



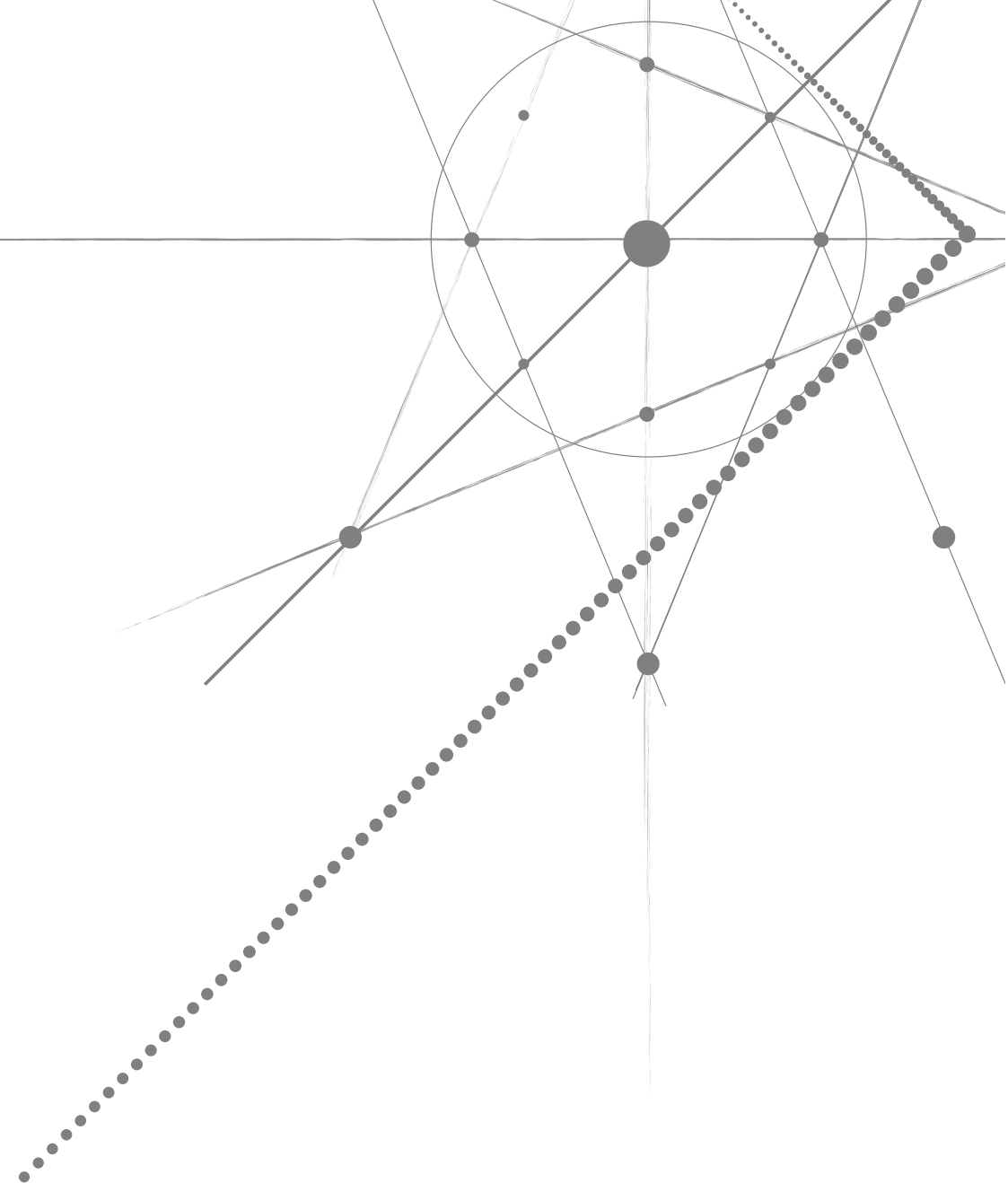
La Quadrature du Cercle

Dossier de création

Création 2025

SOMMAIRE

Note d'intention	3
Thématique	4
Aux origines du projet	5
Axes de travail	7
1 Sculptures en mouvement	
2 Cyroulement	
3 Lumière	
4 Texture sonore	
5 Dramaturgie	
Calendrier prévisionnel	12
Accueil technique	13
Equipe et partenaires	14
Biographie - Delfina Munoz	15
Biographie - Biel Rossello	16
Biographie - Marie Ballet	17
Biographie - Claude Gomez	18
Biographie - Nathan Belfer	19
Biographie - Nicolas Baurens	20
Biographie - Jef Everaert	21
Biographie - Carlos Cardoch	22
Biographie - Lukas Vaca	23
La compagnie Solfasirc	24



NOTE D'INTENTION

L'impossible est un fantasme pour nous, circassiens.

En imaginant que le **possible** soit un espace borné, serait-il concevable que nous en franchissions **la frontière** ?

Au risque que l'impossible déchoit au rang de possible . . .

Pourrait-on imaginer que cette frontière entre possible et impossible s'estompe si l'on change notre **regard**, notre **langage** ?

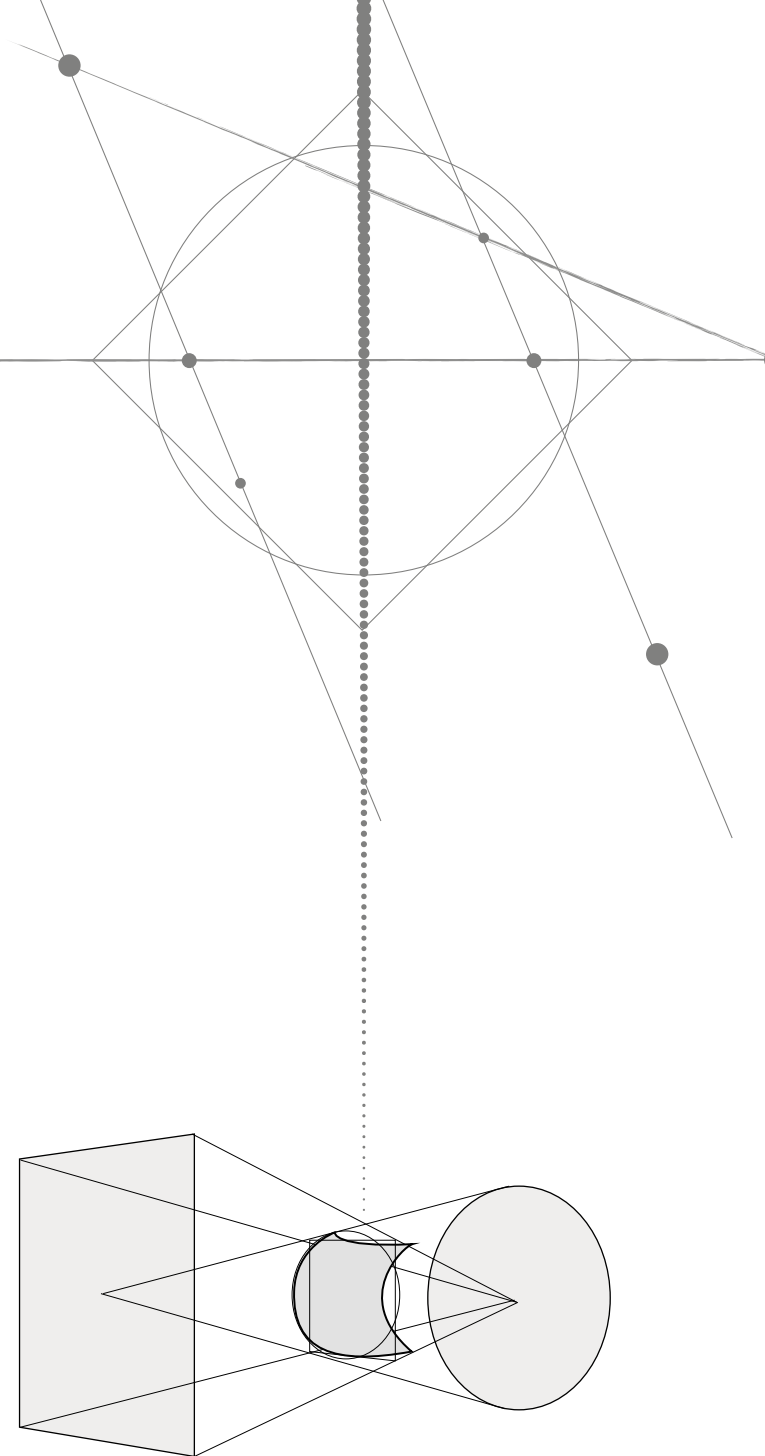
Le titre de la Quadrature du cercle illustre ce paradigme : il s'agit d'un problème de géométrie consistant à tracer un carré de même aire qu'un disque.

Il est inextricable par le langage mathématique.

L'issue est à trouver en concédant à changer notre langage.

