



Ouvrir à de nouveaux récits individuels et collectifs

La saison 23~24 de La Rampe-La Ponatière s'annonce très riche en découvertes esthétiques et sensibles, avec cette même ambition tournée vers l'excellence artistique pour tous-tes.

Avec la musique, la danse, le corps en mouvement, qui sont au cœur de l'identité de cette programmation. les arts pluriels se mêlent et dialoquent. Théâtre, marionnettes, disciplines circassiennes seront de la partie pour ouvrir des caps vers l'imaginaire, le rêve, et l'émerveillement dont nous ressentons tant l'urgence... Avec des sujets forts, des fables écologiques et sociales, des thématiques sur l'égalité et les discriminations... et toujours ce petit pas de côté et cette mise à distance si nécessaires au'apportent la poésie. l'humour. la drôlerie, la dérision et pourquoi pas, un peu de transaression. Les créateurs, les artistes, nous permettront d'ouvrir une parenthèse dans le tumulte de notre auotidien.

et peut-être de créer de nouveaux récits individuels et collectifs pour agir dans un monde parfois bien déconcertant mais où l'envie de partager, de faire société et de nous ré-enchanter demeure essentielle.

Pour toutes ces raisons, la ville d'Échirolles est fière de posséder un équipement tel que la Rampe-La Ponatière. En accueillant un public toujours nombreux, d'Échirolles ou d'ailleurs, notre ville de périphérie réaffirme son engagement de donner corps à une politique culturelle accessible au plus grand nombre.

Elle tient également à remercier tous les partenaires, ainsi que l'ensemble des employé-es et le conseil d'administration de la RéPAC pour leur gestion et cette programmation une nouvelle fois remarquable à bien des égards.

Place donc aux échanges et au partage, et belle saison 23~24!

RENZO SULLI

Maire d'Échirolles Vice-président de Grenoble-Alpes Métropole



N'éteignez pas ... ,

Vous venez ce soir au théâtre... Soucieux ou détendus, fatigués même, vous y apportez la mémoire de votre journée, celle des proches que vous avez quittés, le dernier coup de fil que vous avez passé avant d'entrer dans la salle, des souvenirs plus anciens, votre vie tout entière peut-être...

Les acteurs, danseurs, musiciens que vous allez rencontrer eux aussi ne sont pas venus seuls ; ils sont riches des représentations passées, des projets d'avenir, comme vous remplis de bribes disparates de leur vie. Il en est de même de tous les gens dans l'ombre qui permettent que le rideau s'ouvre, les équipes permanentes du théâtre, les intermittents techniques... Et c'est chaque fois un miracle. Fragile, ne l'oublions pas.... N'éteignez pas les lumières!

Ce soir la représentation, unique comme chaque représentation, sera riche de toutes ces absences-présences: « Qu'est-ce qu'elle raconte votre pièce? Elle raconte la ville, ce théâtre. C'est tout... On ne va pas vous raconter une histoire. Il y a des centaines de personnages, mais aucune histoire, juste des relations, toutes sortes de relations ». Comment dire mieux que François Cervantes que nous accueillerons avec Le Cabaret des absents?

Mais si le théâtre est fait d'absences. de fantômes rendus à la vie, il le fait sans langueur, sans nostalaie. Bien au contraire, les corps y sont engagés, soulevés, révoltés parfois par une énergie qui, du plateau, grimpe en haut des gradins. Le spectacle vivant C la vie comme l'affirme le titre de la dernière création de Serge Aimé Coulibaly ; une célébration aventureuse et critique de la vie, un débordement d'énergie qui réunit la force libératrice du carnaval et le rituel transgressif du Wara, qui balaie allègrement tous les obstacles et bouscule rèales et hiérarchies établies. Cette célébration peut se faire aussi à travers les corps souffrants. fracturés, comme dans Tout ce fracas qui met en scène la beauté et la « puissance d'agir » des corps, même empêchés.

La danse peut ainsi résonner avec les limites de chacun d'entre nous pourvu que nous nous autorisions à rêver et, par le rêve éveillé, dépasser nos limites. Le spectacle peut nous y aider, nous aider à sortir de nousmême, retrouver l'énergie et la liberté du vol Des Oiseaux avec la danse de Jaana Schweizer.

Alors **n'éteignez pas les lumières sur le spectacle vivant...***

JOSÉFA GALLARDO

Directrice

*Titre d'une pétition adressée au gouvernement à l'initiative du Syndicat des entreprises artistiques et culturelles, www.leslignesbougent.org/petitions/neteignez-pas-les-lumieres-sur-le-spectacle-vivant-11553/

Les petits mots des artistes associés

Pour les deux prochaines saisons, La Rampe-La Ponatière a choisi d'accompagner trois équipes artistiques sur des temps de construction différents

Voir Loin.

Même si je travaille sur les élans joyeux, j'ai eu cette année la sensation d'être face à un mur.

De ne pas voir plus loin que le bout de mon nez (malgré sa longueur). Car inventer, imaginer, c'est beau, mais créer dans un contexte si fragile n'est pas toujours une mince affaire.

Cette année, et notamment grâce à l'équipe de La Rampe, la Cie Aniki Vóvó, dont je suis la directrice artistique, peut voir plus loin.

Avec un peu plus de confort, la compagnie peut se projeter sur les deux années à venir, faire fourmiller son imagination, et chercher dans ses élans vitaux les possibilités de vous offrir et de partager avec vous des instants dans lesquels la place du cœur est primordiale.

