

En direct et en simultané

L'émission qui vous veut du bien



Denis Plassard

Joana Schweizer

Nicolas (Tiko) Giemza

Diane Delzant

A l'occasion de chaque représentation l'émission est diffusée en direct sur internet (uniquement audio) ou sur une radio locale, comme une vraie émission de radio.



Tout à fait Denis, l'expérience radiophonique est à vivre uniquement en direct : au jour et à l'heure d'une représentation. Il faut être au rendez-vous !



2 expériences différentes à vivre en direct :

Pour les auditeur·ices :

Une émission de radio à écouter.

Pour les spectateur·ices :

Un spectacle vivant, musical et chorégraphique à voir en direct.

Au lieu d'être confortablement assis dans les fauteuils d'un studio de radio, **nous sommes debout et nous dansons en animant l'émission, du début à la fin !**

La danse porte le talk-show, elle apporte une touche de décalage et de groove au direct radiophonique. Elle insuffle une énergie joyeuse et une distance malicieuse.

L'émission joue sur le décalage entre ce qui est vu en direct et ce qui est uniquement entendu en simultané. Tout le monde est au courant. A distance, les auditeur·ices savent que la partie visible du talk-show leur échappe et sur place les spectateur·ices savent que quoiqu'il se passe sous leurs yeux l'émission de radio existe pour les personnes qui écoutent. Et ça c'est complètement fou !



Tout est réalisé en direct :
musique, voix et danse.
Et ça, c'est chaud.

Et oui ! On fait tout nous-mêmes
artisanalement : les musiques, les
chansons, les ambiances, les bruitages,
les jingles, les chroniques et les pubs !

Si tu n'y crois pas...
Viens voir !



Le thème de l'émission du jour est le **bien-être, l'épanouissement personnel**.

Mais le vrai sujet du spectacle est la question de la vérité et de la croyance :
La post vérité, les fake-news, la manipulation...

Tout ça avec humour !