*La Quadrature du cercle est du domaine de l'expérience,
à l'instar de l'œuvre proposée par le collectif artistique
Troika,*

*"The Shape of a Circle in the Mind of a Square"
(installation permanente, Danemark).*

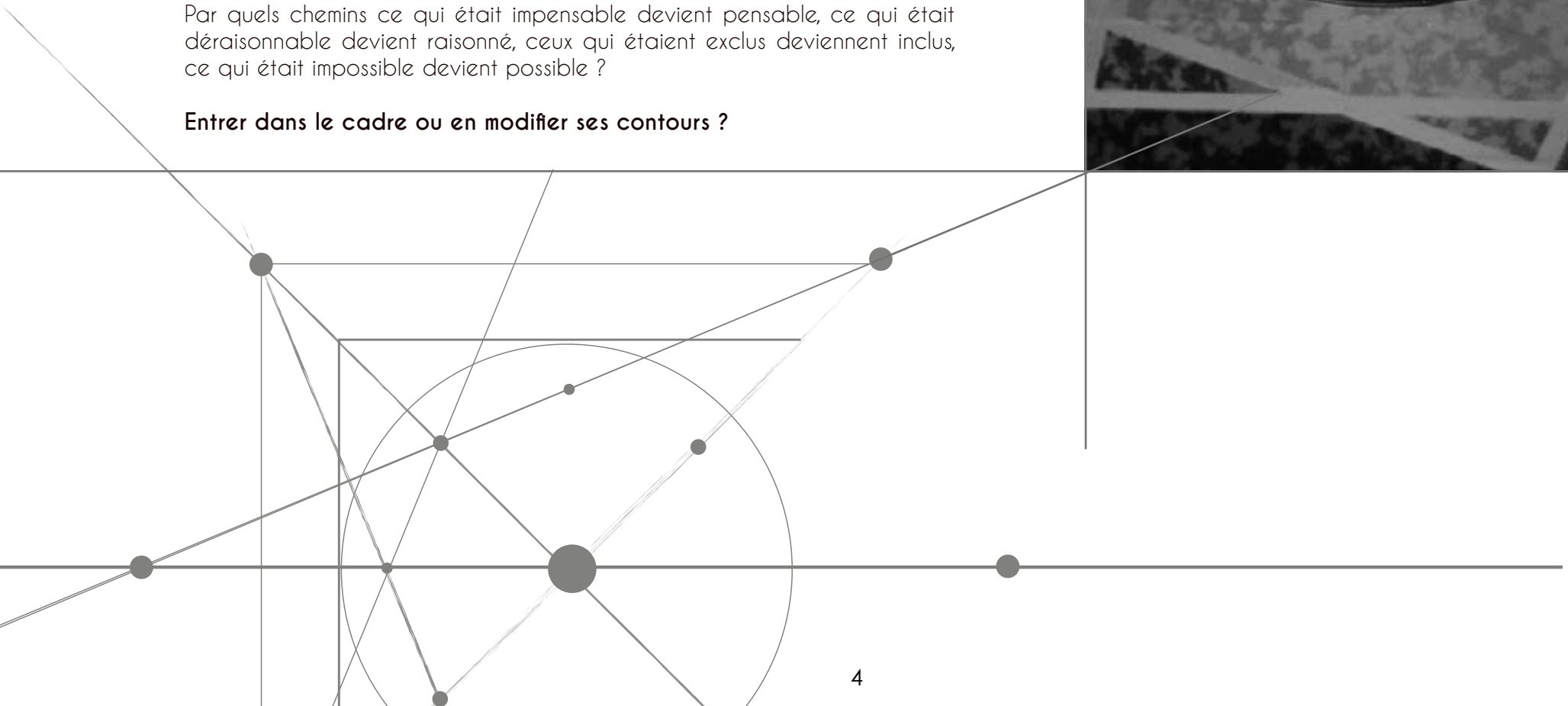


LA THÉMATIQUE

Tout comme la quadrature du cercle, **la marginalité** vient questionner les frontières de nos cadres. L'inadéquation entre des visions du monde, qui conduit certains à s'ostraciser ou être ostracisés, questionne nos frontières morales, culturelles, éthiques, etc. . . et peuvent amener à **une refonte de nos principes**.

Par quels chemins ce qui était impensable devient pensable, ce qui était déraisonnable devient raisonné, ceux qui étaient exclus deviennent inclus, ce qui était impossible devient possible ?

Entrer dans le cadre ou en modifier ses contours ?



AUX ORIGINES DU PROJET

Equilibriste cartésien, Biel Rosselló est de ces acrobates qui aiment à comprendre les **mécanismes physiques** qui, pour lui, tissent des passerelles avec le **monde artistique**.

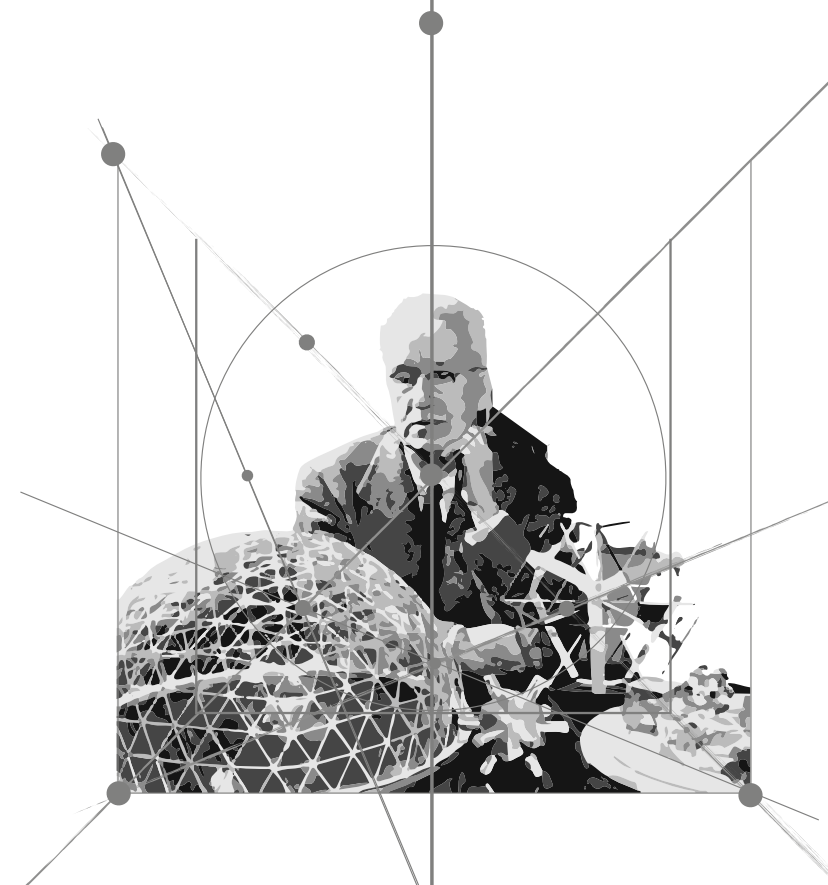
Serait-il pertinent de rappeler que ce n'est qu'à partir du 19^e siècle que la frontière entre les Arts et la Science a été érigée ?

Ce sont peut-être les œuvres d'**Antoni Gaudi** qui ont façonné le regard de Biel, par ses **formes organiques, curves et intuitives**. Biel a en effet grandi à quelques centaines de mètres d'une de ces pièces maîtresses.

Par la suite, il devient un artiste qui « arrondit les angles » littéralement, avec des formes curves omniprésentes dans ses spectacles.

Comme une évidence, sa corde de funambule est molle.

Aussi, les ouvrages du architecte **Richard Buckminster Fuller** ne pouvaient qu'inspirer les créations de cet acrobate-ingénieur, sensible à ses **formes géodesiques**, pour conduire au principe de **tensegrité** (mot créé et proposé par Fuller).



Richard Buckminster Fuller

1968

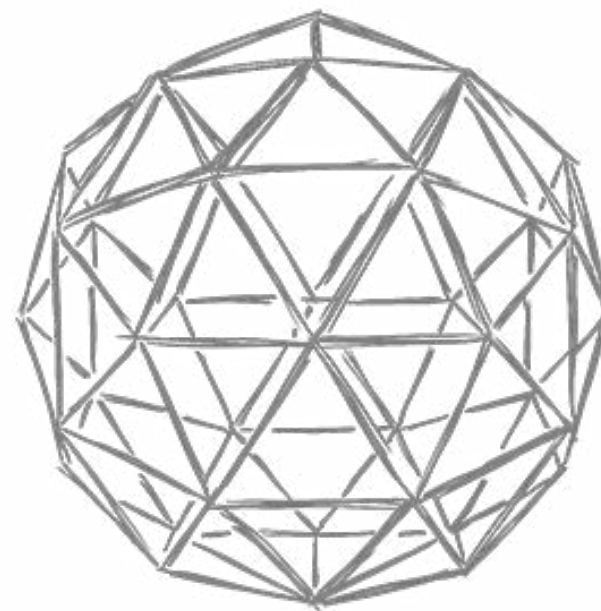
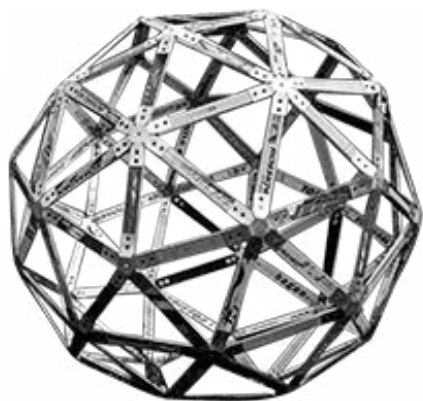
AUX ORIGINES DU PROJET

Huit années de recherche ont été nécessaires pour élaborer les fondations de cette création.

