

ENSEMBLE
TACTUS

Le roi des ours

Librement inspiré de l'œuvre de James Oliver Curwood

Spectacle musical dessiné
Création 2025

À partir de 6 ans – Durée 55 min

Présentation	1
Déscriptif du projet	2
Note d'intention	3
Distribution / Calendrier	4
Quentin Dubois	5
Marion Cluzel	6
L'Ensemble TACTUS	7-8
James Oliver Curwood	9
Actions pédagogiques	10
En cours de ...	11-12



Présentation

« Ce qu'il y a de plus passionnant dans la chasse, ce n'est pas de tuer, mais de laisser vivre »
James Oliver Curwood, 1916

Après le succès de L'appel de la forêt, l'Ensemble TaCTuS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, en musique et en dessin live. Une seconde plongée dans les paysages du Grand Nord canadien à travers les yeux du plus grand et du plus majestueux animal en ces lieux, le grizzly. Un nouveau récit animalier qui permet à l'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel d'opérer un virage esthétique, de réinventer le genre, le style graphique ainsi que le dispositif scénographique et instrumental.

Pour Quentin Dubois, metteur en scène et compositeur, la volonté est d'explorer plus en profondeur cette relation étroite entre musique et dessin, en se mettant au service d'un des plus grands textes de la littérature américaine de ce début du XXe siècle, écologiste avant l'heure. Une épopée riche en aventures, vécue par l'auteur lui-même, où les thèmes de la quête de soi et du respect du vivant nous obligent à nous questionner sur notre rapport à la nature.

Descriptif du projet

Dispositif Scénique

Au plateau, des instruments de percussions classiques se mêlent à un dispositif électroacoustique sur des petites plateformes mobiles qui permettent aux musiciens de circuler tout en faisant vivre l'action et le récit.

Trois grands tulle verticaux, tombent sur la scène et permettent la projection vidéo des illustrations de Marion Cluzel. La verticalité graphique et musicale sera au cœur de la démarche artistique.

La création sonore et les voix off viennent s'ajouter et donnent une dimension cinématographique au spectacle.

L'histoire

Thor est un grizzly immense, robuste et solitaire, qui règne sur un grand territoire au cœur des montagnes du Grand Nord. Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée qui les mènera sur les plus hauts sommets rocheux.

Dans sa fuite, Thor fera la connaissance d'un petit ourson orphelin attachant, Muskwa. Débutera alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où Muskwa sera capturé par les chasseurs.



Quentin Dubois

Auteur, compositeur et metteur en scène

Titulaire d'un Master de musicien au CNSMD de Lyon en 2012, Quentin Dubois développe sa créativité et s'épanouit dans différents univers artistiques.

Il crée en 2011 le spectacle *Replay* avec la cie Rythm'A Corps, aux côtés de Jérémy Daillet et Lisa Magnan, dans lequel il est à la fois danseur et percussionniste. Il enrichit ensuite son parcours artistique en participant à des spectacles tels que *L'histoire du soldat* (2012) de Roland Auzet avec Thomas Fersen, ou le long métrage de Philippe Béziat, *Noces* (2012).

Membre fondateur de l'Ensemble TaCTuS, Quentin Dubois y compose et met en scène la pièce *Visages*, qui obtient le prix de composition des Vacances Percutantes en 2013 ; les spectacles *L'appel de la Forêt* (2016) d'après le roman de Jack London, qui obtient le label Scène Sacem Jeune public puis le spectacle *Reset* (2021), co-écrit avec Paul Changarnier qui met en scène un danseur-acrobate et trois musiciens.