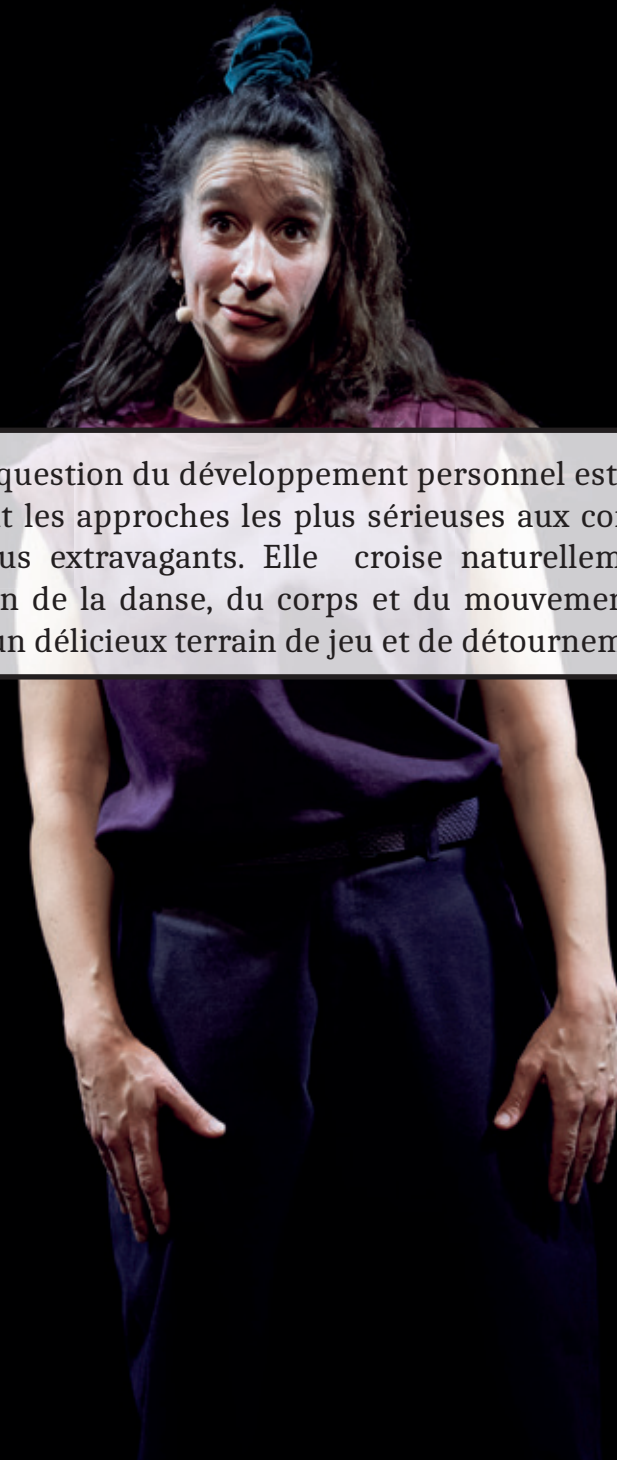
NE FAITES
PAS CE
QU'ON DIT

C'EST POUR
LA
RADIO

Cette thématique éminemment actuelle du bien-être est une porte d'entrée idéale pour cette «vraie» émission radiophonique. Ce sujet se prête à toutes les figures imposées : chroniques, jeux, tests, conseils, vocaux téléphoniques, placement de produits, publicités ciblées...

Je sens que je commence à aller mieux.

Cette question du développement personnel est large, mêlant les approches les plus sérieuses aux contenus les plus extravagants. Elle croise naturellement le chemin de la danse, du corps et du mouvement. Elle offre un délicieux terrain de jeu et de détournement.





Dans l'émission il est question de poneys, de «mon songe», de coaching négatif, de pot au feu, des neurones miroirs, de morning routine, de...

Et on peut même gagner des pains au chocolat !

Petite astuce de beatboxer :
Pour favoriser la motricité
linguale, appliquer sur la
langue un masque au wasabi .



Le jeu et l'humour sont au centre des mécanismes de manipulation utilisés pendant l'émission. On y a cru. Etonnant et drôle !

La Nouvelle Arnaque

Tout est crédible car étayé par des références précises et parfois savantes qu'on peut trouver sur internet (mais pas toujours).

Le Mag de l'influence

J'ai adoré la danse car elle joue en contrepoint avec l'émission de radio, elle apporte une énergie et une tension. Elle révèle l'humanité des voix. C'est très gracieux globalement (mais pas toujours).

Triplettes Magazine

Unbelievable, what is false seems true. Fuck !

D. T.

Pour comprendre le délire radiophonique, j'ai fermé les yeux pendant tout le spectacle. Je regrette. Je ne mets que 2 étoiles.
anonymesansnom@myst.com

Si vous n'aimez pas quand on danse en parlant ce spectacle n'est pas pour vous. Ecoutez plutôt la radio !

Danse A face



Je suis une véritable tête chercheuse du paysage beatbox français, j'aime mélanger les influences et les rencontres. Sacré champion du monde par équipe de human beatbox en 2009, et vice-champion du monde en équipe en 2015 avec Under Kontrol, on peut également me retrouver au sein de formation innovantes telle que Zaman Fabriq, Pira.Ts, ou Mr GeOrGes. Mon parcours m'a amené à travailler avec quelques grands noms de la musique tels que Bernard Purdie, Barre Phillips, Archie Shepp, Laurent Dewilde, Raphaël Imbert, Mesparrow, Tumi and the Volume, Marion Rampal ...

Touche-à-tout tout-terrain, je multiplie également depuis une vingtaine d'années les rencontres avec d'autres univers artistiques comme la musique classique, le théâtre ou la danse, c'est ainsi que je collabore avec des compagnies telles que le Concert de L'Hostel Dieu, le Théâtre des Asphodèles, la Cie Propos, la Cie l'Ogresse, ou encore la Cie Neuve. Ma passion pour les multiples possibles qu'offre mon art, et ma volonté d'en partager les connaissances en ont fait l'un des précurseurs en matière de transmission et de recherche.

Du quotidien au plateau, de l'enfance à aujourd'hui, par la voix, la danse, l'instrument de musique, je suis portée en tant qu'artiste par ce "tout est musique" (même une machine à café!).

Au-delà de souffler dans des bouteilles et de chanter sous la douche, ces passions m'ont fait découvrir et parcourir le jazz à l'ENM de Villeurbanne, et décrocher des diplômes de piano classique aux conservatoires de Lyon et de St Maur-des-Fossés. L'expression de la musique par le corps m'a fait intégrer enfant une compagnie grâce à laquelle j'ai pu beaucoup tourner, pour ensuite retourner aux choses sérieuses au CRR de Lyon et au CNSMDP. Lors de mes études j'ai eu la chance de collaborer avec des personnalités qui ont bouleversé mes musiques intérieures. En tant que gymnaste déchue, pianiste ou chanteuse, j'ai collaboré avec plusieurs chorégraphes. J'ai fondé par nécessité de faire la Cie Aniki Vóvó en 2016 dont je suis la directrice artistique et au sein de laquelle je collabore étroitement avec l'artiste Gala Ognibene. Je suis lauréate de la Fondation de Royaumont en 2018, formation dans laquelle j'ai pu rencontrer de nombreuses âmes semblables à la mienne et avec lesquelles créer.