Ont été conçus, forgés et expérimentés des **géodes, dômes et sphères à partir d'icosaèdres**. Petit à petit, au gré des matériaux, la sphère s'est réduite pour devenir un agrès.

Grâce au soutien de la Direction Générale de Création Artistique, le **projet Cyrcoloïde** a vu le jour afin d'évaluer le **potentiel artistique de ces nouveaux agrès**.

Puis, la Quadrature du cercle est une allégorie, née de ces premières recherches Courbes et angles droits, mouvement perpétuel et frictions, art et ingénierie ... Autant de **pistes d'opposition relative**, qui permettent de soutenir visuellement **le discours autour de l'être marginal**, qui porte en lui les germes d'une **réflexion sur les limites sociales**.



AXES DE TRAVAIL

1 - Sculptures vivantes

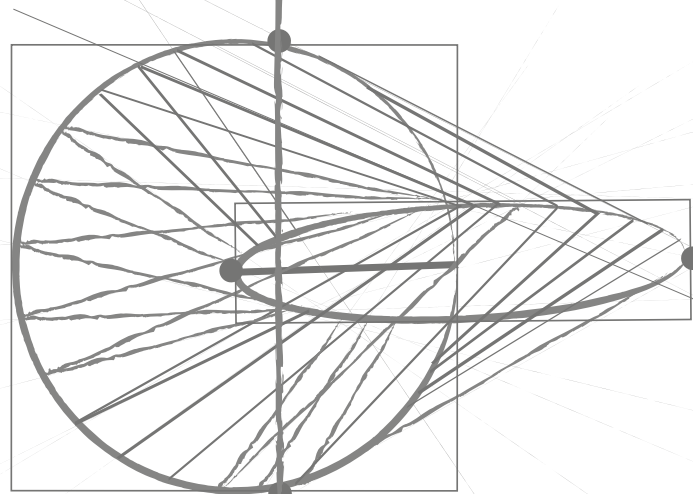
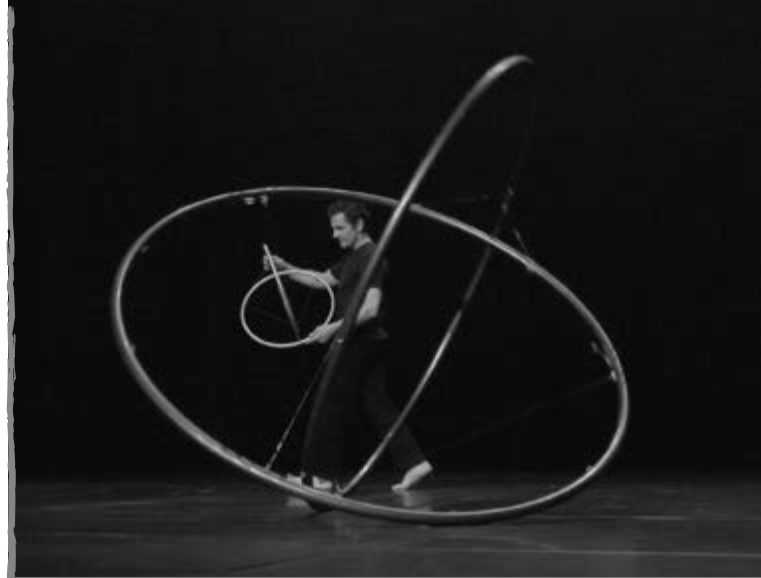
Le projet Cyrcoloïde a montré, grâce au travail d'une **équipe d'acrobates professionnels** (issus du CNAC, du LIDO, de l'école de Montréal ou de Ecole Arc en Cirque), aux horizons artistiques multiples (mat, acrobatie au sol, danse, roue cyr, roue allemande), le potentiel de deux agrès originaux : des sculptures vivantes.

Le vocabulaire et la grammaire émergeant de ces agrès ont permis de stabiliser les prototypes pour retenir :

- **le cyrcoloïde**, avec deux formats : 1,75m et 2,5m et également asymétriques.
- **la roue cyr à roulements**

De **multiples disciplines de cirque** peuvent être mobilisées autour de ces agrès : fil mou et acrobatie dans toutes ces déclinaisons.

Ces formes sont par nature résilientes. Si on en coupe une corde, elle retrouve sa tensesgrité en modifiant sa forme, en rééquilibrant ses forces: une adaptabilité qui servira notre discours.



AXES DE TRAVAIL

2 - Cyrourlement

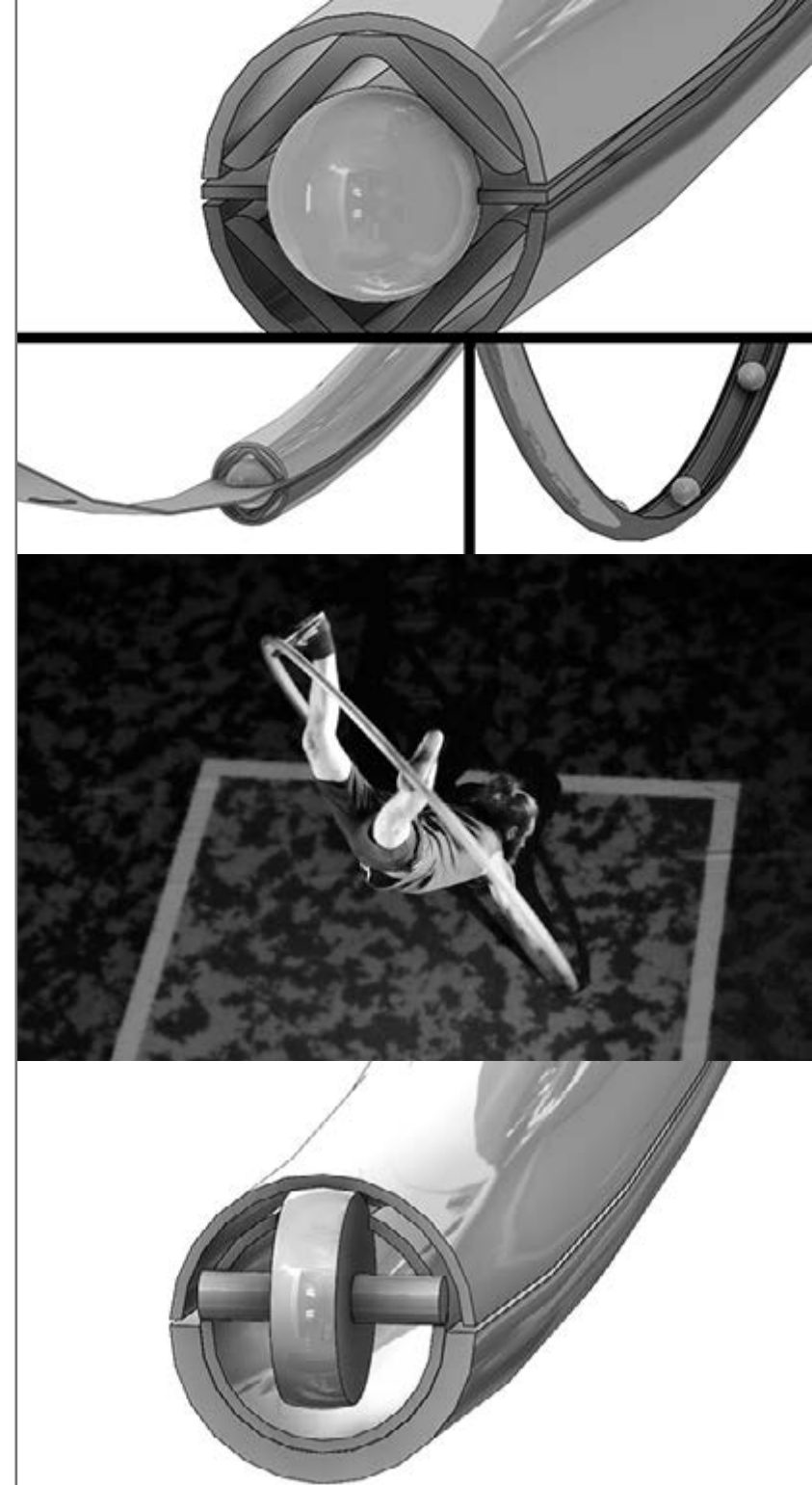
Première étape : Identifier sa pertinence.