En novembre, nous allons peaufiner le spectacle *Des Oiseaux* à La Rampe, et y jouer notre première régionale.



Nous avons hâte de partager avec vous ce moment si spécial qu'est la naissance d'un spectacle et de vous retrouver en mai à l'occasion de La Rampe Parade.

Au plaisir de vous y voir!

JOANA SCHWEIZER Cie Aniki Vóvó Je souhaite penser cette immersion artistique sous le signe du lien entre les individus : faire danser les habitants et leur territoire. Mettre en contact les gens entre eux. Faire apparaître ce lien fondamental entre le corps et le sensible.

Pour faire exister ces architectures invisibles, je développe une danse du contact.

C'est ainsi que j'ai imaginé la pièce *Tout ce fracas* autour du corps empêché, fruit de cinq années de recherche Culture & Santé. C'est un quatuor pour trois danseuses, dont Magali Saby qui est porteuse d'un handicap et le musicien Stracho Temelkovski.

Échirolles est un terrain de jeu de choix pour continuer mes recherches en immersion. C'est déjà le cas dans les centres sociaux avec le projet « Laissez-moi danser », les écoles



avec une résidence immersion pour la future création *Gagnés par la Nuit*, les hôpitaux avec un projet que nous portons à l'hôpital Sud.

Ce seront pour moi des zones artistiques sensibles et j'ai hâte d'aller à leur rencontre

SYLVÈRE LAMOTTECompagnie Lamento

L'association de la Compagnie épiderme avec La Rampe-La Ponatière nous ravit à plus d'un titre.

D'une part c'est le retour d'un partenariat avec un lieu et un public qui nous sont chers, ayant déjà eu la joie d'y résider durant quatre saisons consécutives, de 2011 à 2015.

D'autre part c'est une occasion de vous présenter cette saison Espace pudique (& angles morts), un solo chorégraphique, une sorte de « journal d'un corps dansant » créé pendant les turpitudes de la crise sanitaire, reporté plusieurs fois de confinement en confinement, et qui a malheureusement trop peu rencontré le public.

Et enfin, cette association sera, pendant la saison 24~25, l'opportunité de créer *TABULA*, un duo jeune



public danse-musique pour tout petits, avec des rencontres artistiques et pédagogiques en crèches, à Échirolles et dans le Trièves, et sur le plateau de La Rampe.

NICOLAS HUBERT Compagnie épiderme

La saison 23~24...



MAR. 03 OCT.



MAR. 17 OCT.



Chemin des métaphores DIM. 22 & LUN. 23 OCT.



Des Oiseaux **MAR. 07 NOV.**



MAR. 14 NOV.



JEU. 16 NOV.



Voyage au bout de <u>l'ennui</u> **MER. 22 NOV.**



Malandain Ballet Biarritz **JEU. 30 NOV.** & VEN. 01 DÉC.



MAR. 05 DÉC.



JEU. 07 DÉC.



MAR. 12 DÉC.



SAM. 16 DÉC.



Orchestre de Chambre de Toulouse MAR. 19 DÉC.



MER. 17 JAN.



Ballet Preliocai **MAR. 23** δ MER. 24 JAN.



MAR. 30 JAN.



Les Yeux fermés MAR. 06 FÉV.



L'arrière-pays MAR. 13 FÉV.



VEN. 16 FÉV.



... en un

coup d'œil

Chat/Chat DIM. 25 & LUN. 26 FÉV.



Ouatuor Zemlinsky, Staffan Mårtensson & Nikita Mndovants JEU. 07 MAR.



Si c'est une fille **MAR. 12 MAR.**



Ouatuor PaGAGnini 2 JEU. 14 MAR.



Révolte ou Tentatives de l'échec **MAR. 19 MAR.**



MER. 27 & JEU. 28 MAR. VEN. 05 AVR.



Rodrigo Cuevas



MER. 10 AVR.



JEU. 11 AVR.



MAR. 14 MAI



Le Champ de Bataille **MAR. 21 MAI**



La Rampe Parade SAM. 25 MAI

Escapades dansées



Empruntez les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale! Avec neuf propositions dansées tout au long de l'année, La Rampe-La Ponatière d'Échirolles, L'Odyssée L'autre rive - Eybens, le TMG - Grenoble, l'Amphi de Pont de Claix, Le Pacifique - CDCN Grenoble et Saint-Martin-d'Hères en scène, aiguisent votre curiosité. Cette saison, les Escapades dansées proposent un focus sur la création. En route pour des découvertes chorégraphiques à l'échelle de la métropole!

Une carte Escapades dansées à 2€, vendue dans chaque salle partenaire, vous permet de profiter des spectacles à tarif réduit.

Construisez votre parcours!



Des Oiseaux Joana Schweizer | Cie Aniki Vóvó **Q** La Rampe. Échirolles



Les Désaxés Cie Sylvie Guillermin Q L'Odvssée. Evbens



Espace pudique (& angles morts) Nicolas Hubert I Cie Épiderme La Ponatière. Échirolles



Viscum Cie des Corps jetés Espace culturel René Proby, Saint-Martin-d'Hères Dès 12 ans



Tout ce fracas Sylvère Lamotte | Cie Lamento **Q** La Rampe, Échirolles



Somnambule Ramon Lima I Cie Bruta corp **10** Le Pacifique CDCN - Grenoble



Le chant du harena Cie I wanna Be L'heure bleue. Saint-Martin-d'Hères Dès 10 ans



L'écorce des rêves Maëlle Revmond | Cie infime entaille O L'Amphi, Pont de Claix Dès 3 ans



Émeline Nguyen Cie La Guetteuse Adventices Nicolas Hubert | Cie épiderme TMG – Grand Théâtre. Grenoble









O.N.O



En double compagnie





MAR. 03 oct.20H

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers | Quatuor Debussy



La Rampe

Le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy s'associent autour d'une grande forme pour dix jongleurs et quatre musiciens. Dans une esthétique ciselée et sur une musique de haute volée, ils explorent les liens étroits qui lient l'intime et l'universel avec maestria.



