

## BreakD0

Break dance et juD0

Création 2024

Pièce pour 6 interprètes

Olympiades Culturelles en Outre-Mer  
et les Jeux Olympiques de Paris

direction artistique  
bouba landrille tchouda

**Break**, comme break dance mais aussi comme « PAUSE/POSE »  
**DO**, comme dans judo, qui signifie « VOIE », « CHEMIN », « ROUTE »

**BreakDO** est une commande du CDCN Touka Danses Guyane dans le cadre des Olympiades Culturelles en Outre-Mer et les Jeux Olympiques de Paris.

### Préambule

*“Combiner le sport et l’art d’une nouvelle façon est un outil fantastique. Ce sont deux langages universels pour créer une plateforme pour unir tout le monde pour la paix.”*

*Roald Bradstock*

### Au sujet de l’art et du sport

Les mondes de l’art et du sport ne sont pas si différents. Chaque médium évoque des émotions, dépeint des conflits internes et crée des souvenirs durables. Ils peuvent constituer une combinaison puissante pour les programmes de plaidoyer et de développement. L’art et le sport forment un lien inséparable.

**BreakDO** est un projet de création chorégraphique avec des danseurs hip hop (brokeur.euses) des Outre-mer (Guyane, Martinique, Guadeloupe) où l’art du breaking rencontre la voie du judo.

Le/la judoka.te, comme le/la brokeur.euse a un rapport singulier au sol. Tous.tes deux se jouent de leurs appuis multiples : les pieds, le bassin, le dos, les bras... ils et elles recherchent une forme de stabilité dans le déséquilibre, juste avant la suspension puis la chute. Le/la judoka.te danse avec son adversaire pour mieux le projeter au sol. Le/la danseur.euse défie sans cesse les lois de l’apesanteur en s’appuyant sur les fondamentaux que sont le poids, l’espace, le temps, le rythme, le mouvement, la créativité, et le rapport à la musicalité émergent de son corps.

Les dynamiques, les fulgurances, l’énergie, l’ancrage, l’effort participent à la recherche d’une certaine harmonie entre le corps et la tête, l’esprit et le geste. Les communs sont nombreux entre cette danse et ce sport. À partir de ceux-ci, nous explorerons les possibilités infinies de ces deux pratiques, sportives et artistiques, et nous élaborerons un langage commun et poétique.

Les rituels chez les brokeur.euses et judoka.tes nous semblent être un point intéressant de rencontre et de recherche. Un rituel est une chose parfois simple et enfantine que l’on réalise régulièrement (parfois chaque jour) et qui finit par participer à la construction de notre identité. Il donne des repères dans l’espace et dans le temps, il est un élément structurant de la vie, il rythme les saisons, les âges de la vie, il donne de la profondeur et de l’importance aux différents moments charnières de notre existence : naissance, funérailles, fêtes...etc. Les rituels jouent un rôle de renforcement social et de la cohésion du groupe. Ils créent un espace commun dans lequel se construisent des pensées et/ou des actes partagés.

### Un propos à construire ensemble

Pour Bouba Landrille Tchouda et Mickaël Le Mer, le sens et le geste sont liés. Il est important d’avoir en tension un contenu qui motive une action, libère une énergie, permette d’entrer en relation avec l’autre, de se mouvoir avec précision et mesure dans un espace défini.

Avant de délivrer un « propos » définitif, les deux chorégraphes souhaitent pouvoir mettre en place un préalable permettant de constituer les fondations de celui-ci. Prendre le temps de réunir des

personnes et les amener à se trouver, à se raconter, à expérimenter, à écrire ensemble - afin que chacun puisse s'approprier un propos artistique faisant « sens » pour lui, pour elle.

### **Pourquoi des artistes ultra-marins ?**

Depuis de nombreuses années, le CDCN Touka Danses Guyane et sa directrice Norma Claire mènent de nombreuses actions (accueils studio, résidences, formation professionnelle, diffusion, ateliers, EAC) afin de développer la pratique de la danse contemporaine et du hip hop et aident à la structuration de jeunes compagnies émergentes en Guyane et dans les autres départements de l'Outre-Mer par leur programmation.

