

# NOVLAND

UNE PIÈCE d'ANTON LACHKY

sur un texte

D'ELEONORE VALERE-LACHKY

DOSSIER DE DIFFUSION



## DEMARCHE ARTISTIQUE / NOTE DE L'AUTRICE

Mon désir d'écrire cette histoire, de concevoir ce projet dans son entier, se fonde à la fois sur une inquiétude et sur le désir de transformer cette inquiétude en une force vivante et positive.

Aujourd'hui, en Europe, la plupart d'entre nous sont nés au sein de sociétés démocratiques. Nous avons grandi avec l'idée, culturellement admise, que la démocratie était préférable à tout autre régime.

Pourtant, partout, rôde aujourd'hui le spectre d'un retour des régimes autoritaires. Le nombre et la qualité des démocraties dans le monde ne cesse de décroître depuis les années 2010.

Face à la montée progressive de l'extrême droite dans plusieurs pays européens, l'Autrichienne Elfriede Jelinek, prix Nobel de littérature, confie qu'« elle entend un monstre respirer ».

Alors, je me suis posée ces questions :

Qu'est-ce que c'est, précisément, une démocratie ?

Que nous apporte-t-elle, exactement ?

Pourquoi est-elle préférable, finalement, aux autres régimes ?

Qu'y gagnons-nous ?

Y perdons-nous quelque chose ? Et si oui... quoi ?

Quelles sont les autres formes de régimes politiques existants ?

À quoi sert la liberté ?

La vérité est-elle une construction ?

Si nous aimons nos démocraties parce qu'elles garantissent nos droits humains fondamentaux, la démocratie, en retour, attend-elle quelque chose de nous ?

La liberté attend-t-elle quelque chose de nous ?

Quels processus nous amènent à confier nos vies à des despotes ?

Quel est le rôle des nouvelles technologies dans l'avènement de nouveaux régimes autoritaires ?

J'ai fait des recherches, lu, écouté des podcasts, et puis j'ai écrit une histoire, à partir de laquelle Anton a fabriqué une pièce chorégraphique d'un nouveau genre :

## noVland, un thriller chorégraphique de science-fiction

En introduisant la narration, dimension traditionnellement absente de la création chorégraphique contemporaine, nous proposons une forme hybride : un thriller chorégraphique de science-fiction.

Ce spectacle propose une plongée dans une dystopie poétique : un monde où les humains ont perdu la parole, ne mangent plus, ne dorment plus, et avancent sans savoir pourquoi vers une planète artificielle nommée noVLand. Dans ce monde sans langage, sans question, sans trouble apparent, cinq personnes redécouvrent, par hasard, le pouvoir de communiquer. En dansant, ils se ressaisissent de leurs émotions, puis de leur les idées... C'est un peu de leur humanité envolée qu'ils redécouvrent, comme ça, par hasard.

Ce basculement ouvre alors une brèche dans la mécanique du monde.

Ces cinq personnages commencent alors à penser, à rêver, à s'opposer à un réel impossible à aimer...



« Ancien président de Facebook, [Sean Parker a reconnu que le réseau social a été conçu autour de « l'exploitation de la vulnérabilité de l'humain et sa psychologie ».](#)

Et d'ajouter : « Dieu sait ce que ça fait au cerveau de nos enfants (...) Les inventeurs, les créateurs – comme moi, Mark [Zuckerberg], Kevin Systrom d'Instagram et tous ces gens – avons bien compris cela, c'était conscient. Et on l'a fait quand même. »

[Extrait de la tribune de Abel Quentin dans Le Monde, le 08.12.25](#)

## L'hypnocratie, ou la si douce anesthésie des consciences.

Nous le savons : les jeux vidéo et les réseaux sociaux sont conçus pour nous rendre addicts.

Les algorithmes « apprennent » ce que nous aimons, où nous cliquons, puis nous proposent précisément ce qui maximise notre engagement...L'algorithme anticipe nos préférences, pour que nous ayons sans cesse envie de revenir à nos écrans.

Aujourd'hui, il semble assez pertinent de dire que notre rapport aux écrans volent notre capacité à entretenir avec le monde et les événements une forme de distance, indispensable à la réflexion.

Tout ce temps passé rivés au flux des buzz, des événements qui affluent sans discontinuer, c'est autant de temps que nous n'utilisons pas pour réfléchir, sentir, lire, exercer une pensée contradictoire.

Les réseaux sociaux nous maintiennent dans une bulle émotionnelle rassurante et confortable, où nous sommes sans cesse validé·es dans nos croyances, nos préférences, nos valeurs, et nous privent de la liberté d'exercer une pensée contraire.

