

Laissez-vous tenter par...

## Jean-Marie Machado, Orchestre Danzas & Ana Pérez | Cantos Brujos



© Maxim François

**JEU. 03 AVR. | 20H**

Avec *Cantos Brujos*, Jean-Marie Machado et son Orchestre Danzas proposent un spectacle musical et chorégraphique aux côtés de « la perle noire du flamenco » : Ana Pérez. Les artistes interprètent une œuvre inspirée de *L'Amour Sorcier*, envoûtante, aux mille et une couleurs musicales. Chavirant !



### #DeboutPourLaCulture

Dans les théâtre partout en France « Debout pour la culture » invite depuis plusieurs semaines les spectateurs, à l'issue des représentations, à se lever pour soutenir le secteur culturel, menacé par les restrictions budgétaires de l'État et de certaines collectivités..

Ces coupes budgétaires fragilisent les artistes de toute discipline, compagnies, lieux de création, théâtre, musée, cinéma... avec des risques de cessation d'activité pour les artistes et de disparition de lieux culturels. Avec ces coupes c'est l'accès à l'art et à la culture qui recule pour toute la population dans les villes, dans les villages ruraux, dans les banlieues. C'est forcément moins d'opportunité et de possibilités pour l'émergence artistique, pour les jeunes sortant des écoles d'art, moins de créations, moins de représentations, moins d'éducation artistique dans les établissements scolaires, les centres de loisirs, moins d'interventions culturelles dans les hôpitaux, les maisons de retraites, les prisons, tous les lieux des champs éducatifs et sociaux où nous intervenons.

Aussi, comme dans plein d'endroit en France au côté des artistes, techniciens, salariés, directeurs de lieux, nous nous tenons debout, pour soutenir le service public des arts et de la culture et affirmer ce besoin d'une culture vivante qui stimule les imaginaires, partage les savoirs, reflète notre diversité et favorise le bien vivre ensemble.



**Nous vous invitons à signer et relayer la pétition Debout Pour La Culture !**

#### La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945  
38130 Échirolles

#### La Ponatière

2 av. Paul Vaillant-Couturier  
38130 Échirolles

#### Billetterie

04 76 400 505  
billetterie@larampe-echirolles.fr

#### Administration

04 76 408 300  
info@larampe-echirolles.fr

[larampe-echirolles.fr](http://larampe-echirolles.fr)

Rejoignez-nous sur [f](#) [i](#) [@](#) [v](#)

n°de licences  
PLATESV-R-2022-013561  
PLATESV-R-2022-013569  
PLATESV-R-2022-013567 et  
PLATESV-R-2022-013568



# LA RAMPE 24 LA PONATIERE 25

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART & CRÉATION  
DANSE & MUSIQUES



©Blandine Soulage

## Woman of the Year

**John Kander | Fred Ebb | Peter Stone**

**Jean Larcornerie | Gérard Lecointe | Raphaël Cottin**

**MAR. 18 MAR. 20H**

**Cité**  
PLURIELLE



MAISON POUR  
L'ÉGALITÉ  
FEMMES - HOMMES  
GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE  
ÉCHIROLLES

COMÉDIE MUSICALE

2H

dès 12 ans

**livret** Peter Stone  
**chansons** Fred Ebb  
**musique** John Kander basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin  
**direction musicale et arrangements** Gérard Lecointe  
**mise en scène** Jean Lacornerie  
**chorégraphie** Raphaël Cottin  
**images** Étienne Guiol  
**scénographie** Bruno de Lavenère  
**costumes** Marion Bénagès  
**lumières** Romain de Lagarde  
**régie générale** Emmanuel Sauldubois  
**administration de production** Caroline Chavier  
**interprètes** Dalia Constantin (Tess), Jacques Verzier (Sam), Quentin Gibelin, Cloé Horry  
**piano** Sébastien Jaudon  
**claviers** Arthur Verdet  
**percussions** Jérémy Daillet  
**trompette-bugle** Luce Perret

---



## Note d'intention

John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles font partie des géants de l'histoire récente de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : *Cabaret* (1966) et *Chicago* (1975). Le monde entier connaît leur chanson *New York, New York* écrite pour le film de Martin Scorsese. Comme souvent, ces énormes succès cachent aussi d'autres réussites, comme *Woman of the Year* qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981. Il s'agit de l'adaptation du film réalisé par George Stevens (1942), où Katherine Hepburn incarne une journaliste vedette qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy et finit par l'écraser de son succès. Hepburn avait fait sa marque de fabrique du renversement du patriarcat. Kander et Ebb propulsent cette problématique dans les années 80, en opposant une vedette de la télé toute puissante à un dessinateur de presse. Ils confient l'adaptation à Peter Stone qui, pour avoir été le scénariste de Stanley Donen sur *Charade*, a su conserver tout le charme de la comédie américaine romantique des années 40 tout en ajoutant un dénouement plus provocateur. *Woman of the Year* concentre tout ce que j'aime dans la comédie musicale, un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort et des personnages hauts

en couleur. S'y ajoute une très intéressante incursion dans le domaine des images à travers l'univers du dessin de presse. Il faut préciser que le rôle de Tess Harding a été créé au théâtre par Lauren Bacall : le chic, l'humour et une énergie à tout renverser. La partition de Kander et Ebb maintient un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop. Avec Gérard Lecointe et Raphaël Cottin, nous avons souhaité créer cette oeuvre pour le public français à notre manière, avec une troupe d'acteurs/ chanteurs/danseurs mais aussi, ce qui est nouveau, d'instrumentistes/acteurs. Poser la question si actuelle du pouvoir et de la domination dans le couple, inverser les stéréotypes, mais en chanson et avec un tour de danse.

Jean Lacornerie



## La presse en parle

« La partition musicale, ré-arrangée par Gérard Lecointe, est enlevée, [...] , la mise en scène ingénieuse de Jean Lacornerie, réalisée en collaboration étroite avec Raphaël Cottin, jouant notamment sur des projections de dessins type BD, parfaitement huilée. Ça swingue, ça danse, ça s'amuse au plateau. C'est parfait pour se divertir ! »

- *L'Oeil d'Olivier*

« Sur le plateau, projections réjouissantes et parfois animées rythment le récit, qui se décline sur plusieurs niveaux. La rencontre explosive et le coup de foudre, le mariage, les ambitions professionnelles, le patriarcat inversé, puisque c'est madame qui est connue, respectée et sans doute plus à l'aise financièrement parlant. Le tout avec beaucoup de sensibilité et d'humour »

- *L'Humanité*



**production** Mahagonny-Cie, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Le Théâtre de Saint Nazaire Scène nationale, Scène conventionnée Château Rouge – Annemasse, ACB Scène nationale Bar le Duc, L'Azimut Antony Châtenay-Malabry **coréalisation** la Poétique des signes **avec le soutien de l'ADAMI**, de la SPEDIDAM et ATS Studio **présenté en accord avec** Concord Theatricals et l'Agence Drama – Paris **Mahagonny-Cie est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon**