

Pour Noël offrez des émotions

Courir



© Mercedes Riedy

MAR. 27 JAN. | 20H

Avec *Courir*, le comédien conteur slameur et chanteur Thierry Romanens et le trio électro-jazz Format A'3 transforment le roman de Jean Echenoz en une odyssée musicale et poétique. Ils nous entraînent sur les pas d'Emil Zátopek, légende de la course à pied dans un spectacle vibrant où les mots et la musique se répondent en écho.

🕒 Dès 12 ans

1 place achetée
plein tarif
= 1 place offerte *
jeune (-26 ans)

Là où je vais les yeux fermés



© Vincent Beaume

DIM. 15 FÉV. | 11H

LUN. 16 FÉV. | 09H30 & 11H

MAR. 17 FÉV. | 09H30 & 11H & 16H

Quand je dors, où vais-je ? Qui suis-je ? Dans *Là où je vais les yeux fermés*, une conteuse et une musicienne explorent le sommeil, donnant vie à un imagier sonore et visuel. Un voyage sensoriel entre rêve et poésie qui émerveille tout-petits et grands enfants.

🕒 Dès 1 an

* offre valable du 01/12/25 au 31/12/25, dans la limite des places disponibles, uniquement sur les spectacles *Courir* et *Là où je vais les yeux fermés*

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur [f](#) [i](#) [t](#) [v](#)

n° de licence

PLATESV-R-2022-013561,
PLATESV-R-2022-013569,
PLATESV-R-2022-013567 et
PLATESV-R-2022-013568

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

isère
LE DÉPARTEMENT

ville d'échirolles



LA **RAMPE** 25
LA **PONATIERE** 26

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES



© Cedric Menager

La Quadrature du cercle

Solfasirc

MAR. 02 DÉC. | 14H30

✚ **VIENS DÉCOUVRIR LE CYRCOLOÏDE AVEC SOLFASIRC**
MER. 03 DÉC. À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

⌚ 1h05 (env.) 🕒 dès 6 ans

CRÉATION | CIRQUE | MUSIQUE

interprètes-acrobates Nicolas Baurens, Armand Delattre, Alexandra Gonzalez, Lukas Vaca
interprétation musical Julien Paget
interprétation, arts numériques et vidéo Nathan Belfer
direction artistique Biel Rosselló
codirection artistique Delfina Munoz
composition musical Claude Gomez
dramaturgie Marie Ballet
regard chorégraphique sur la roue Cyr Marica Marinoni
regard sur manipulation d'objets Valentin Lechat

Avec *La Quadrature du cercle*, la compagnie Solfasirc joue avec l'art et la science, la géométrie et l'imaginaire, la gravité et le mouvement. Cirque, vidéo et matière chorégraphique s'entrelacent pour inventer un langage poétique. Inspirée du célèbre paradoxe géométrique consistant à construire un carré de même aire qu'un cercle, la création interroge nos propres limites. Et si changer de regard suffisait à transformer l'impossible en possible ? Et si, plutôt que de rentrer dans les cases, on choisissait d'en arrondir les angles ?

Au cœur du spectacle, deux agrès entièrement nouveaux, nés de huit années de recherche mêlant cirque, géométrie et ingénierie, deviennent de véritables partenaires de jeu.

Le cyrcoloïde

Issu d'une structure géométrique, le cyrcoloïde combine des barres métalliques reliées entre elles par des cordes tendues.

Ce système de tension intérieure — appelé tenségrité — permet à l'ensemble d'être stable tout en s'adaptant immédiatement au moindre appui.

Quand les acrobates s'y suspendent, le déplacent ou en modifient les lignes, l'objet se reconfigure : il change, s'ajuste, semble dialoguer avec leurs gestes, comme un organisme qui répond au mouvement.

La roue Cyr à roulements

Reliée à une seconde roue par un système de roulements, cette roue Cyr de nouvelle génération offre aux interprètes un degré de liberté inédit.

Elle autorise des rotations sans déplacement, comme si le mouvement naissait d'un point fixe, mais aussi des moments où la roue et le corps tournent dans des directions opposées, produisant des effets visuels impossibles avec une roue classique.

Elle peut glisser autour d'un corps presque immobile, ou créer des équilibres surprenants où la gravité paraît vaciller.

La roue devient alors un outil pour inventer de nouvelles trajectoires, dessiner d'autres géométries et ouvrir des zones de jeu imprévues. Pensée pour le mouvement, cette roue Cyr à roulements est un agrès véritablement cinétique, capable de transformer l'espace autant que le geste.

Ensemble, ces deux agrès — l'un sculptural, l'autre cinétique — composent un espace où les formes s'inventent à vue, où les corps explorent, s'ajustent et découvrent.

Biographies

Biel Rosselló

Acrobate, jongleur et funambule, Biel Rosselló est le directeur artistique de Solfasirc. D'abord autodidacte, il se forme ensuite dans plusieurs écoles majeures : Rogelio Rivel (Barcelone), Tarumba (Lima) et Arc en Cirque (Chambéry).

Animé par une curiosité constante, il aime croiser les disciplines, confronter les pratiques et s'aventurer dans les zones de rencontre entre arts du cirque, ingénierie et formes géométriques. Inspiré par Gaudí et les structures géodésiques de Buckminster Fuller, il développe depuis plusieurs années une recherche autour d'agrès inédits et de sculptures en mouvement, devenant l'initiateur du cyrcoloïde et des systèmes de roulements utilisés dans *La Quadrature du cercle*.


Créateur de Solfasirc en 2005, il défend un cirque où l'inventivité technique sert toujours le geste et l'imaginaire.

Compagnie Solfasirc

Fondée en 2005 en Espagne et implantée en Isère depuis 2010, la compagnie Solfasirc réunit des artistes venus de disciplines et d'horizons différents autour d'un même désir : inventer un cirque qui mêle mouvement, théâtre, ingénierie et arts visuels.

Portée par Biel Rosselló, la compagnie développe depuis quinze ans une recherche singulière autour de nouveaux objets, de nouvelles gestuelles et de la rencontre entre formes géométriques, scénographie et dramaturgie.

Avec plus de 850 représentations en France et à l'international et plusieurs créations primées — dont *Déconcert*, récompensé à Barcelone et au Festival Circ&Co — Solfasirc s'est imposée comme un laboratoire artistique où l'expérimentation, la poésie et la virtuosité circassienne se nourrissent l'une de l'autre.

 **Partenaires** Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Cascade Pôle National Cirque, Scène régionale Le Grand Angle, Département de l'Isère, Laboratoire Navier (École des ponts Paristech, UGE, CNRS), École Nat. Sup. d'architecture de Grenoble, Arc en cirque (Centre régional d'arts de cirque), L'Ilyade Seyssinet-Pariset, Théâtre Silvia Monfort Yzeurespace, L'Azimut Pôle National cirque Île-de-France, La Gare à Coulisses, Ville de Chambéry, Le Scarabée Chambéry.