1H15 env.

E

Tarif A Voir p. 94



Numéroté

Ensemble, ils questionnent la pratique des interprètes et la façon dont elle modèle leur rapport au monde. Au cœur du projet se trouve l'idée du double mouvement d'émancipation et d'aliénation qu'induit tout pratique exigeante, qui empiète sur la vie personnelle autant qu'elle l'enrichit. Le groupe est ainsi considéré comme constitué d'individus uniques et originaux dans leurs parcours dont la parole singulière est mise en avant. Une série de portraits se fond dans de grandes chorégraphies col-

lectives mêlant témoignages intimes, langages musicaux et gestuels. Sur une architecture musicale construite à partir de motifs qui se répètent et s'enchevêtrent, le Collectif crée des compositions jonglées d'une grande précision qui dévoilent tout leur talent. Entre la musique ancienne et l'écriture contemporaine de Marc Mellits, le dialoque s'établit naturellement avec le ionalage. Un univers sonore entre mélancolie et énergie brute accompagne l'apparition féerique de ces ionaleurs hors-pair.



dans le cadre de la 20° Biennale de la danse



POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DU QUATUOR DEBUSSY AVEC LE MONDE MERVEILLEUX DE MIYAZAKI présenté à la MC2 DIM. 2 JUIN 11H (voir p. 72)



écriture Julien Clément et Nicolas Mathis mise en scène Nicolas Mathis conception musicale Christophe Collette avec les musiciens du Quatuor Debussy, violons Christophe Collette et Emmanuel Bernard alto Vincent Deprecq violoncelle Cédric Conchon, avec les jongleuses et jongleurs du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti musiques Henry Purcell, Marc Mellits texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera création lumière Arno Veyrat costumes Léonor Boyot Gellibert laboratoire prise de paroles Stéphane Bonnard construction de la scénographie Olivier Filipucci régie générale et lumière François Dareys ou Tribault Thelieire régie son Victor Page ou Eric Dutrievoz collaboration de direction Dorothée Alemany direction de production Anna Delaval coordination logistique Audrey Paquereau coordination technique Samuel Wilmotte administration de production Géraldine Winckler





Inventions

Mal Pelo



La Rampe



1H env.



Tarif A Voir p. 94



Numéroté

Célèbre en Espagne, la compagnie Mal Pelo déploie un univers créatif à la croisée des arts. Ses deux fondateurs, María Muñoz et Pep Ramis, ont développé leur propre langage artistique en confrontant la danse au théâtre, à la musique en passant par l'architecture, les arts numériques ou encore la poésie. Pour cette troisième pièce de leur tétralogie autour de Jean-Sébastien Bach, ils se sont concentrés sur la relation étroite entre la danse et la

musique, et la façon dont l'es-

pace, par sa sonorité ou son architecture, peut les sublimer. La gestuelle, l'occupation du plateau, la mise en scène... tout est maîtrisé et composé à la perfection pour mieux faire naître l'émotion. Sur des extraits de L'Art de la fugue et de Cantates du compositeur allemand, les artistes nous captivent et nous plongent dans un monde fantastique et poétique. Une parenthèse magique, comme suspendue dans le temps, d'une arande beauté et d'une rare finesse



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

direction María Muñoz et Pep Ramis aide à la direction Leo Castro, Federica Porello création et danse Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltàn Vakulya, Miguel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté direction musicale Joel Bardolet aide à la direction musicale Quiteria Muñoz violons Joel Bardolet, Jaume Guri viole Nina Sunyer cello Daniel Claret soprano Quiteria Muñoz contre-ténor David Sagastume ténor Mario Corberán basse Giorgio Celenza musique Jean-Sébastien Bach textes Nick Cave, Erri de Luca espace sonore Fanny Thollot éclairage Luis Martí et August Viladomat costumes CarmePuigdevalliPlantés édition vidéo Leo Castro responsable technique Luis Martí son Andreu Bramon technique scénario Genís Cordomí photo Tristán Pérez-Martín ou François Passerini relations internationales AnSó Raybaut production Gemma Massó diffusion Rita Peré

Emportés par leur passion commune pour la musique de Bach, María Muñoz et Pep Ramis signent une pièce magnifique qui explore la relation entre l'espace, la musique et le mouvement.

Présenté dans le In d'Avignon cet été, Inventions fait dialoguer deux quatuors - cordes et voix lyriques - et huit danseurs, envoûtant le public par des tableaux époustouflants.









Chemin des métaphores

(titre provisoire)

Compagnie Singe Diesel | Juan Perez Escala





Le marionnettiste Juan Perez Escala donne vie à un vieil homme pressé qui, au rythme des rencontres et des péripéties ponctuant son chemin, va apprendre à savourer le temps. Une ode à la contemplation, pleine de magie et de poésie!



45 min. env.