J'ai commencé la danse sur un malentendu : enfant, pendant des années j'ai cru qu'un code secret se cachait dans les mouvements. Depuis je ne cesse de questionner le lien entre la danse et le sens, entre les mouvements et les mots.

Après une formation au CNSMD de Lyon et après une brève carrière d'interprète, je crée à 22 ans (1990) mon premier solo Propos qui donnera son nom à la compagnie que je fonde l'année suivante. Depuis plus de 30 ans je suis chorégraphe et danseur de la Cie Propos.

Je compose au fil des années un vaste répertoire de spectacles en dehors des modes qui allient le jeu, le rapport au texte et l'humour. Parallèlement à ces aventures scéniques, je développe des projets artistiques originaux autour de la photo (Hors Sol), de la création sonore (audioguides, échauffements audioguidés, radioguidages d'intérieur) et du jeu. Depuis le début de l'aventure de la Cie Propos, je nourris une passion pour la transmission et l'invention de processus d'intervention auprès des publics, dans l'idée de partager une danse accessible à tous.

Je suis régulièrement invité par d'autres structures de théâtre, de musique, ou de danse.

Je débute ma vie artistique très tôt, entourée d'une famille de musiciens. C'est le violon qui devient mon instrument de prédilection; je suis tout d'abord un cursus "classique" puis je m'intéresse aux musiques traditionnelles de France et d'ailleurs. J'intègre ensuite la classe de violon jazz du conservatoire régional de Lyon. C'est, poussée par un désir d'ouverture et de pluralité que je suis plus tard la formation du CFMI de Lyon. Mon envie de me pencher sur l'aspect pédagogique de la musique s'y précise, je deviens alors musicienne intervenante au Conservatoire de Lyon. En parallèle, je découvre le milieu des danses hip-hop et contemporaine. Je compose pour la Compagnie Voltaïk avec laquelle je me produis sur scène, utilisant effets et amplification sur le violon, puis je rencontre Denis Plassard et la Compagnie Propos. Je compose et enregistre également pour divers projets en musique à l'image et en théâtre. Influencée par les musiques baroque, classique, de film, néo-classique et électronique, je propose une musique évolutive, installant les auditeurs dans de véritables paysages sonores.

Chorégraphies & textes : Joana Schweizer et Denis Plassard,
avec la complicité de Diane Delzant et Nicolas Giemza

Musique : Diane Delzant, Nicolas Giemza & Joana Schweizer

Idée originelle et supervision : Denis Plassard

Interprètes : Joana Schweizer, Diane Delzant, Nicolas Giemza, Denis Plassard

Regard extérieur, répétitrice : Marion Lucas

Ingénieur du son : Norbert Pignol

Lumières : Dom Ryo

Costumes : Julie Lascoumes

Photos : Julie Cherki

Durée du spectacle : environ 65 minutes
et de l'émission radio : environ 60 minutes

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Merci à Paola,
Adèle Lou, Sarah
et Mado.



Conditions techniques (fiche technique détaillée sur demande):

Le spectacle est pensé pour être très adaptable.