La valeur de la **roue Cyr à roulements** s'est révélée au cours du **projet Cyrcoloïde**. Avec cette roue reliée à une autre par un système de roulement, elle offre **un nouveau degré de liberté** aux acrobates et aux danseurs, afin de permettre des **mouvements inédits** (antispinning, rotations en statique, corps statique en déplacement...).

Deuxième étape : perfectionner le prototype.

De nouveaux prototypes dérivés du même concept sont aujourd'hui nécessaires pour **améliorer** la résistance mécanique latérale, pour réduire le poids et la rendre démontable. C'est le **défi technique** de la Quadrature du cercle. Ces nouveaux modèles seront soumis aux regards des principaux acrobates de la scène internationale, contribuant à nourrir le projet d'un nouveau **langage**.

Nous aurons la chance de compter sur Marica Marioni, Jef Everaert, mais aussi sur la contribution de Johann Le Guillerm, Léo Lefèvre, et d'Olivier Baverel pour l'élaboration sur le plan technique de la Roue Cyr.



AXES DE TRAVAIL

3 - La lumière et les arts numériques

Avec un rôle fondamentale dans la mise en scène, **le mapping** va imager le carré, venant créer un contraste avec **les agrès courbes du cirque** et renforcer **la dramaturgie** en étant à la fois les limites à dépasser et les cases à modifier.

Nous avons l'objectif de projeter les images au sol et sur le fond de la scène, en bénéficiant de l'expertise du Lyonnais Nathan Belfert.

La construction d'un univers visuel, basé sur **des structures géométriques variables** se confronteront et interagiront avec les différents interprètes. La structure visuelle en création continue sera basée sur **un processus de génération procédurale** défini par de nombreux algorithmes qui permettront de manière indépendante et interactive d'interpréter les frontières à ne pas dépasser, et les cases à modifier.

L'image évolue constamment et recrée un espace de jeux qui se confronte par sa géométrie écharpée aux agrès circassiens courbes de manière à renforcer la dramaturgie. Nathan choisit de **ne pas laisser la main à la machine** mais fait évoluer au fil de la performance les règles inhérentes à la création visuelle de manière à **faire voyager le public** avec les interprètes dans les différents tableaux.

AXES DE TRAVAIL

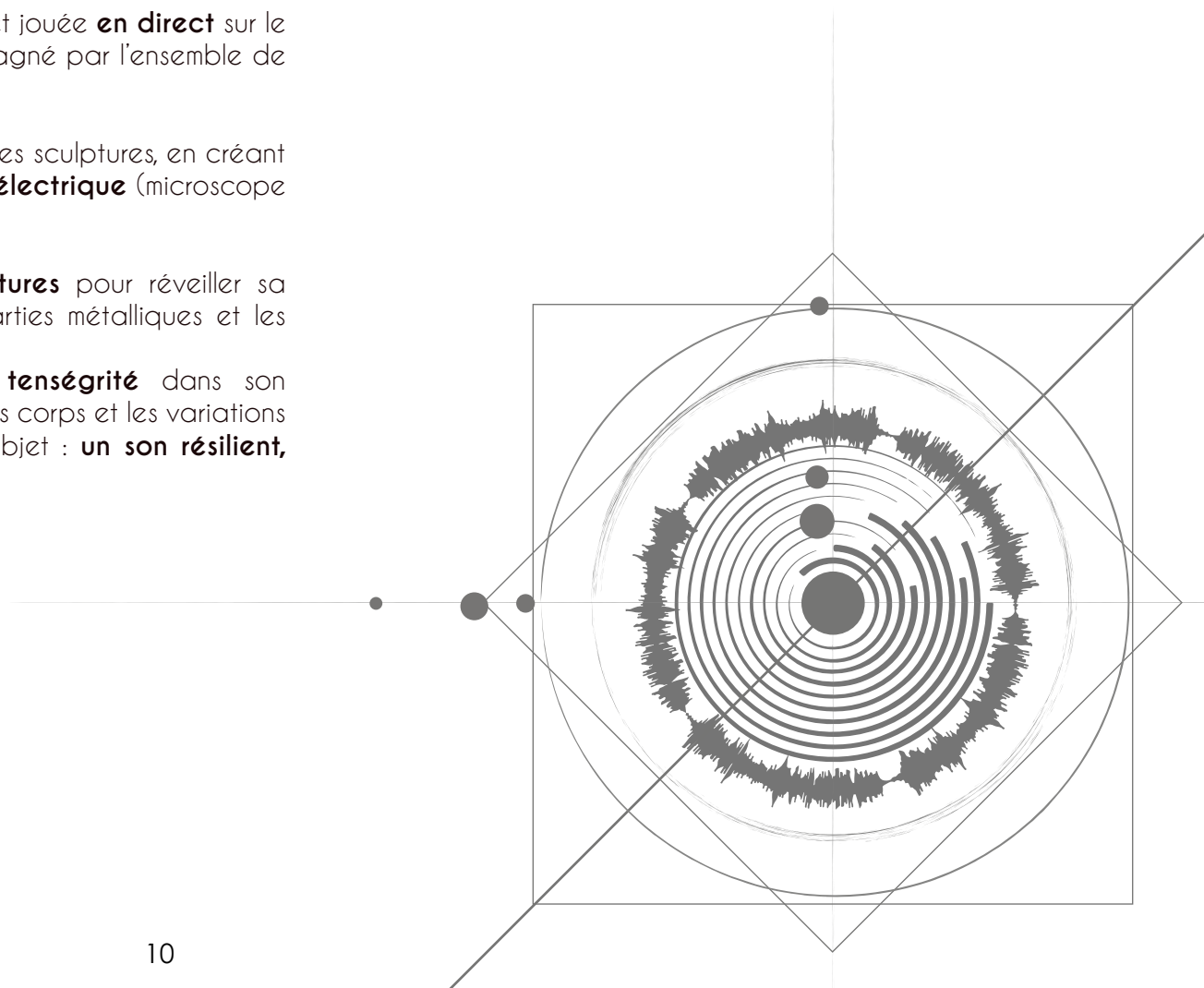
4 - Texture sonore

Âme de la compagnie, la musique sera composée et jouée **en direct** sur le plateau par Claude Gomez, tout en étant accompagné par l'ensemble de l'équipe artistique.

L'axe de travail sera de trouver la sonorité propre des sculptures, en créant des espaces de recherche sonore utilisant **le piézoélectrique** (microscope sonore et contrôleurs scéniques de lumière et son).

Nous envisageons de **musicaliser une des sculptures** pour réveiller sa sonorité naturelle grâce au contraste entre les parties métalliques et les cordes en tension structurelle.

L'objectif : mettre en valeur la **force de la tenségrité** dans son rapport structurel aux sculptures. Aussi, l'action de nos corps et les variations des tensions impactent la sonorité propre de l'objet : **un son résilient, émanant d'une structure.**