Chacune de ces créations sont un prétexte pour faire entendre la musique autrement, trouver de nouvelles formes de spectacle vivant et de chercher sans cesse un langage commun avec d'autres disciplines artistiques, à travers une approche transversale et pluridisciplinaire. Avec le spectacle *Tam-Tam* (2017), duo avec Eglantine Rivière et le réseau des JM France, il explore l'univers du clown. Par ailleurs titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de percussion, il enseigne au conservatoire de Vienne (38) depuis 2016. Auteur, compositeur et metteur en scène

Marion Cluzel

Dessin live et illustrations

Marion Cluzel est illustratrice, autrice de bandes dessinées, professeure, comédienne et scénographe. Après s'être formée en architecture à l'ENSAL (2009) et en édition à l'école Émile Cohl (2013), elle ajoute une corde à son arc en rejoignant le monde du spectacle vivant en 2014 via le théâtre d'impro.

Après quelques histoires courtes dans le collectif *Bermuda* (édité par *Expérience*), elle fait partie des premières autrices à publier pour la maison d'édition locale *l'épicerie séquentielle*, dans leur journal mensuel «les rues de Lyon» qui se raconte en 10 planches d'histoires vraies.

Elle y publie notamment «De Lugdunum à Confluences» (n°6), «Le cinéma *Comœdia*, un siècle d'histoires» (n°27), «La catastrophe de Fourvière» (n°42) et «Les quartiers (im)populaires» (n°103). En 2023, elle publie son premier album «Le Seul endroit» aux éditions Glénat, avec Séverine Vidal au scénario.

Depuis 2017, elle est l'illustratrice du spectacle dessiné «L'appel de la forêt» avec l'ensemble TACTUS. En 2019, elle a illustré en live la pièce «Daphnis et Chloé» en compagnie de l'orchestre de l'Opéra de Liège.

Pour consulter ses travaux : marfigram.blogspot.fr

L'Ensemble TACTUS

Collectif né en 2011 sous l'impulsion de 4 percussionnistes, l'Ensemble TACTUS propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TACTUS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complicité rare avec d'autres formes d'expression artistique.

Initiée avec les chorégraphes Yuval Pick (No play hero - 2012) et Maud Le Pladec (Democracy - 2013), la collaboration artistique se poursuit aux côtés du comédien Jacques Bonnaffé (Dédale(s) - 2016) à travers un spectacle musical et littéraire inspiré par Les Villes invisibles de Italo Calvino. En 2014, l'Ensemble TACTUS produit son premier spectacle, Visages, de Quentin Dubois, ovni musical à mi-chemin entre le concert, le théâtre et la chorégraphie. En 2016, l'ensemble crée la surprise en invitant sur scène la dessinatrice Marion Cluzel, et adapte par une lecture sensible, musicale et pittoresque, le célèbre roman de Jack London, L'Appel de la forêt. Poursuivant son désir de métisser ses pratiques et collaborations, l'Ensemble TACTUS s'invite sur le terrain du cirque dès 2019 avec Encore la vie (2019) aux côtés du Collectif Petit Travers, et RESET (2021) avec la danseuse-acrobate et Charline Nolin. L'Ensemble TACTUS prépare actuellement ses deux prochaines créations pour 2023, associant l'illustratrice Marie Mirgaine avec le spectacle très jeune public Le Silence des Champignons ainsi que le vidéaste Jérôme Lopez et la soprano américaine Claron McFadden avec le programme Just, dédié aux musiques de David Lang.

Parce qu'avant tout musiciens, les membres de l'Ensemble TACTUS se produisent régulièrement en concert. Ils affectionnent autant le répertoire contemporain (David Lang, Steve Reich, Julia Wolfe, Eunho Chang, Francesco Filidei...) que les registres plus classiques tels que les Variations Goldberg de J-S. Bach, enregistrées aux côtés du soliste Jean Geoffroy dans un arrangement de Raphaël Aggery (CD paru sous le Label Skarbo - 2015).

L'Ensemble TACTUS est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon, et a obtenu en 2018 le label "Scène Sacem Jeune public" pour son spectacle L'Appel de la forêt. Ses spectacles reçoivent régulièrement l'aide de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