Dès 5 ans



Tarif D Voir p. 94



Libre

Pour répondre à une question d'enfant « Mais c'est quoi une métaphore? ». l'artiste s'attaque à notre mode de vie frénétique et nous incite à prendre le temps. Le temps de vivre, le temps de rêver, le temps de se perdre, de s'émerveiller. Dans un décor de fête forgine où tout semble s'être arrêté. l'univers visuel prend toute sa force. Le jeune spectateur est fasciné par un récit plein de surprises, happé par l'expressivité et la

vie qui émanent des sublimes marionnettes. Bercé dans un paysage sonore qui laisse toute la place à l'imaginaire, de multiples merveilles attendent le spectateur qui entreprend ce voyage surprenant. Plus long, plus difficile mais plus beau, à l'image d'une métaphore. Juan Perez Escala nous rappelle qu'en ralentissant un peu, les poèmes et les histoires prennent vie, comme par enchantement !





dans le cadre de Vive les vacances dans le cadre du Festival Les P'tits Géants de Pont de Claix





RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue des représentations







DIM. OCT.

LUN. OCT.







Des Oiseaux

Cie Aniki Vóvó | Joana Schweizer



Artiste associée à La Rampe-La Ponatière, Joana Schweizer signe une fable écologique et sociale qui réunit cinq interprètes. Danse, musique live et performances s'unissent pour exprimer un élan vital, un soulèvement joyeux. Danser pour la vie, malgré l'adversité!



1H15 env.



Tarif C Voir p. 94



Des Oiseaux est né en réaction à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, notamment celles des oiseaux. Face à ce constat alarmant. Joana Schweizer refuse de céder au désespoir. Elle décide de célébrer le vivant, de faire monter l'énergie et la joie vitale dans les corps. En conviant sur scène cina figures hybrides, à la fois humaines et oiseaux, elle donne à voir toute la beauté du monde. Leur ramage mêle chant, bruitages et instruments traditionnels brésiliens. composant un véritable

orchestre de volatiles. Leur gestuelle et leur plumage empruntent autant aux danses de carnaval qu'aux parades nuptiales des oiseaux de paradis. Dans un univers étourdissant de couleurs éclatantes et ondoyantes, ces allégories du vivant développent un langage corporel unique. La richesse des costumes, des maquillages, des lumières et des sons couronne notre émerveillement Des Oiseaux est l'annonce d'une fête. Un puissant appel à la résistance pour la vie!

dans le cadre des Escapades dansées





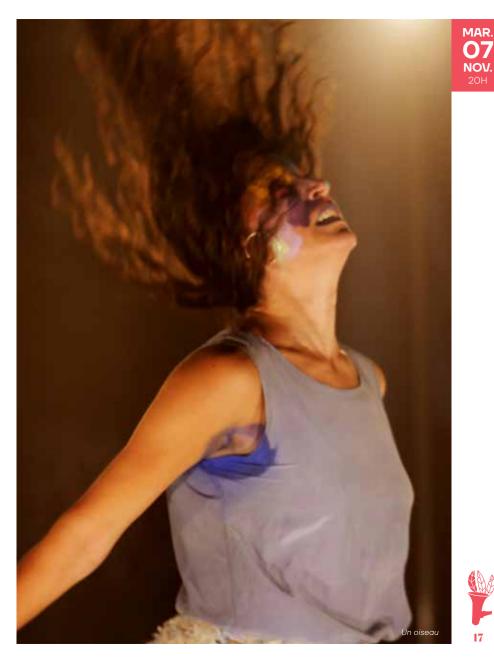
POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE JOANA SCHWEIZER AVEC O OUE IMPORTA É O CAMINHO

présenté au TMG - Grand Théâtre JEU. 01 FÉV. 20H (voir p. 74)





conception & chorégraphie Joana Schweizer assistance à la chorégraphie Sabine Rivière & Flore Khoury créé et interprété avec Justine Lebas, Lara Oyedepo, Céleste Bruandet, Miguel Filipe, Joana Schweizer scénographie & régie générale Gala Ognibene composition musicale Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo et Miguel Filipe création lumière Arthur Gueydan création son Guilhem Angot création costumes Clara Ognibene construction CEN Construction, Gala Ognibene administration de production Pierre Girard aide à la dramaturgie Leïla Gaudin







Les Désaxés

Compagnie Sylvie Guillermin



L'Odyssée d'Eybens Se désaxer pour mieux créer. Voici ce que propose Sylvie Guillermin accompagnée de son fidèle musicien, Arash Sarkechik, pour sa nouvelle création sur le plateau de l'Odyssée d'Eybens. Ensemble, ils parcourent un terrain d'inventions sans limite où l'on se glisse avec ravissement.



Tarif C

Tarif C Voir p. 94

9

Dans ce nouveau projet, les deux complices explorent la thématique des « terres étrangères » qui habite la chorégraphe dans tout son travail. Elle se questionne ainsi sur le déracinement, l'exil et leurs sombres causes mais aussi les richesses qui peuvent en découler telles que les échanges interculturels, la joie de la rencontre, l'ouverture à la différence... À l'image des interprètes, Les Désaxés est une pièce trans-

disciplinaire qui mêle danse, musique, chant, light painting... Sylvie et Arash s'insinuent dans le territoire de l'autre et chacun jongle et articule ces entrelacs artistiques suscitant une partition inattendue, hors cadre : un « concert dansé » ou une « danse concertée » pour « concertistes désaxés ». De ce dialogue riche et intime naît une écriture libre qui laisse toute sa place à l'imprévu et à l'enchantement.