Pour cela, Touka Danses organise de nombreux évènements (battles, rencontres-joutes créatives), dont les festivals « Dansez Jeunesse » qui accueillent des compagnies internationales, nationales et ultra-marines. Ces moments sont de véritables temps forts pour les artistes d'Outre-Mer présents car ils permettent la rencontre avec des chorégraphes de renom, leur donnent un moment de visibilité et surtout favorise leur travail de création.

Touka Danses a enclenché une belle dynamique de la danse hip hop et en particulier du break dance dans les Outre-Mer et fait émerger une nouvelle génération d'artistes breakeuses de renommée nationale et internationale. Ainsi Dany Dann, guyanais et formé au CDCN, a été sacré champion d'Europe de Break Dance en novembre 2022.

Dans la perspective des Jeux Olympiques de Paris, Norma Claire et Bouba Landrille Tchouda ont souhaité mettre en lumière cette poussée des danseurs hip hop ultra-marins à travers BreakDO, projet singulier de création chorégraphique mêlant des breakeuses des Outre-Mer et porter haut les couleurs ultra-marines lors des Jeux.

### **Des valeurs olympiques**

En proposant un dialogue inédit entre le break et le judo associant deux chorégraphes aux univers artistiques différents porté par une équipe artistique ultra-marine, le projet BreakDO fait écho aux valeurs olympiques d'amitié, de solidarité, de respect mais aussi de performance et de dépassement de soi. Il met en évidence les principes d'égalité et de diversité défendus par le ministère de la Culture, le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer et Paris 2024.

## LES CHORÉGRAPHERS

### BOUBA LANDRILLE TCHOUDA

Chorégraphe, directeur artistique

Comme pour beaucoup de danseurs hip-hop, son apprentissage démarre de manière autodidacte, au milieu des années 80. Curieux, il part étudier la capoeira à Salvador de Bahia et à Fortaleza dans le Nordeste du Brésil. En 1995, il fonde sa première compagnie ACA à St Martin d'Hères avec Habib Adel, un danseur de la même génération. Leur première création, **Old Up**, présentée en 1996 à Paris aux rencontres « Danse Ville Danse », leur ouvre les portes du secteur professionnel français.

Bouba Landrille Tchouda est un danseur intense et un chorégraphe réfléchi. Il aborde la danse sous une multitude de facettes et mène un travail puissant qui mêle le hip-hop, la capoeira et la danse contemporaine.

Son parcours métissé, fait de rencontres originales, alimente son exploration des infinies possibilités du langage de la danse, cherchant à en repousser ses limites, à dépasser les barrières de genres.

Il collabore avec des artistes aux esthétiques diverses dont la compagnie Accrorap, en tant que danseur-chorégraphe dans les pièces **Mpanandro** et **Quilombo** ou le chorégraphe Jean-Claude Gallotta avec lequel il crée le duo **SMH** en 1997 et plus récemment avec le Cirque Plume et la Compagnie Les Grandes Personnes. Il fait partie de ces danseurs-chorégraphes issus de la mouvance hip hop qui a su développer une écriture chorégraphique contemporaine singulière.

En 2001, il fonde la compagnie Malka et est aussitôt accueilli en résidence à la Rampe, scène régionale conventionnée pour la danse et la musique, à Echirrolles. Au cours de ces années, il s'entoure du dramaturge et écrivain Guy Boley, aguerri dans le domaine du cirque et des arts de la rue. Avec son concours, les trames de ses spectacles dessinent au fur et à mesure des récits poétiques et engagés, produisant un nouveau style de hip hop conté qui vaudront à la compagnie une reconnaissance nationale et au-delà de nos frontières. Ce compagnonnage de neuf années avec la Rampe lui permet de créer ses pièces les plus emblématiques : **Malandragem** (Année du Brésil en France), **Des Mots, Regarde-Moi, Meia Lua** (Année de la France au Brésil) puis **Murmures** avec le concours du Théâtre National de Chaillot et présenté notamment à l'occasion de la Biennale de la Danse de Lyon en 2012.