Ouverture minimale : 6m / optimale 10m

Profondeur minimale 6m / optimale 8m

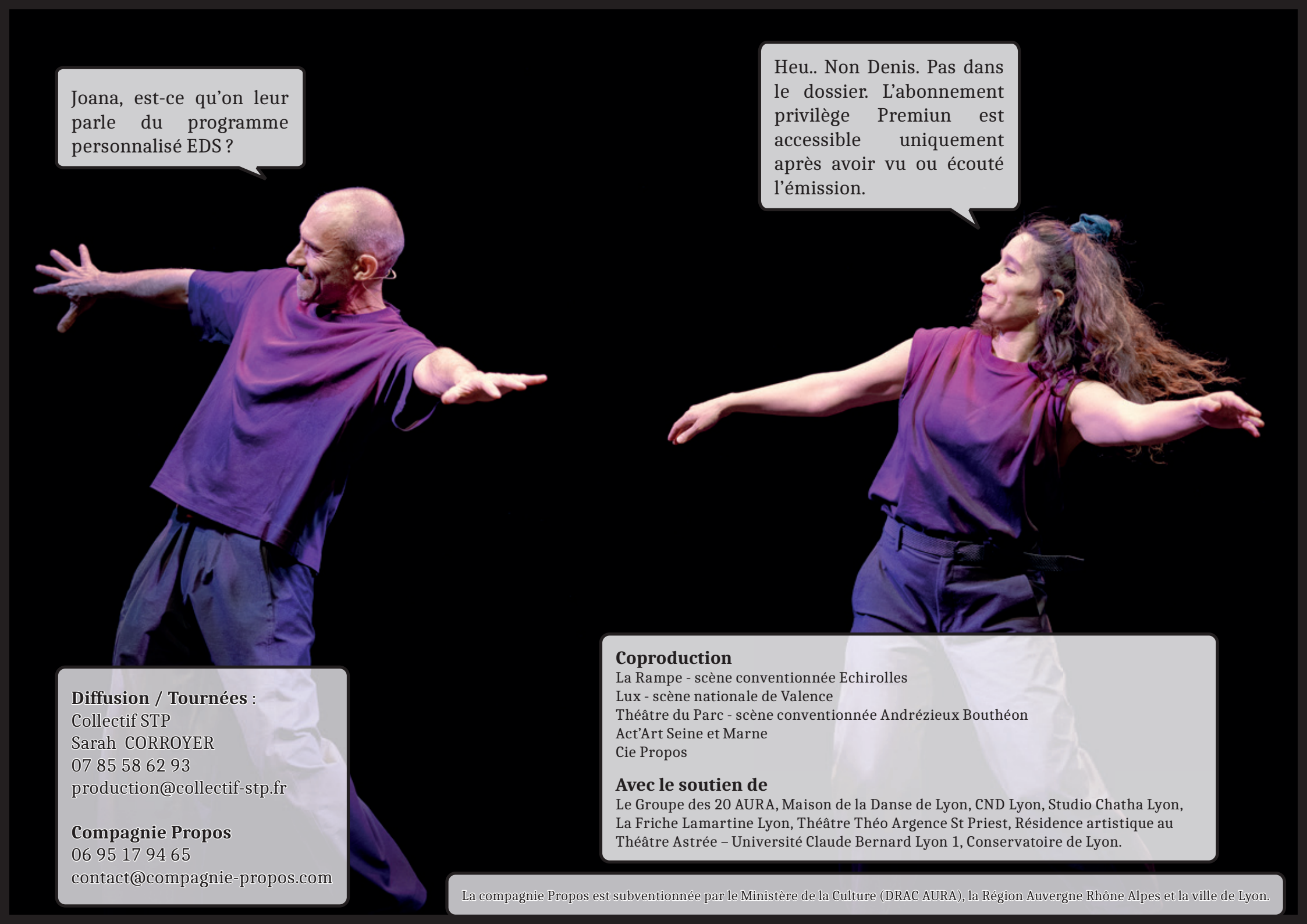
Sol noir ou sombre

Pendrillonage à l'allemande

Possibilité de se connecter à Internet de façon fiable pour le live audio (réseau, Wifi ou 4G)

Console son numérique - façade et retours

La lumière est adaptée pour chaque lieu



Joana, est-ce qu'on leur
parle du programme
personnalisé EDS ?

Heu.. Non Denis. Pas dans
le dossier. L'abonnement
privilège Premiun est
accessible uniquement
après avoir vu ou écouté
l'émission.

Diffusion / Tournées :
Collectif STP
Sarah CORROYER
07 85 58 62 93
production@collectif-stp.fr

Compagnie Propos
06 95 17 94 65
contact@compagnie-propos.com

Coproduction

La Rampe - scène conventionnée Echirolles
Lux - scène nationale de Valence
Théâtre du Parc - scène conventionnée Andrézieux Bouthéon
Act'Art Seine et Marne
Cie Propos

Avec le soutien de

Le Groupe des 20 AURA, Maison de la Danse de Lyon, CND Lyon, Studio Chatha Lyon,
La Friche Lamartine Lyon, Théâtre Théo Argence St Priest, Résidence artistique au
Théâtre Astrée – Université Claude Bernard Lyon 1, Conservatoire de Lyon.

La compagnie Propos est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC AURA), la Région Auvergne Rhône Alpes et la ville de Lyon.