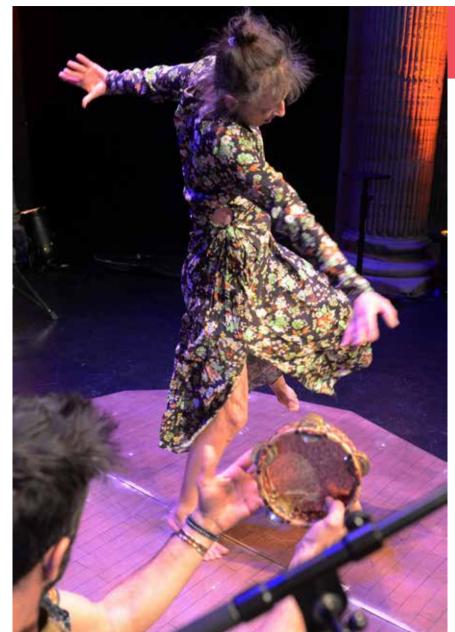
dans le cadre des Escapades dansées co-accueil avec l'Odyssée d'Eybens







chorégraphie, texte, chant, interprétation Sylvie Guillermin musique, texte, chant, interprétation
Arash Sarkechik assistante à la mise en scène Fanny Chiressi regard artistique Deborah Salmirs création
lumières et lightpainting Julien Huraux développeur logiciel Aurélien Conil costumes Clara Ognibene scénographie
Catherine Bechetoille son Thibaud Grimonet contributions à la dramaturgie Serge Pauthe et autres écrivains (en cours)





Divertimento & Ensemble Amedyez

Saint-Saëns et la Méditerranée

Divertimento direction Zahia Ziouani | flûte Silvia Careddu | clarinette Patrick Messina
Ensemble Amedyez | chant et violon traditionnel Rachid

Brahim-Djelloul



Programme Camille Saint-Saëns, Idir, Francisco Salvador-Daniel et musiques traditionnelles

1H3O

Zahia Ziouani et son orchestre reviennent à La Rampe accompagnés de solistes invités et de l'Ensemble Amedyez pour une immersion dans l'univers de Camille Saint-Saëns, le grand voyageur méditerranéen! Ensemble, ils nous convient sur les traces du musicien orientaliste particulièrement exalté par la diversité culturelle et la richesse musicale d'Algérie.



Tarif A Voir p. 94



Comme un carnet de voyages, le concert rassemble des œuvres de Camille Saint-Saëns inspirées de ses séjours méditerranéens. L'envie grandissante du compositeur de découvrir de nouvelles cultures, notamment celles de l'Orient l'a incité à visiter de nombreux pays : l'Algérie, l'Éavote, l'Italie ou encore les Canaries. Les réminiscences de ses excursions nord-africaines apparaissent dans sa musique à travers l'usage de certains rythmes ou modalités, sans parler des effets de tournoiement et d'ostinato. En résonance à ces compositions musicales inspirées, Divertimento présente également des musiques traditionnelles d'Algérie avec l'Ensemble Amedyez conduit par le violoniste Rachid Brahim-Dielloul, pour nous plonger dans ces sonorités et musiques classiques alaériennes aui ont tant séduit Saint-Saëns. Une nouvelle soirée virtuose et envoûtante avec Divertimento!









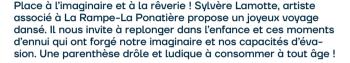
Voyage au bout de l'ennui

Compagnie Lamento | Sylvère Lamotte





La Rampe





50 min



Dès 7 ans



Tarif D Voir p. 94



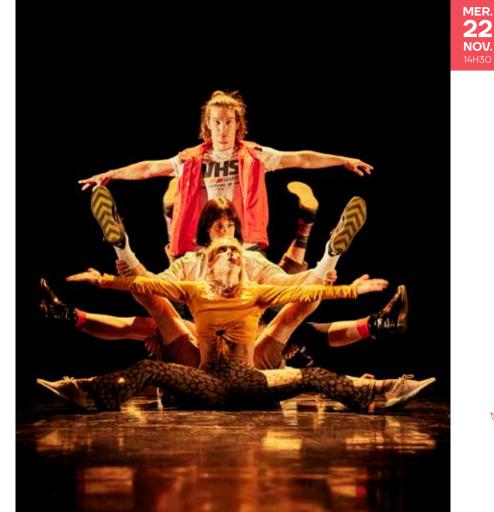
Après Ruines présentée la saison dernière à la Ponatière qui magnifiait les corps et arrêtait le temps, le chorégraphe propose cette fois une odyssée collective qui fait l'éloge de l'ennui. Au cours d'une après-midi sans fin, cinq danseurs défient le temps à base de jeux d'enfants. À partir d'objets et de gestes du quotidien, les corps se lancent, s'entremêlent et font naître un univers fantasmé plein de monstres et de chimères. Loin de l'immobilité imaginée dans

l'ennui, la danse est vive et engagée. Emboîtement des corps, richesse des portés et virtuosité des danseurs. donnent à voir le pouvoir poétique du mouvement. En replongeant dans ses souvenirs d'enfance, Sylvère Lamotte nous rappelle que s'ennuyer est une chance. Un temps nécessaire à l'onirisme, qui ouvre les portes de la création. Voyage au bout de l'ennui est une expérience hors du temps, pleine de candeur et de facétie !