Dans cette continuité, de 2011 à 2016, dans le cadre de sa nouvelle résidence à Château Rouge-Annemasse – scène régionale labellisée pour les Nouvelles écritures du corps et de la parole – il invente une pièce élégante sur les rapports humains intitulée **Têtes d’Affiche** puis **Un Casse-Noisette** décalé sur la musique de Tchaïkovski. En 2014, il assure la direction artistique du tryptique **La preuve par l’autre** avec Anne Nguyen et Farid Berki, deux figures majeures de l'écriture hip-hop française. Il s'associe au compositeur anversoïse Guy Van Nueten en 2015 pour créer **Skin** - Sous la peau, dans la chair – un duo aux intonations plurielles, musicales, générationnelles, culturelles.



Artiste associé à la MC2 à Grenoble de 2015 à 2017 et à la Maison de la danse de Lyon en 2016/2017, il produit alors **Boomerang**, une peinture explosive des comportements contrastés de la société. En 2015, le chorégraphe est nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Boubou chorégraphie **La dernière saison**, spectacle du Cirque Plume, notamment présentée à la Villette à Paris à l'automne 2018. Dans le spectacle, **Des air(e)s d'anges**, créé en octobre 2018 à la Maison des Arts de Thonon, l'écriture chorégraphique est à la fois technique et généreuse, physique et subtile. Toujours poétique.

En 2019, Boubou crée un portrait chorégraphique, **J'ai pas toujours dansé comme ça**. Avec la complicité artistique du metteur en scène Nasser Djemaï, Boubou, aujourd'hui directeur du TQI- CDN d'Ivry et du Val de Marne, il nous livre une partie de son histoire, un moment intime avec l'artiste, une démarche artistique touchante et sincère. De 2019 à 2021, associé au Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray en Normandie, Boubou conçoit **Miracles**. Il défend dans ce trio l'idée d'une danse sous influence, en réaction à d'autres éléments, à l'autre... un spectacle sensible et humaniste.

Le partage avec les habitants et la transmission aux amateurs est au cœur de l'engagement dans la cité de Boubou : ateliers, masterclass, stages... Il conçoit également des pièces avec des adolescents et jeunes adultes non professionnels comme **Les gens d'à côté**. Il questionne ici la violence sous des angles multiples et singuliers et nous invite à la rencontre de ces gens d'à côté.

Début juillet 2022 Boubou crée **Ici ailleurs**, avec des danseurs hip hop et traditionnels camerounais, au Théâtre de la ville à Paris, dans le cadre du temps fort SUR LA ROUTES DES CHEFFERIES DU CAMEROUN. Ce projet est une commande de l'Institut Français du Cameroun.

**Barulhos** (« Bruits » en portugais), sa dernière pièce chorégraphique pour six danseurs, a été créée mi-octobre 2022 à la MC2-Scène Nationale de Grenoble. Un spectacle qui cherche à capter les fragments, les craquements, les bruits du monde.

## MICKAËL LE MER

Chorégraphe, directeur artistique

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le Hip Hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec **In Vivo** en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique ...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble. À la suite de ce succès, Mickaël Le Mer fut invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe **Na Grani**, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français.es, issu.e.s du Hip Hop et de la danse contemporaine. Na Grani fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012 vient **Instable**, **Rock It Daddy** en 2013, **Rouge** en 2014, le trio **Traces** en 2015, **Crossover** en 2017, **Butterfly** en 2019, **Trace** en 2020, le solo **Me Myself and I** en 2020, le solo **Rage The Flower Thrower** en 2020, et **Les Yeux Fermés...** en 2022. L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction.

Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles. Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées. Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique.

Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir danser, savoir-être, savoir-vivre. Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.



## **EQUIPE ARTISTIQUE**

### **Direction artistique**

Bouba Landrille Tchouda

### **Chorégraphie**

Bouba Landrille Tchouda et Mickaël Le Mer

### **Danseurs**

Samuel Florimond (Martinique), Francis Saint-Albin (Martinique), Ismaël Boulate (Guyane) ou Clément James (Guadeloupe), Anthony Mezence (Guadeloupe), Jean-Sébastien Jacques (Martinique), Yaghan Tacita (Guyane).

