
- Imaginer
- Faire des liens
- S'étonner, se laisser surprendre
- Se questionner

Il n'est pas nécessaire de tout comprendre immédiatement. Certaines images peuvent résonner longtemps après la représentation.

Contrairement au cirque traditionnel, ce spectacle ne place pas la prouesse comme but ultime. Il n'y a ni numéro, ni enchaînement de tableaux. Tout se déroule de manière continue. Comme le cycle de la vie, la pièce forme une boucle, où le début et la fin se confondent.

Les disciplines développées dans le spectacle servent sa dramaturgie. Dans *Celles qui portent* on peut voir :

- Une roue Cyr
- Du mouvement
- Des portés
- De la contorsion
- De la musique Live
- Des arts visuels

Quelques conseils :

Avant la représentation, il peut être intéressant d'échanger autour de quelques questions simples comme :

- Que signifie porter quelqu'un ?
- Peut-on porter autre chose qu'un objet ?
- Qu'est-ce que le corps peut exprimer sans parler ?

Ces questions n'appellent pas de réponse unique. Elles permettent simplement d'ouvrir l'imaginaire et de préparer le regard.

Pendant le spectacle chacun peut :

- Repérer une image qui lui plait
- Observer les relations entre les personnes et entre les objets présents sur scène
- Repérer les formes créées
- Écouter la musique
- Se laisser porter
- Profiter

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Se souvenir

Inviter les élèves à compléter librement :

- Je me souviens de...
- J'ai été surpris par...
- J'ai ressenti...
- Cela m'a fait penser à...
- Une image qui me reste...
- Un geste dont je me souviens encore...

Partager

Le spectacle pose de nombreuses questions sans y répondre directement. Par exemple :

- Que signifie prendre soin ?
- Comment se construit-on dans la famille ?
- Quelle place prenons-nous ?
- À qui nous ressemblons ?
- Qui est notre modèle ?
- Pourquoi a-t-on besoin des autres ?
- Que transmet-on ?
- Qu'est-ce qui reste lorsque le temps passe ?

Créer

Une galerie de souvenirs.

Chaque élève réalise un dessin, un collage, une photographie, un texte court, un poème... autour du souvenir le plus marquant du spectacle.

L'ensemble peut être réuni sous forme d'exposition ou de carnet collectif.

PISTES PÉDAGOGIQUES – CYCLE 2 CP • CE1 • CE2

Les propositions suivantes permettent d'entrer dans l'univers du spectacle à travers le jeu, l'observation, le mouvement et l'imaginaire.

PORTER	GRANDIR AVEC LES AUTRES	LE CORPS COMME LANGAGE	LE CERCLE
Explorer le mot • Porter un cartable • Porter un bébé • Porter un chapeau • Porter une fleur • Porter un prénom • Porter un nom... Puis élargir aux expressions, à leur signification, à l'imaginaire qu'elles drainent : • « <i>Porter quelqu'un dans son cœur</i> » • « <i>Porter bonheur</i> » • « <i>Porter malheur</i> »	Échanger • Qui prend soin de nous ? • Qui nous aide à grandir ? • Qui nous apprend des choses ? • Qui nous accompagne ? Cette réflexion peut s'ouvrir à toutes les personnes importantes dans la vie d'un enfant : famille, amis, enseignants, voisins, éducateurs...	Expérimenter Avec le jeu du miroir. Par deux, face à face : l'un propose un mouvement simple. L'autre suit comme un reflet et reproduit le geste le plus fidèlement possible. Puis les rôles s'inversent. Observer À partir d'une photographie du spectacle : • Que voyez-vous ? • Que font les interprètes ? • Comment sont placés leurs corps ? • Semblent-elles proches ou éloignées ? • Quels mots vous viennent à l'esprit ?	Observer À quoi vous fait penser un cercle ? • Une roue • Le soleil • Une planète • Un ballon • Une bulle • Un ventre...
Créer Une affiche collective autour du mot <i>porter</i>. Dessiner, écrire, collecter tout ce que ce mot évoque. Comme une cartographie explorant son univers lexical et l'imaginaire qu'il déploie.	Créer Représenter par le dessin, la peinture, la sculpture... une personne importante dans la vie de l'enfant. L'accompagner d'un indice (mot ou objet) exprimant l'attachement particulier à cette personne.	Créer Un enchaînement de formes circulaires fait avec ses mains ou avec tout son corps, seul ou à plusieurs.	Créer Une image ou une production plastique uniquement à partir de formes circulaires.

PISTES PÉDAGOGIQUES – CYCLE 3 CM1 • CM2 • 6^e

Ces propositions invitent les élèves à explorer les grandes images du spectacle et les symboles qui le traversent.

PORTER DANS TOUS SES ÉTATS	LES CARYATIDES	LE CORPS COMME LANGAGE	LE CERCLE & LE CYCLE DE LA VIE
Explorer le mot • Porter un objet • Porter secours • Porter son attention • Porter sa voix • Porter le deuil • Porter un projet... Observer la richesse de ce mot et les nombreux sens qu'il peut prendre. Puis élargir aux expressions, à leur signification, à l'imaginaire qu'elles drainent : • « <i>Porter quelqu'un dans son cœur</i> » • « <i>Porter ses fruits</i> » • « <i>Porter la culotte</i> »	Découvrir Les caryatides de l'Acropole d'Athènes Observer • Leurs postures ; • Leurs vêtements ; • Leur fonction dans l'architecture ; Échanger • Pourquoi avoir représenté des femmes ? • Que symbolisent-elles ? • Que porteraient-elles aujourd'hui ?	Expérimenter Le contrepoids deux par deux. Comment s'appuyer l'un sur l'autre ? Comment avancer ensemble ? Comment trouver un équilibre partagé ? Observer À partir d'une photographie du spectacle : • Les regards ; • Les distances entre les interprètes ; • Les contacts ; • Les appuis entre elles ; • Les formes créées dans l'espace Interpréter Quels liens semblent les unir ? Quelles histoires peut-on imaginer ?	Observer À partir de l'œuvre <i>Woman and Child</i> de Sam Jinks : • Que voyez-vous ? • Quel lien unit ces personnages ? • Quelles émotions cette image suscite-t-elle ? Imaginer Que peut représenter le cercle dans le spectacle ? • Un ventre ; • Un passage ; • Un cycle ; • Une protection...
Créer Une carte mentale autour du mot <i>porter</i> rendant compte de la richesse de son champs lexical.	Créer Un collage à l'aide de magazines représentant des femmes portant toutes sortes de charges.	Créer Une courte séquence corporelle à deux autour des notions : • Guider, suivre • Soutenir • Accompagner	Créer Une frise illustrée représentant les grandes étapes de la vie.

PISTES PÉDAGOGIQUES – COLLÈGE

Les propositions suivantes invitent les élèves à interroger les images du spectacle, à interpréter les relations entre les personnages et les symboles qui traversent l'œuvre.

FILIATION & TRANSMISSION	LES FIGURES FÉMININES	LA DANSE COMME ÉCRITURE	LE CORPS DANS LES ARTS
Échanger Que transmet-on d'une génération à l'autre ? • Des objets ; • Des souvenirs ; • Des savoir-faire ; • Des valeurs ; • Des habitudes... La transmission passe-t-elle uniquement par les mots ?	Observer Dans <i>Celles qui portent</i>, deux femmes traversent différents âges de la vie. Quels rôles ou quelles figures reconnaît-on ? • Une fille ; • Une sœur ; • Une mère ; • Une femme adulte ; • Une femme âgée... Échanger Quelles représentations des femmes rencontre-t-on dans les images, les films ou les réseaux sociaux ? En quoi le spectacle propose-t-il un autre regard ?	Observer Comment les interprètes construisent-elles une relation sans utiliser la parole ? À partir d'une photographie du spectacle prêter attention : • Aux regards ; • À la distance entre les interprètes ; • Aux contacts ; • Aux contre-poids ; • Aux portés ; • Aux déplacements. Interpréter Quels liens semblent les unir ? Quelles histoires peut-on imaginer ? Expliquer son point de vue.	Observer et Comparer Plusieurs œuvres : • Une caryatide antique ; • Une sculpture de Camille Claudel ; • La sculpture <i>Woman and Child</i> de Sam Jinks ; • Une photographie du spectacle. Comment les artistes utilisent-ils le corps pour raconter une histoire ou transmettre une émotion ? Comparer différents points de vue à partir d'une même œuvre.
Créer Une carte sensible de transmission : • Qu'est-ce que j'ai reçu ? • Qu'est-ce que je pourrais transmettre à mon tour ?	Créer Un collage à partir de magazines ou de publicités qui propose une lecture différente de celle attendue.	Créer Une courte séquence corporelle à deux autour des notions : • Soutenir • Protéger • Accompagner • Transmettre	Créer Un menu qui décline les différentes interprétations de ces œuvres.