chorégraphe Sylvère Lamotte interprètes Carla Diego ou Clara Serafini, Gaétan Jamard ou Adrien Lichnewsky, Caroline Jaubert ou Laureline Drouineau, Jean-Charles Jousni ou Guihlèm Charrier, Jérémy Kouyoumdjian ou Nicolas Garsault et Sylvère Lamotte ou Marius Delcourt création lumière et son Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte regards extérieurs et complices Brigitte Livenais, Olivier Letellier régie générale Jean-Philippe Borgogno régie plateau Ludovic Croissant







Malandain Ballet Biarritz

L'Oiseau de feu & Le Sacre du printemps

Thierry Malandain | Martin Harriague



La Rampe

Le Malandain Ballet Biarritz est de retour avec deux chefsd'œuvre de Stravinski revisités par deux générations de chorégraphes: Thierry Malandain et Martin Harriague, Avec L'Oiseau de feu et Le Sacre du printemps, les vingt-deux danseurs du ballet déploient toute leur puissance et leur grâce pour nous offrir un programme éblouissant!



(avec entracte)

Tarif A Voir p. 94



Proposant une chorégraphie fine et épurée, le fondateur du Malandain Ballet Biarritz présente un Oiseau de feu de toute beauté. D'incrovables ensembles succèdent au magnifique danseur Hugo Layer aui ne cesse de nous fasciner. Ce dernier incarne le phénix flamboyant, porteur d'espoir parmi les hommes, symbole de renaissance et du lien qui unit le ciel et la terre. Portés par la musique de Stravinski et de somptueux costumes, les danseurs nous élèvent dans les airs à la poursuite du plus sublime des oiseaux.

Pour sa part, le jeune chorégraphe Martin Harriague, s'empare du Sacre du Printemps avec fouque et audace. Le martèlement rythmique caractéristique de l'œuvre s'accorde parfaitement à la danse explosive et terrienne de la chorégraphie. Le groupe dégage une force sauvage qui s'appuie sur une gestuelle primitive au service du rituel païen célébrant le renouveau, la nature comme allégorie du vivant. Un superbe programme qui ne manauera pas de vous émerveiller !

AVANT-PROPOS DE LA DANSE JEU. 30 NOV. À 18H30. quec Florence Poudru, historienne de la danse.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES JEU. 30 NOV. à l'issue de la représentation

Mickaël Conte, Jeshua Costa, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Laver, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Marta Otano Alonso, Alessia Peschiulli, Julen Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner - L'Oiseau de feu musique Igor Stravinski chorégraphie Thierry Malandain costumes Jorge Gallardo lumières François Menou réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux ballet pour 22 danseurs - Le Sacre du printemps musique et argument loor Stravinski chorégraphie et scénographie Martin Harriague lumières François Menou et Martin Harriague costumes Mieke Kockelkorn réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux réalisation décor/accessoires Frédéric Vadé assistantes chorégraphe Françoise Dubuc, Nuria López Cortés ballet pour 19 danseurs





JEU. **30**

DÉC.









MAR. 05 DÉC. 20H — MUSIQUE

Ladaniva



La Rampe



celante!

1H15 env.



Tarif B Voir p. 94



connaît une ascension fulgurante. Il est invité par les plus grands festivals de musique et comptabilise plus de 25 millions de vues pour son clip Kef Chilini. En réinventant la pop balkanique, le duo franco-arménien a su séduire de nombreux mélomanes. Entre tradition et modernité, folk des Balkans et maloya de la Réunion, jazz et reggae, ils croisent, mêlent et revisitent tout. Véritables touche-à-tout. leurs airs aux arrangements nomades nous invitent tantôt

Fondé en 2019, le groupe

à la fête tantôt à la mélancolie. Elle, nous envoûte par sa voix cristalline et son charme pétillant. Lui, voltige d'un instrument à l'autre. Trompette, guitare classique, basse, flûte, luth, chœurs, percussions... les deux musiciens n'ont pas leur pareil pour marier des sonorités venues du monde entier. Sur scène accompagnés d'instrumentistes aquerris, Ladaniva nous entraîne dans un voyage entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie. Un concert festif, véritable antidote contre le blues !







Révélation de ces dernières années, le groupe Ladaniva aux influences multiculturelles déploie ses notes entraînantes à La Rampe. La chanteuse arménienne Jaklin Baghdasaryan et

le multi-instrumentiste français Louis Thomas métissent la musique avec talent et générosité. Une soirée solaire et ensorJEU 07 DÉC 20H

Espace pudique (& angles morts)

Compagnie épiderme | Nicolas Hubert

Artiste associé à La Rampe-La Ponatière, Nicolas Hubert retrace avec humour son parcours de danseur sous forme de

journal intime d'un corps dansant. Après un quart de siècle dédié à la danse, l'artiste fait le bilan et s'interroge : qu'est-ce qui a pu pousser un animal pudique à choisir un métier de



La Ponatière



1H



Dès 13 ans



Tarif C Voir p. 94



auto-réflexif essaie de résoudre les paradoxes liés à un métier de la représentation, de la monstration de soi, de l'ego assumé, quand ce métier est choisi par une personne qui a le goût de la discrétion, de la suggestion, du presque

représentation?