### **Conseillers technique judo**

Manu Santaluccia et Sebastien Wulleme

### **Lumières**

Fabrice Crouzet

### **Costumes**

Claude Murgia

### **Musique**

Yvan Talbot

**Production** - Cie Malka

**Coproduction** - Cie Malka, Touka danses-CDCN de Guyane

**Durée** - 1H

**Aide à la diffusion** - ONDA

### **Soutiens**

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, FEAC 2024, DJCS de Guyane, Ministère de la Culture au titre des Olympiades Culturelles en Outre-Mer, Ministère des Outre-Mer, Spédidam, Adami.

### **Remerciements**

La Faiènerie-Théâtre de Creil, Centre CASE Energia Pura à Cayenne, CMDTG à Cayenne, École de danse Giannone à Saint-Martin-d'Hères, la Maison de la Danse à Lyon (Mise à disposition d'un studio à la Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création), le CCN de Roubaix.

### **Projet labellisé**

Olympiade Culturelle

## **Nous travaillerons sur trois formats dont deux petites formes**

- **Une grande forme** pour 6 interprètes permettra de jouer dans des lieux plus conventionnels type théâtre, salle de spectacle...
- **Un duo et un quatuor, d'une durée de 10**, extraits du spectacle qui permettront d'aller dans des lieux et espaces non habitués à recevoir des spectacles de danse, en intérieur et en extérieur.

## **CALENDRIER**

- **Résidences de recherche**
  - o Du 3 au 14 juillet 2023 à Cayenne (Guyane)
  - o Du 15 au 29 octobre 2023 à Cayenne (Guyane)
  - o Du 5 au 18 février 2024 à Grenoble (Isère)
  - o Du 22 avril au 5 mai 2024 à La Maison de la Danse de Lyon (Rhône) et à La Faiencerie de Creil (Hauts-de-France)
  - o Du 20 au 31 mai 2024 au CCN de Roubaix (Hauts-de-France)

- **Création le 1<sup>er</sup> juin 2024 à La Friche La Belle de Mai à Marseille**

- **Du 4 au 9 juin 2024 en Guyane :**

Présentation aux publics guyanais de BreakD0 sous diverses formes : duo, quatuors accompagnés de rencontres, ateliers, master-class avec les associations locales et établissements scolaires des villes concernées

- › le 4 juin à Cayenne : diffusion et ateliers
- › le 5 juin à Kourou : diffusion et ateliers
- › le 6 juin à la Maison des Arts Martiaux de Matoury : diffusion et ateliers / conférence dansée
- › le 7 juin au Conservatoire de Cayenne : diffusion
- › le 8 juin à Cayenne : diffusion
- › le 9 juin à Cayenne : 2 représentations lors du passage de la flamme Olympique

- **Juin et automne 2024 : diffusion en métropole et dans les DOM-TOM**

- › le 12 juin - La Faiencerie à Creil
- › le 13 juin - Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, dans le cadre de la Biennale Les Bains numériques 2024
- › du 2 au 5 octobre - Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon
- › le 19 novembre - Cultur[ra]l Salle Léon Currat à Sallanches
- › le 14 novembre - La Rampe à Echirolles
- › les 29 et 30 novembre - Festival Danses Métisses Touka Danses CDCN de Guyane
- › Décembre - Tropiques Atrium Scène Nationale de Martinique
- › Décembre - L'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe

## Contacts

Lauraleen Maciel

Production

[coordination@ciemalka.com](mailto:coordination@ciemalka.com)

Emmanuelle Guilloteau

Administration

[administration@ciemalka.com](mailto:administration@ciemalka.com)

Bouba Landrille Tchouda

Direction artistique

[bouba@ciemalka.com](mailto:bouba@ciemalka.com)

tél : 04 76 40 15 97



La Compagnie Malka est conventionnée par la DRAC - Ministère de la culture et de la communication et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.  
Elle est soutenue par le département de l'Isère, la ville de Grenoble, l'Institut français pour les tournées internationales.

---

Siège social : 28 rue ampère - 38000 Grenoble - France | Licences 2-1054545 / 3-1054546 | Siret 438 248 916 00043 |  
APE 9001z