AXES DE TRAVAIL

5 - Dramaturgie

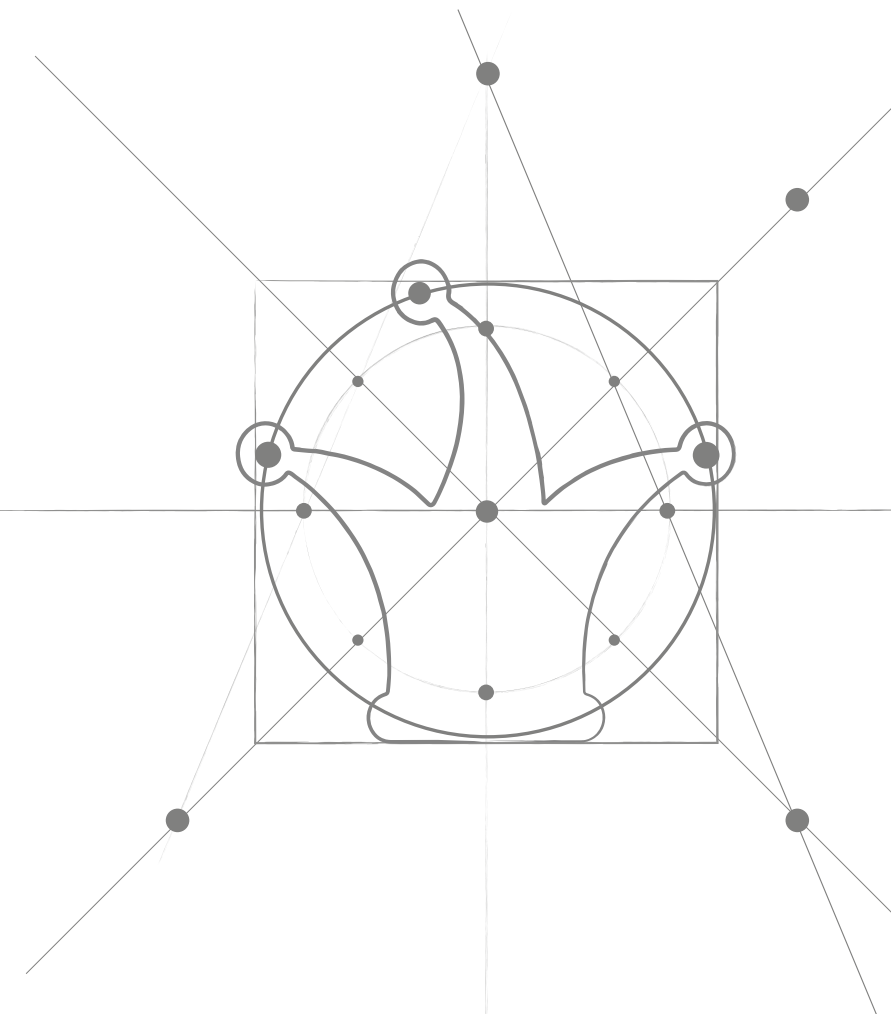
Nous chercherons à créer une dramaturgie non linéaire mais nous nous appuierons néanmoins sur des éléments du théâtre classique, notamment **la tragédie grecque**. Dans la tragédie grecque, **le Chorus** avait une importance essentielle. D'une certaine manière, il constituait la sphère de réflexion aux actions du protagoniste et de l'antagoniste, il commentait l'action et, à des époques ultérieures, y participait.

Nous prendrons comme base le travail du chœur non seulement avec la considération unique d'être **le porte-parole** de ceux qui normalement ne l'ont pas, mais aussi sur **le plan plastique**.

Aujourd'hui, le travail du chœur a été intégré dans **l'étude moderne du bouffon**. sa façon fluide de se déplacer et ses dialogues choraux servent de forme d'expression pour **les voix des déformés, des marginaux, de ceux qui ne le sont pas**.

Nous nous intéressons également à **l'humour acide du bouffon**, qui joue sur **la frontière du risque** comme le cirque.

Il fait rire l'autorité en même temps qu'il s'en moque.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Septembre 2023 - début de la création - 15 mai 2025 : fin de la création

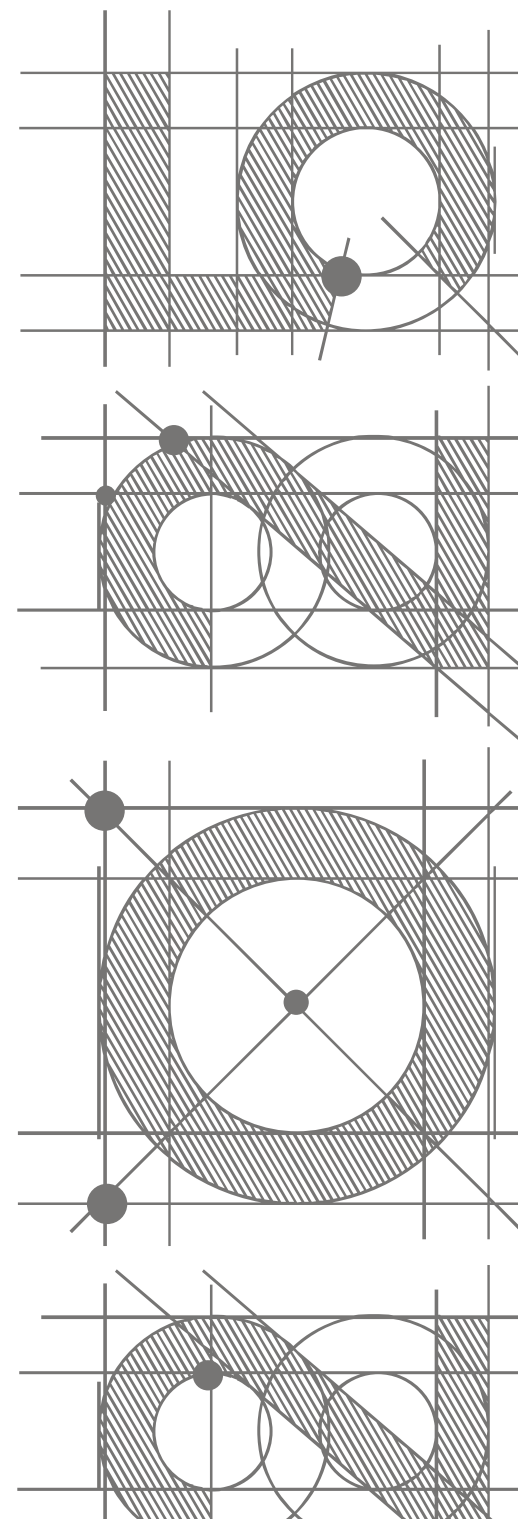
11 périodes de travail. (Une période comprends entre 5 et 12 jours)

- laboratoire et recherche sur Cyroulements - 1 période
- laboratoire sonore - 1 période
- écriture dramatique - 3 périodes
- écriture chorégraphique - 1 période
- mise en scène - 4 périodes
- répétition générale + première - 1 période

La nature de cet ouvrage, sa complexité en recherche technique, chorégraphique et dramatique, nous imposent un besoin d'accompagnement structurel par des lieux de résidence adaptés au projet.

Voici les périodes de création et les premières dates de diffusion :

- 4 au 13 septembre 2023. (Grand Angle)
- 8 au 12 janvier 2024. (Centre culturel Ilyade) - Sortie de résidence le 12 janvier à 19 h.
- 26 mars au 7 avril 2024. (Pôle Nationale cirque la cascade) Sortie de résidence le 4 avril à 19 h 30.
- 27 au 31 mai 2024. (Centre culturelle la traverse, Bourget du Lac) Sortie de résidence le 30 mai à 14 h.
- 30 septembre au 4 octobre 2024. (Au totem de Chambéry)
- 28 octobre au 2 novembre (en partenariat avec la ville de Chambéry au Théâtre Scarabée)
- 7 au 16 février 2025. (théâtre Silvia Monfort de Yzeurespace) (Partenaire en coproduction)
- 17 au 21 février 2025. (Gare à coulisses)
- 17 au 22 mars 2025. L'Azimut. Théâtre La Piscine · Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian · Espace Cirque. Pôle national cirque en Île-de-France
- 24 au 28 mars 2025. (En recherche de lieu)
- 14 au 18 avril 2025. (Centre culturel Ilyade) 2 représentations en avant première le 18 avril 2025. (Partenaire en coproduction)
- 5 au 14 mai 2025. (Grand angle) 3 premières le 15 et 16 mai 25. (Partenaire en coproduction)
- 25 et 26 mai 2025. 2 représentations tout public (validées) et 2 représentations scolaires (en option) (Théâtre Sant Andreu. SATI. Barcelone)
- 15 et 16 octobre 2025. 3 représentations. Festival 5ème éléphant, au Théâtre Scarabée. (en option)



ACCUEIL TECHNIQUE

Plateau d'une **largeur minimum de 12 m**, d'une **profondeur minimum de 10 m** et d'une **hauteur minimum de 5 mètres**.

Pas besoin de point d'ancrage.

Tapis danse blanc ou gris claire sur tout la surface scénique.

8 découpes sur platines de 1kw côté jardin et 8 découpes sur platines de 1kw côté Cour. Une face, contre et grille standard. Dans l'étape actuelle nous pouvons nous adapter à ce que vous avez déjà installé.

Espace convivial et équipé pour le repas de midi et soir.

Pour le son, matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Façade : Système processé d'une puissance adaptée au lieu.

Les enceintes seront disposées afin d'obtenir une couverture homogène du public + Rappels en salle si nécessaire.

Plateau (retours) :

4 enceintes sur pieds disposées en bordure de l'espace de jeux.

Sur l'espace de jeux musicien :

2 retours au sol indépendant L/R - Alimentation 220V - 2 DI - 1 Siège Piano

1 Pupitre - 2 éclairages pupitre

Micro statique sur perche pour sonoriser le Violon - 1 micro Voix type SM58

Matériel apporté par le musicien de la compagnie :

Un ordinateur - Des Contrôleurs - Carte son Motu Traveler - Câblage

Un Clavier PIANO Nord Electro + Stand

Pour l'agré « Musiloïde » - Micro capteur type piezo (Système HF en cours de développement)

2 vidéo-projecteurs placés en hauteur

Ils peuvent être placés côte à côte (avec leur focales respectives) si l'angle est bon pour atteindre le haut de la tulle.