Ce solo introspectif et

Vingt ans après son premier solo, Nicolas Hubert revient pour la première fois seul en scène, avec l'envie de auestionner le geste de cacher,

celui de montrer, et ceux multiples - de l'entre-deux. Après avoir arpenté l'espace scénique, puis l'espace public, un corps dansant questionne l'espace pudique. Le danseur se met à nu, au sens propre comme au sens figuré et sonde cet espace intime qui donne à voir sans montrer. Fidèle à son approche plasticienne et à sa poésie de l'absurde et de l'étrangeté, il signe un solo drôle et intime. tout en justesse.

dans le cadre des Escapades dansées





POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE NICOLAS HUBERT AVEC ADVENTICES

présenté au TMG - Grand Théâtre dans le cadre de la soirée En double compagnie VEN. 12 AVR. 18H & 21H et SAM. 13 AVR. 11H δ 18H (voir p. 9)









Le Cabaret des absents

L'entreprise - cie François Cervantes



La Rampe

Bienvenue au *Cabaret des absents*! Un théâtre de tous les possibles, où chacun peut se mettre à l'abri, partager des récits de vie et assister à de véritables numéros de music-hall. Une fresque poétique pleine de bribes d'existences qui nous surprennent, nous font rire et nous émerveillent...



1H50



Dès 12 ans



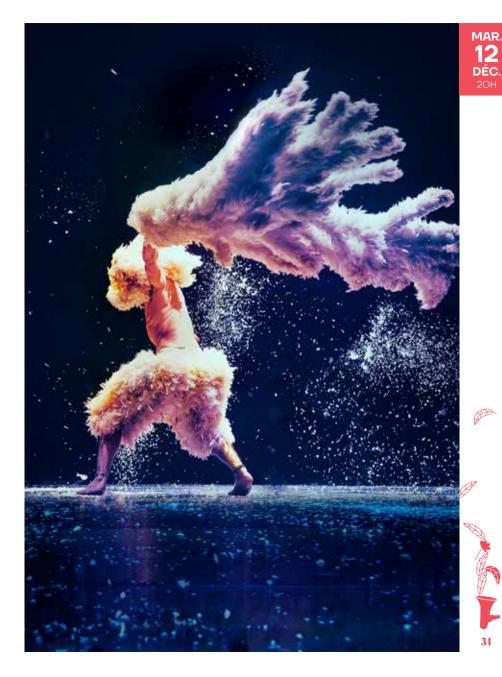
Tarif A



Numéroté

Inspiré de l'histoire vraie du sauvetage d'un théâtre de Marseille par un mécène américain, François Cervantes invente une fable pleine d'émotion. À travers un récit choral, l'auteur dresse le portrait d'une grande ville métissée. Six comédiens de talent donnent vie à une mosaïque de personnages hauts en couleurs: l'ouvreuse du théâtre, un jeune garçon du quartier, les débuts d'un danseur, un couple

invité à dîner au théâtre... On suit avec émerveillement ces histoires personnelles entrecoupées de numéros de cabaret, chansons et travestissements. On rit avec le clown Arletti, on est ébahi par un prestidigitateur et on est envoûté par toute la poésie qui se dégage sur le plateau de ce « théâtre-monde ». Une parenthèse enchantée drôle et touchante, une ode au théâtre.



SAM. 16 DÉC. 19H

Circus Baobab

Yé! (L'eau!)



La Rampe

Avec l'impertinence et la joie de la jeunesse, les treize circassiens quinéens du Circus Baobab nous interrogent sur l'urgence climatique. Dans une lutte vitale pour l'or bleu, ils enchaînent les numéros vertigineux et proposent un cirque énergique et puissant!





Dès 8 ans



Tarif A Voir p. 94



Numéroté

Pionnière du cirque acrobatique en Guinée, la compagnie créée en 1998 à Conakry développe un vocabulaire unique, unissant des danses et rituels ancestraux au cirque contemporain. Les artistes mêlent main à main, portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses des masques ou tambours sacrés... Pour Yé! (L'eau!) Yann Ecauvre, créateur du Cirque Inextremiste, imaaine un océan de bouteilles en plastique parmi lequel les corps se soulèvent. se heurtent, se jettent, se contorsionnent et s'envolent à contagieuse! plus de 7 mètres de hauteur.

Tout en puissance, femmes et hommes portent et sont portés. D'impressionnantes pyramides revisitées prennent forme avant de s'effondrer. Face aux défis environnementaux évoqués, on oscille entre solidarité et confrontation. Toujours rythmées et dynamiques, les performances physiques sont engagées et généreuses. Elles traduisent l'urgence d'agir, la nécessité de lutter contre l'immobilisme et l'obligation de s'élever. La possibilité d'imaginer un autre monde pour demain. Des corps spectaculaires habités par une énergie

ATTENTION spectacle comportant des effets stroboscopiques pouvant heurter les personnes les plus sensibles

directeur artistique Kerfalla Camara metteur en cirque Yann Ecauvre compositeurs Yann Ecauvre et Jérémy Manche intervenant acrobatique Damien Drouin chorégraphes Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri costumière Solène Capmas création lumière Clément Bonnin et Cécilia Moine régisseur général Christophe Lachèvre producteur Richard Djoudi diffusion et production Mélanie Verdeaux acrobates/danseurs Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara



MAR. DÉC.

Orchestre de Chambre de Toulouse

De Purcell à Queen

direction musicale Gilles Colliard



La Rampe

Un programme anglais, du baroque à la pop, qui rend hommage à ce pays unique en son genre, pouvant s'enorqueillir d'un incroyable répertoire. Mêlant instruments traditionnels et électriques, l'Orchestre de Chambre de Toulouse nous embarque outre-manche pour un florilège d'œuvres ayant marqué leur temps!