Or, c'est ainsi, et seulement ainsi, que nous avançons, que la science avance, que nous avons toujours avancé : en doutant. En nous confrontant justement à ce qui heurte nos croyances, nos envies, nos valeurs.

Ainsi, il semble que nous vivions aujourd'hui dans une forme "d'hypnocratie" collective, orchestrée par un petit groupe de personnes très puissantes (les géants de la tech), elles-mêmes mues par une idéologie techno-solutionniste et un enthousiasme pour les idées transhumanistes tout à fait inquiétants.

(Voir le travail Salma Mhalla : Technopolitik et Cyberpunk )



## Un projet chorégraphique comme un acte citoyen

Concevoir ce projet dans son ensemble, c'est ma façon à moi de tenter de prendre soin du monde, de rejoindre, à ma manière, ces grands mouvements contestataires qui traversent, aussi, nos sociétés.

Aussi, ai-je opté pour une certaine clarté dans mon propos et, en ayant recours au genre particulier de la science-fiction, instauré une forme de distance avec notre propre réalité : une distance suffisante pour nous permettre de penser à eux, aux personnages, et, à travers eux, de penser à nous, sans nous sentir jugés ni pointés du doigt. J'ai souhaité ainsi « fabriquer » un espace de réflexion permettant à chacun.es de prendre un peu de distance avec les réalités de son quotidien.

Si l'histoire de noVland est traversée par un vent de révolte et que ses personnages sont mus par une énergie combative, c'est parce que je crois que ce sont de pensées disruptives, de révolutions, dont notre monde a besoin. Or, une révolution n'est jamais ni douce, ni polie.

C'est cette énergie-là, de révolte, que j'ai voulu convoquer en moi pour écrire le texte, et la déposer ensuite en partage sur le sol de cet espace commun (et pour moi sacré ) du théâtre.

Le style chorégraphique d'Anton me semblait ici, particulièrement adéquat.

Sa danse, en effet, a quelque chose de l'ordre du combat ; elle est ce mélange de fureur, de rage presque et de maîtrise, qui lui confère, en outre, une place tout à fait distinctive sur la scène chorégraphique belge.



La surgie de la narration dans l'art chorégraphique : le pari, et la spécificité de notre démarche artistique.

L'être humain.e est un animal narratif : il comprend et organise son existence à travers les histoires qu'il invente et qu'il raconte. L'espèce humaine est la seule qui fabrique des histoires, nous sommes peut-être les seul-es, dans tout l'univers, à faire cette chose-là !

De nombreux penseurs soulignent l'importance du récit et de la narration dans le processus de civilisation. Pour « faire monde », nous avons besoin d'histoires. « Une civilisation débute par le mythe », écrit Cioran. Face aux catastrophes qui se déroulent déjà et à celles qui assombrissent l'horizon, proposer de nouveaux récits, est, peut-être, devenu plus urgent qu'on ne l'imagine.

D'un point de vue artistique, cette démarche nous semble en outre pertinente, car l'irruption du texte sur le terrain chorégraphique suscite un aller-retour entre ce que l'on ressent, ce que l'on comprend, et ce qui nous échappe.

Les mouvements de la pensée, toujours en quête de sens, oscillent entre les données du ressenti, du perçu et de l'interprété. De cette pluralité des sources, et de l'impossibilité de les fondre en un tout homogène et résolu, naît une multiplicité du regard, une élasticité du ressenti qui invite le spectateur à « agencer ».



## NOVLAND, UN PROJET TRANSVERSAL QUI ALLIE DANSE, TEXTE ET PHILOSOPHIE

Eléonore Valère Lachky a conçu un [DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE](#) destiné à accompagner le déploiement des connaissances et des réflexions sur certains sujets majeurs de notre époque. Ce dispositif pédagogique se décline en cinq propositions :

[Des ateliers philo](#)

[Un fascicule à destination des enseignant.es](#)

[Un livre](#)

[Des ateliers de danse](#)

[Un message à lire à l'issue du spectacle](#)

Tous ces éléments sont, bien entendu, tout à fait optionnels.

Pour en savoir plus,

RDV SUR LA [PRÉSENTATION DU DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE](#)



Pour plus d'informations, veuillez cliquer sur les liens ci-dessous :

[PAGE INTERNET](#)

[CREDIT S](#)

[BIO ANTON LACHKY](#)

[BIO ELÉONORE VALÈRE](#)

[BIO COLLABORATEUR.ICES](#)

[PRESSE](#)

[INFOS PROMOTIONNELLES](#)

Nous vous remercions pour votre intérêt pour notre noVland.

Nous serons ravi.es d'engager une conversation avec vous.



CONTACT DIFFUSION :

Théa Pravdova

[diffusion@antonlachkycompany.com](mailto:diffusion@antonlachkycompany.com)