Il est également possible d'en placer un en hauteur et un en régie qui projettera en frontal sur la tulle.

Puissance supérieure à 10 k lumens en full HD.

Modèle à dispo : CHRISTIE HD10KM Mirage

Pour le plateau :

Distance entre le vidéoprojecteur et l'avant scène

Si focale (0,67) : 8,5 m à 12 m

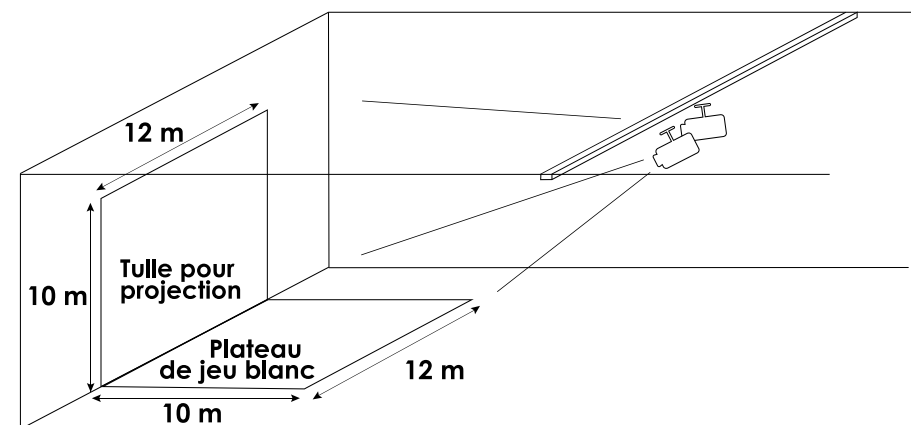
Si focale (1,8 - 2,6) : 22 m à 31 m

Pour le tulle :

Distance entre le vidéoprojecteur et le bas de la tulle

Si focale (0,67) : 8,5 m à 12 m

Si focale (1,8 - 2,6) : 22 m à 31 m



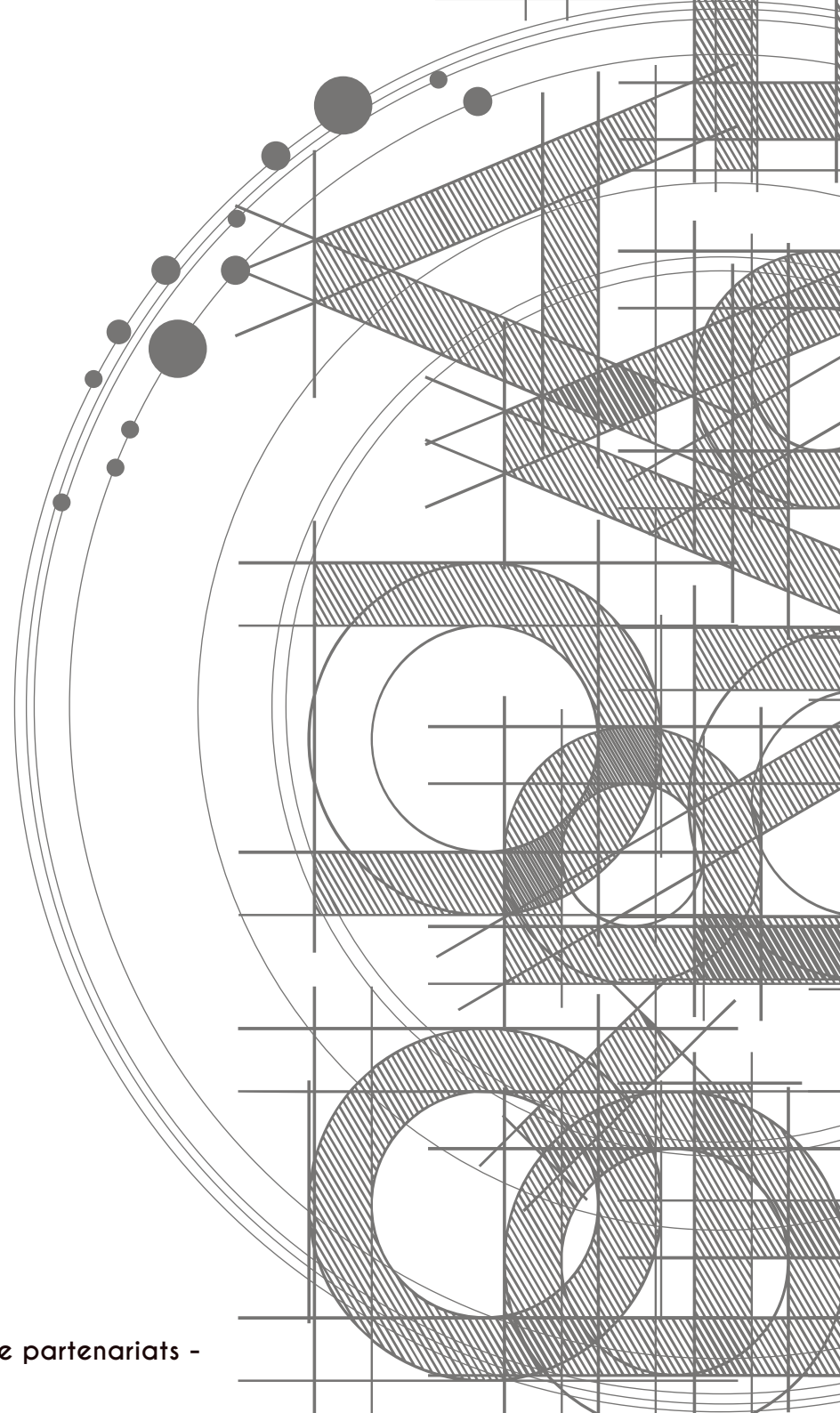
ÉQUIPE

Direction musicale et codirection artistique; Delfina Munoz
Direction artistique; Biel Rosselló
Dramaturge, Marie Ballet
Compositeur, musicien, créateur de sonorité; Claude Gomez
Artiste arts numérique; Nathan Belfer
Acrobate et danseur; Nicolas Baurens
Roue cyrist et acrobate.; Jef Everaert
Roue cyrist et acrobate; Carlos Cardoch
Roue cyriste, danseur et jongleur; Lukas Vaca
Conseillère en roue Cyr et accompagnement chorégraphique; Marica Marinoni
Regard extérieur en manipulation d'objets; Valentin Lechat
Graphisme du projet et aide au visuel scénique; Marine Sibellas
Vidéaste et photographie; Cédric Ménager

Équipe de développement roue cyroulements: Biel Rosselló, Johann LeGuillerm, Léo Lefèvre, Olivier Baverel.

PARTENAIRES

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Malraux scène nationale Chambéry Savoie
La Cascade, Pôle National Cirque
Scène régionale Le Grand Angle
Département de l'Isère.
Laboratoire Navier (École des ponts Paristech, UGE, CNRS)
École Nat. Sup. d'architecture de Grenoble
Arc en cirque. (Centre régional d'arts de cirque)
Théâtre l'Ilyade
Théâtre Silvia Monfort de Yzeurespace
L'Azimut. Pôle National cirque ile de france
La Gare à Coulisses
Ville de Chambéry. Théâtre Scarabée



Delfina MUNOZ

Directrice musicale et codirectrice artistique - Pianiste

« La musique est la mélodie où le texte est le Monde »

Elle a commencé à faire danser les touches dès l'âge de 6 ans...

Titre de professeur supérieur par le Conservatoire du Liceo de Barcelone, Delfina possède une vaste expérience dans l'interprétation, la composition et l'éducation musicale, travaillant avec des musiciens ainsi qu'avec des acteurs de la scène.

Convaincue que la musique, tout comme le silence, transcende les frontières culturelles, Delfina apprécie collaborer avec des artistes d'autres horizons artistiques, où la musique peut exprimer beaucoup sans que l'on s'en rende compte. Pour elle, la musique a la vertu de partager et de transmettre des émotions et des ressentis au monde qui l'entoure, créant ainsi une connexion profonde avec son environnement.



Biel ROSSELLÓ

Directeur artistique - Jongleur et funambule

« défiant le sens commun »

D'abord autodidacte, il a ensuite suivi des stages de perfectionnement à l'école Rogelio Rivel de Barcelone puis à l'école Tarumba de Lima et à Arc en Cirque à Chambéry.

Biel est animé par la recherche dans les arts du cirque et de la scène.

Il est toujours très enthousiaste et attiré par toute forme de nouveauté.

C'est ainsi qu'il aime constamment partager et créer avec des artistes issus des différents arts de la scène.

Il croise ainsi les chemins de plusieurs compagnies (entre autre jongleur dans « Le carnaval des animaux » dirigé par A.Scharztein) et crée sa 1ère compagnie en 2003, puis la Cie Solfasirc en 2005.