PISTES PÉDAGOGIQUES – LYCÉE

Les propositions suivantes permettent d'approfondir les dimensions artistiques, symboliques et sensibles de l'œuvre.

MATERNITÉ, FILIATION & UNIVERSALITÉ	ABSTRACTION & INTERPRÉTATION	LE TEMPS & LA MÉMOIRE	LE CORPS COMME TERRITOIRE ARTISTIQUE
Échanger La création trouve son origine dans une expérience intime : celle de la maternité. Comment cette expérience personnelle devient-elle une œuvre qui parle à chacun ? Comment l'art transforme une expérience individuelle en question universelle ? Quels liens chacun entretient-il avec les notions de transmission, d'héritage ou de mémoire ?	Observer Mettre en regard • Une caryatide antique ; • <i>La Valse</i> de Camille Claudel ; • <i>Woman and Child</i> de Sam Jinks ; • Une photographie du spectacle. Quels liens apparaissent entre ces œuvres ? Échanger Une œuvre doit-elle forcément raconter une histoire ? Comment construit-on du sens à partir d'images, de gestes ou de symboles ?	Observer Le spectacle traverse plusieurs âges de la vie. Quels signes du temps peut-on identifier ? Comment les corps racontent-ils le passage des années ? Échanger Qu'est-ce qui demeure lorsque le temps passe ? • Les souvenirs ; • Les gestes ; • Les liens ; • Les histoires transmises ; • Les objets...	Observer Comment la danse contemporaine utilise-t-elle le corps pour penser le monde ? • Que raconte un corps immobile ? • Un corps porté ? • Un corps qui en soutient un autre ? Échanger Pourquoi certains artistes choisissent-ils le mouvement plutôt que les mots ? Quelles émotions ou quelles idées peuvent être transmises par le geste ?
	Repérer Dans le spectacle : • Les images concrètes ; • Les images symboliques ; • Les moments qui laissent place à l'imaginaire.	Écrire • Un récit ; • Un poème ; • Une réflexion personnelle ; • Un dialogue imaginaire... À partir de cette phrase de Maëlle Reymond : « <i>On marche tous chargés d'une histoire et d'un potentiel.</i> »	Repérer Dans le spectacle les influences de : • La sculpture ; • L'architecture ; • Le cirque ; • La danse contemporaine.

Compagnie infime entaille

65 Bis rue Roger Dumarais
38430 Moirans

www.infime-entaille.eu

SIRET : 820 994 705 00011

APE : 9001Z

N° de Licence : PLATESV-R-2022-008812

CONTACTS

Maëlle Reymond

(chorégraphe, danseuse, intervenante)

cieinfimentaille@gmail.com

06 42 79 43 53

Dates de tournée

La Rampe - La Ponatière, Échirolles (38)

18 Nov. 2026 - **14h30**

19 Nov. 2026 - **10h30 - 14h30**

Le Dôme Théâtre, Albertville (73)

20 Mai 2027 - **9h45 - 14h15**

21 Mai 2027 - **14h15 - 20h**

Création coproduite et accueillie en résidence par Le Dôme Théâtre, Albertville (73)
La Rampe- La Ponatière, Échirolles (38) Boom'structur CDCN, Clermont-Ferrand (63).
Création accueillie en résidence par Le Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)
Le Théâtre de Cusset (03). Cette création a reçu l'aide au projet de la DRAC
de la Région Auvergne Rhône-Alpes et du Département de l'Isère.

Photographie ©Lucie Lastella

