

Dernier soir pour plonger dans l'arène du pouvoir...



« POLITIQUES DU QUOTIDIEN »
UNE EXPOSITION DE MORGAN NAVARRO,
 dessinateur et auteur de bande dessinée.
 à La Rampe, avec le TRACÉ



LA **RAMPE** 25
 LA **PONATIERE** 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
 D'INTÉRÊT NATIONAL
 ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES

Pour Noël offrez des émotions

Courir



© Mercedes Riedy

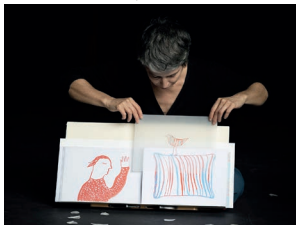
MAR. 27 JAN. | 20H

Avec *Courir*, le comédien conteur slameur et chanteur Thierry Romanens et le trio électro-jazz Format A3 transforment le roman de Jean Echenoz en une odyssée musicale et poétique. Ils nous entraînent sur les pas d'Emil Zátopek, légende de la course à pied dans un spectacle vibrant où les mots et la musique se répondent en écho.

🕒 Dès 12 ans

1 place achetée
 plein tarif
 = 1 place offerte *
 jeune (-26 ans)

Là où je vais les yeux fermés



© Vincent Beaume

DIM. 15 FÉV. | 11H

LUN. 16 FÉV. | 09H30 & 11H

MAR. 17 FÉV. | 09H30 & 11H & 16H

Quand je dors, où vais-je ? Qui suis-je ? Dans *Là où je vais les yeux fermés*, une conteuse et une musicienne explorent le sommeil, donnant vie à un imagier sonore et visuel. Un voyage sensoriel entre rêve et poésie qui émerveille tout-petits et grands enfants.

🕒 Dès 1 an

* offre valable du 01/12/25 au 31/12/25, dans la limite des places disponibles, uniquement sur les spectacles *Courir* et *Là où je vais les yeux fermés*

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
 38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
 38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
 billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

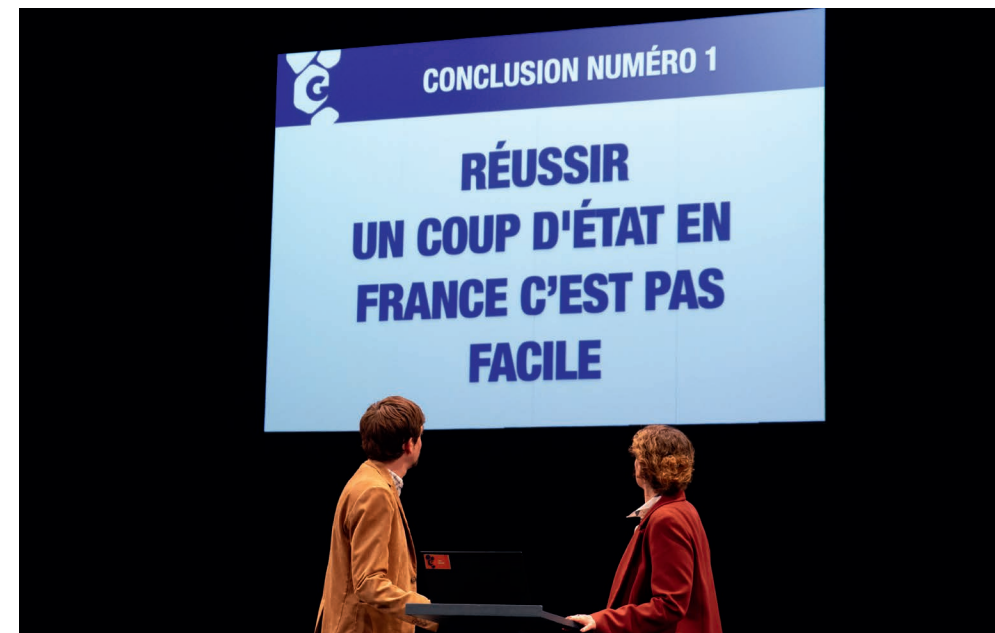
04 76 408 300
 info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur [f](#) [i](#) [t](#) [v](#)

n° de licence

PLATESV-R-2022-013561,
 PLATESV-R-2022-013569,
 PLATESV-R-2022-013567 et
 PLATESV-R-2022-013568



© Louise Ajuste

L'Art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible pour
 remporter une élection

Compagnie Cassandra

MAR. 16 DÉC. | 14H30



🕒 1h15

🕒 dès 15 ans

THÉÂTRE

mise en scène Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte
écriture Logan de Carvalho et Sébastien Valignat
interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat
vidéo et son Benjamin Furbacco
lumière & scénographie Dominique Ryo
costumes et visuel Bertrand Nodet
production, diffusion Anne-Claire Font
administration Diane Leroy
régie vidéo Clément Fessy
régie lumières Clément Lavenne

Synopsis

Deux chercheurs du GIRAFE — Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales affirment avoir mis au point une méthode infaillible pour gagner n'importe quelle élection. Devant un parterre de futurs candidats, ils livrent les outils indispensables pour réussir une campagne : construire un programme "irrésistible", faire disparaître un conflit, maîtriser sa communication, parler quand on n'a rien à dire... Et surtout répondre à la question ultime : comment, même quand on a tort, avoir toujours raison ?

Note d'intention

Le spectacle naît d'une inquiétude : la défiance grandissante envers les discours, qu'ils soient politiques, scientifiques ou médiatiques. Sébastien Valignat observe ce phénomène depuis plusieurs années et s'appuie sur l'analyse d'Hannah Arendt : lorsqu'un peuple ne peut plus croire à rien, il perd sa capacité d'agir, de penser et de juger, un terreau fragile où toutes les manipulations deviennent possibles. Entre désinformation, deepfakes, saturation publicitaire et montée des extrêmes, notre rapport à la vérité se trouble. Pourtant, nous continuons souvent d'imaginer que la propagande serait réservée aux régimes totalitaires, alors que, comme le rappelle Noam Chomsky, nous n'avons jamais été soumis à autant de messages manipulatoires. Partant de ce constat, le metteur en scène s'est demandé : à quoi ressemblerait un véritable "cours d'autodéfense intellectuelle" au théâtre ? Plutôt que d'en faire une leçon, il choisit un pas de côté : une conférence décalée qui révèle les techniques de manipulation parfois employées dans le langage politique. Le spectacle dévoile, avec humour mais précision, la bataille contemporaine autour des mots — et la nécessité de ne céder "ni une virgule, ni un mot" à l'appauvrissement du langage.



coproductions MC2 Grenoble, L'ARC scène nationale Le Creusot, Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Pivo, scène conventionnée, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Collines à Annecy, Théâtre de Villefranche sur Saône, La 2Deuche à Lempdes, le Grand Angle à Voiron, le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, Théâtre de Crolles, le Théâtre du Briançonnais. **Et le soutien de** La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ainsi que le Théâtre duPoint du Jour et le Théâtre de la Croix Rousse. La Compagnie Cassandra est associée au Théâtre de Châtillon au Théâtre des Collines Annecy ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban. Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne 2Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

La presse en parle

« Une conférence redoutablement efficace... Une mise en garde éminemment politique. Derrière cette satire à l'humour décapant se niche un exercice d'utilité publique. »

— La Strada

Biographies

Sébastien Valignat

Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand, il suit d'abord un cursus scientifique avant de quitter le CAPES de mathématiques pour le théâtre. Après le GEIQ — compagnonnage théâtre à Lyon, il joue sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Joris Mathieu, Claire Truche, Claire Rengade ou Jean-Louis Hourdin. Comédien et assistant metteur en scène auprès de Sylvie Mongin-Algan, Anne Courel et Géraldine Bénichou, il fonde en 2011 la Compagnie Cassandra. Il y développe un théâtre documentaire nourri de sciences sociales, de politique et d'actualité. Titulaire du Diplôme d'État, il mène de nombreux ateliers depuis 2006 et intervient régulièrement comme œil extérieur ou dramaturge auprès d'autres compagnies.

Adeline Benamara

Formée aux Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne et au Conservatoire Stella Adler à New York, elle joue aussi bien le répertoire classique (*Les Femmes savantes*, *La Tempête*, *Caligula...*) que contemporain : *La Visite de la vieille dame*, *La Bêtise*, *Caravane*, *Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent*. Elle participe également à des projets d'écriture collective.

Logan de Carvalho

Après sa formation au Conservatoire de Clermont-Ferrand puis à l'ENSATT de Saint-Étienne, il travaille avec Nuno Cardoso, Carole Thibaut, Anne Théron, Pauline Laidet, Baptiste Guiton, Sacha Ribeiro... En 2017, il crée son seul-en-scène *Moitié Voyageur*, puis publie *Ma sœur est une gitane* (Payot). Il fonde la compagnie Les Grands-Écarts et crée *[RAKATAKATAK]*, Prix Incandescences 2023. Il prépare actuellement *Nelvar* (2025) et co-scénarise la série *Fagnes* pour la RTBF.

Compagnie Cassandra

La Compagnie Cassandra défend un théâtre documentaire où l'humour devient un outil de pensée. Même lorsque les sujets sont brûlants, elle choisit le rire comme espace d'émancipation — fidèle à l'idée de Romain Gary selon laquelle il "augmente notre puissance d'agir". Elle est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre Durance — Scène nationale, au Théâtre des Collines (Annecy), et au Groupe des 20 — Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes (2024–2026). Elle reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région et de la Ville de Lyon.