Marie BALLET

Metteuse en scène et dramaturge

Formée au CNSAD à Paris dans le cadre de «l'unité nomade de formation à la mise en scène», elle a d'abord suivi des études de Lettres et de Philosophie et une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu. Elle complète cette formation en suivant le Master pro «Mise en scène et Dramaturgie» à l'université de Paris-X-Nanterre.

Depuis 2008, elle dirige la Cie Oui Aujourd'hui, au sein de laquelle elle met en scène des écritures contemporaines et des spectacles pluridisciplinaires (L'Opérette, un acte de L'Opérette imaginaire de V. Novarina, Liliom de F. Molnar, Nema de K. Kwahulé, Les Ailes du désir d'après W.Wenders, Soudain dans la forêt profonde d'Amos Oz). Elle met également en scène des spectacles jeune public au sein de la Cie Les Filles de l'Ogre depuis 2012 (Faim, d'après Poème du Petit Poucet de Sylvie Nève, My Name is... Alice d'après Lewis Carroll).

Elle est également dramaturge, comédienne ou directrice d'acteurs pour d'autres compagnies, sur des textes autant classiques que contemporains. En tant que dramaturge, elle accompagne tous les spectacles du Théâtre de Paille depuis 2012.

Et depuis 2018, elle accompagne la Cie de cirque Les Petits Détournements, sur l'écriture dramaturgique et la mise en scène des Songes d'Elisabeth et de L'Eloge de l'ennui.



Claude GOMEZ

Compositeur, Piano, Accordéon, Claviers, Sampling, brouillages de son Coloriste, sculpteur de sons, essayiste, improvisateur

Utilisateur de l'outil électronique, il construit son propos musical à partir de références et de micro- événements. Il sculpte cette matière sonore en utilisant le click n'cut pour en dégager un discours musical singulier et audacieux.

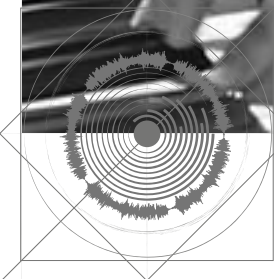
Ses rencontres artistiques (Nguyễn Lê, Denis Badault, Avril, Lionel Daméi, Aminata Fall, Sadio Cissoko, Cheikh Lö, M.Maïga, Victor Démé, Electro Prose, Frank Tortiller...) l'ont très rapidement affilié à des expressions multiformes en tant qu'improvisateur sur la scène du Jazz, des musiques improvisées et des musiques actuelles.

Il compose pour la Danse, le Théâtre pour des Installations immersives, des Performances ou des lectures d'écrivains, ce qui lui a permis de présenter son travail sous diverses formes instrumentales dans un grand nombre de festival en France et à l'étranger pour plusieurs créations.

Parmi ses dernières on citera : Orchestre National de Jazz -« Electrique » et « Close To Heaven de Led Zeppelin » Cie Brozzoni - Heidi est partout, Onysos le furieux, médée Kali, la mort du Roi Tsongor, Trilogie Laurent Gaudé, Quand m'embrassera-tu?, Les Cygnes Sauvages, Antigone 466-64-crée en 2013, C'est la Vie en en 2015, Cheval de Troie en 2017, Le voyage d'Ulysse en 2017, Cie IKB - De mémoire en rêves (CCN Rillieux la Pape 2007), Filaments (Culture Commune 2011), Identités... (Usine C Montréal 2018)

Il signe un Premier album de Musique électronique « Paracetamol Créativo Vol 1 » sous le pseudo KLODE

Il est enseignant chercheur associé à l'Université Savoie Mont Blanc.



Nathan BELFER

Artiste arts numériques

Sévisant sous l'identité du collectif Prose, Nathan Belfer est un artiste lyonnais animé par la construction d'univers visuels immersifs et interactifs, à travers, généralement, des médiums de création faisant partie des arts numériques.

Les créations portées par Nathan se basent sur des rencontres d'univers artistiques, de pratiques, de sensibilités, d'esthétiques individuelles et collectives. Ses projets se définissent par des œuvres invitant le spectateur à prendre place au sein d'espaces oniriques submergés d'illusions visuelles et sonores.

Fort des nombreuses rencontres faites lors de ses événements, Nathan s'entoure de nombreux artistes de la métropole lyonnaise et se lance dans des projets de co-crédation numérique.

Il intègre de nombreuses disciplines à ses productions, telles que les créations graphique, chorégraphique ou vidéo. Il intervient alors en tant qu'artiste numérique dans des lieux de représentation ou d'exposition, ainsi que lors de médiations à destination de publics spécifiques.

Actuellement, ses deux projets de créations principaux sont Aysomnia (Festival de la Grande Côte, Biennale d'Art Contemporain de Lyon , TER-TER...) et Donne vie à l'univers de... (Maison de la Danse et l'Hôpital de l'Arbresle, La Briqueterie et l'Itep le Coteau, le Parvis de l'Opéra de Lyon, ville de Cavalaire).



Nicolas Baurens

Acrobate

C'est à l'âge de 18 ans que Nicolas découvre le parkour, cette discipline non cadré et libertaire lui ouvre radicalement l'esprit.

C'est ainsi qu'il change de cap, il termine son bac pro pour se lancer dans des études de Staps.

En cours de formation il fait la rencontre d'un chorégraphe et par la même occasion du monde du spectacle.

C'est ainsi que débute sa vie d'artiste, un an plus tard il débute une formation professionnelle artistique à l'école de cirque de Chambéry.

IL s'est spécialisé en acrobatie et en danse, développant son propre langage en s'inspirant de tout ce qui l'entoure. (danse hip hop, capoeira, parkour, gym, floorwork...)

Nicolas est passionné de mouvement et développe sans cesse de nouvelle chose, comme l'escalade, les portés acrobatiques...



Jef Everaert

Roue cyrist et acrobate

Issu d'une famille scientifique et musicale, Jef Everaert naît en Belgique dans les derniers jours d'octobre 1999.

Parallèlement au violon et à la batterie, il pratique le cirque depuis son tout petit âge.

À 15 ans il découvre la Roue Cyr et le monde circassien professionnel.

Émerveillé par cet environnement et cet objet, Jef décide d'intégrer le lycée cirque à Louvain.

Voulant élargir ses horizons et continuer ses études, il va en Italie pendant deux ans pour étudier au sein de l'école préparatoire Flic à Turin, et intègre ensuite la 34ème promotion du CNAC.

Il finit son parcours de formation en 2022 avec le spectacle de sortie du CNAC Balestra, mis en scène par la compagnie Rasposo - Marie Molliens.



Carlos Cardoch

Roue cyrist et acrobate

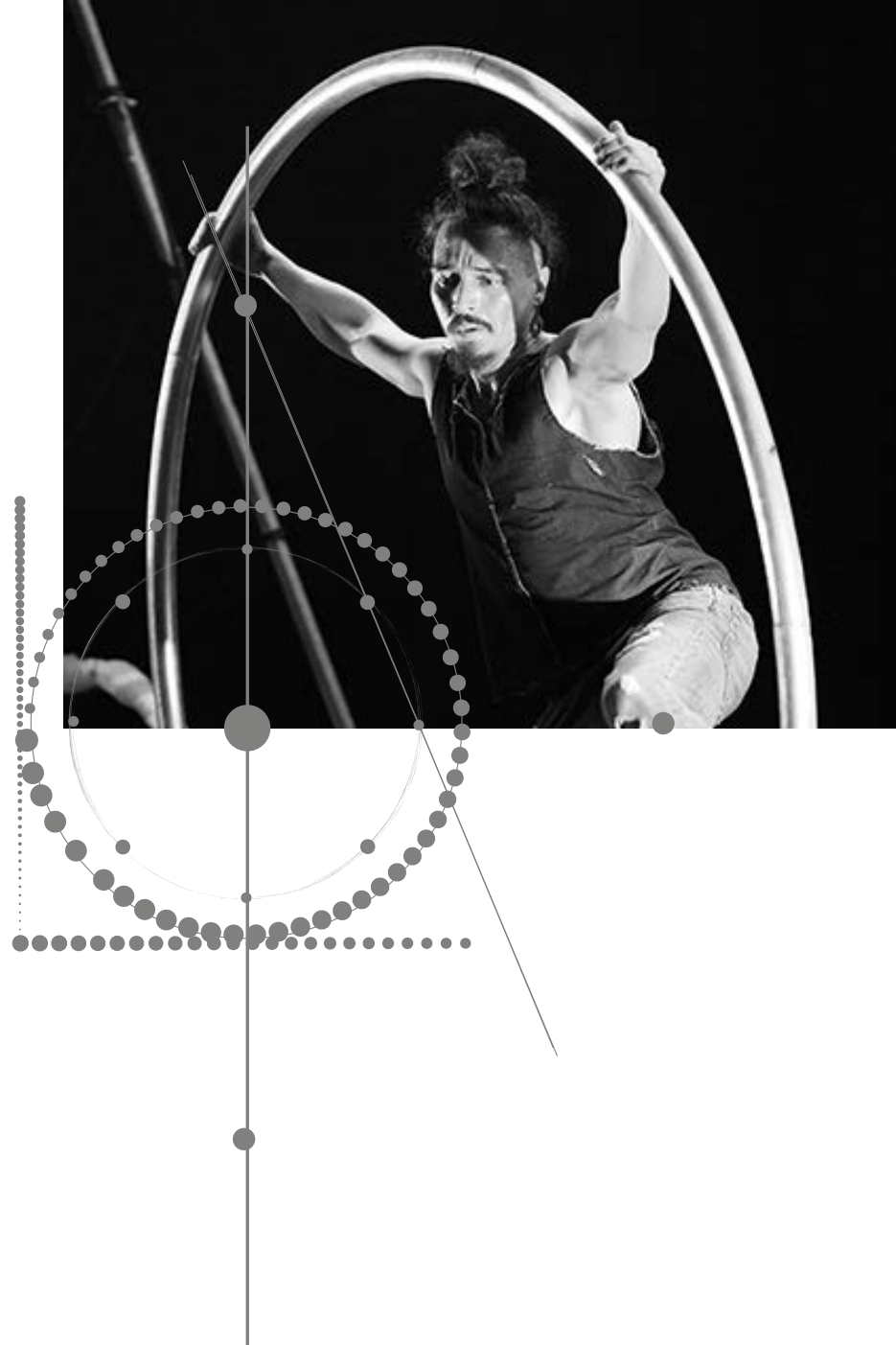
Carlos est spécialisé en jonglage contact, tissu acrobatique et roue Cyr qui est son agrès de prédilection. Il pratique les arts du cirque depuis l'âge de 14 ans (2001). Il a participé en tant qu'artiste de cirque à diverses scènes solo, et a travaillé au sein de compagnies telles que «La Fura Del Baus» et «The Flying Farfan».

Carlos a intégré l'école Arc en Cirque à Chambéry en 2019 pour parfaire sa formation, car il a débuté de manière autodidacte.

Il travaille actuellement sur un projet personnel « Re-invention».

Il collabore à plusieurs projets de la Compagnie Solfasirc et au projet INSlème de la Cie Naranjazul.

Depuis 2021, il enseigne la roue cyr au Centre Régional des Arts du Cirque, Arc en Cirque. Carlos est également musicien autodidacte et Sage femme de profession.



Lukas VACA

Roue cyriste, danseur et jongleur

Né à Bogotá, en Colombie. Il rencontre le théâtre de rue et le cirque à l'âge de 15 ans et décide de faire de l'art son style de vie. Il trouve un plaisir particulier à jongler et à danser, jusqu'à en faire son moyen de communication.

Il est diplômé en tant que créateur de mode en 2011 à Bogotá.

Il se spécialise dans la technique de Roue Cyr et manipulation d'objets à l'école Cirko Vertigo, à Turin en Italie. Plus tard, il intègre la formation artistique de l'école Arc en Cirque, à Chambéry en France.

Durant sa carrière, il a eu l'occasion de jouer dans des festivals tels que le festival d'Avignon off, au Torino Fringe Festival, Festival Mirabilia à Fossano, Festival Sul filo del Circo à Grugliasco, Sarnico Buskers Festival, CivitanovaDanza à Civitanova, Circumnavigando à Gênes, Festival Natura in Movimento à La Venaria Reale, Kilowatt Festival à Sansepolcro, Ratataplan Festival à Lessona, Next Piccolo Teatro Grassi à Milano, Artisti in piazza, Pennabilli Festival à Pennabilli, Festival Iberoamerica de Teatro de Bogotá, Convención Latina de Circo, Festival Circultural, Festival Internacional de Circo de Bogotá.



LA CIE SOLFASIRC

La compagnie Solfasirc a fait ses **débuts en 2005 en Espagne** pour ensuite poser ses valises en **Isère en 2010**.

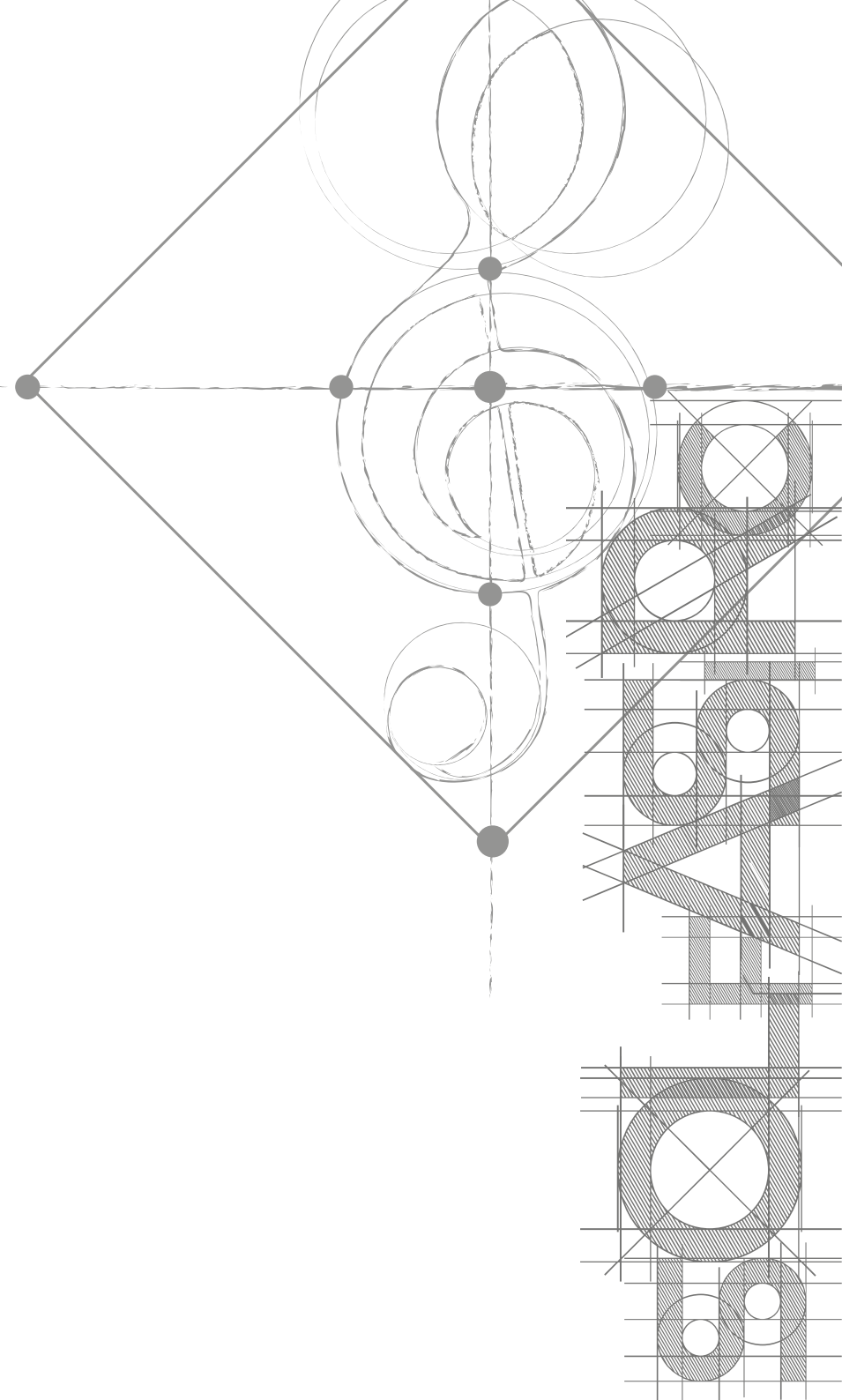
Elle est née de l'envie de plusieurs artistes qui proviennent **d'horizons artistiques divers et de nationalités différentes** de mêler leur discipline respective tout en restant **très liés à l'univers du cirque**.

Cirque, musique & théâtre constituent ainsi l'identité de cette troupe franco-catalane.

La compagnie Solfasirc est **une plate-forme créative de recherche** sur la fusion de différents langages scéniques dont Biel Rosselló est l'initiateur.

Depuis 2007, la Cie Solfasirc compte **+ de 850 représentations** avec différentes créations. La compagnie Solfasirc se produit en France et à l'étranger dans les réseaux des salles et des festivals.

La Compagnie **Solfasirc a été récompensée** à plusieurs reprises, notamment pour le « Déconcert » : nommé au Ciutat de Barcelone en 2016 dans la catégorie « meilleur spectacle de cirque », 1er Prix du concours Zirkolika de Barcelone en 2017, 1er Prix du Public du Festival International Circ&Co d'Avila en 2018.



Contact

Biel Rosselló
biel@solfasirc.org
06 75 91 15 95

solfasirc.org

solfasirc
cirque, musique et audiovisuel