1H2O (50 min. scolaire)



Tarif B Voir p. 94 (Tarif D scolaire)



Numéroté (Libre scolaire)

Ouel drôle de pays que l'Angleterre, quelle singularité! Ou'un si petit pays à l'échelle de la planète ait réussi à exporter à ce point sa langue, sa démocratie représentative, son droit, bref. sa culture... est tout simplement étonnant. Risquons une explication: les anglais adoptent ce qui fonctionne, et n'abandonnent jamais. À l'époque baroque, le trio « national » en auelaue sorte. Purcell-Shakespeare-Dryden propose une voie oriainale: mais puisaue

l'allemand Haendel est célèbre et talentueux, le voilà anglais dès 1726, puis maître de musique des princesses royales. Le 19e siècle musical anglais est sous l'influence germanique, et cela ne gêne personne. Au 20° siècle et dans les années 60, l'Angleterre des Beatles donne à nouveau le ton. Queen leur succède, n'hésitant pas à emprunter le langage musical classique.

Pays de tradition et de grande modernité, voilà l'Analeterre!



PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Gilles Colliard. directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse Gratuit, Places limitées, Réservation indispensable.

direction musicale Gilles Colliard violons Nicolas Kononovitch, Ana Sanchez Hernandez, Audrey Dupont, Aurélie Fauthous, Anaïs Holzmann altos Vincent Gervais, Carlos Vizcaino Gijon violoncelles Nabi Cabestany, Anne Gaurier, Etienne Larrat contrebasse Nohora Muñoz Ortiz claviers Marie-Laure Dupont batterie Carsten Weinmann















Compagnie Toujours Après Minuit | Brigitte Seth δ Roser Montlló Guberna



En s'emparant du rituel de la tarentelle, Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth initient petits et grands aux bienfaits de la danse et de la musique. Trois interprètes rayonnants et facétieux nous entraînent dans une fable dansée, drôle et pleine d'énergie.



50 min. (25 min. le JEU. 18 JAN. 10H)



Dès 6 ans (dès 3 ans le JEU. 18 JAN. 10H)



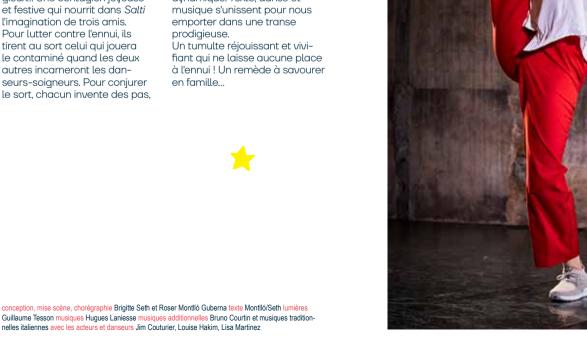
Tarif D Voir p. 94

Connaissez-vous la « tarentelle »? Danse populaire du sud de l'Italie, elle soignerait les personnes piquées par la venimeuse tarentule. Le malade est délivré de ses fièvres mais le remède peut s'avérer contagieux... Une contagion joyeuse et festive qui nourrit dans Salti l'imagination de trois amis. Pour lutter contre l'ennui, ils tirent au sort celui qui jouera le contaminé quand les deux autres incarneront les danseurs-soigneurs. Pour conjurer le sort, chacun invente des pas.

des chants, des comptines ou autres formules magigues. De façon ludique, l'écriture mêle un texte rythmé par des bégaiements, des chuchotements, des onomatopées, des expressions comiques et une chorégraphie dynamique. Texte, danse et

















Ballet Preljocaj

Gravité

Angelin Preliocai



La Rampe

Avec *Gravité*, Angelin Preljocaj puise dans l'essence même de sa danse et renouvelle son écriture chorégraphique. En donnant à voir l'invisible, il allie recherche et beauté. Douze danseurs virtuoses défient la pesanteur avec grâce et légèreté dans une odyssée charnelle et cosmique!



1H2O



Tarif A Voir p. 94



Le célèbre chorégraphe revient à l'origine du mouvement et questionne la gravitation, phénomène invisible, impalpable, immanent, pourtant essentiel à la danse. En jouant avec les lois universelles de Newton et d'Einstein, il pousse les interprètes à élargir leurs palettes de mouvements et leur offre de nouvelles sensations corporelles et spatiales. « Du plus léaer au plus massif », chaque dearé de résistance de l'air impose un rythme et des mouvements

spécifiques aux danseurs. Chaque séquence est mise en regard avec une œuvre musicale, de Bach à Daft Punk en passant par un nouveau Boléro déjà mythique. Pleine de contrastes, la pièce alterne solos, duos et ensembles; lenteur féerique et époustouflante vélocité; des corps qui semblent flotter ou profondément ancrés au sol... Un spectacle somptueux magnifié par des costumes ciselant les corps et un fabuleux travail de lumière. Un ballet envoûtant et puissant!

AVANT-PROPOS DE LA DANSE MAR. 23 JAN. À 18H3O avec Florence Poudru, historienne de la danse,

sur la thématique : « Magnifier la gravité » (voir p. 80) Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES MAR. 23 JAN. à l'issue de la représentation

RÉPÉTITION PUBLIQUE MER. 24 JAN. À 17H45

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

chorégraphie Angelin Preljocaj musiques Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D costumes Igor Chapurin lumières Éric Soyer assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch assistante répétitrice Cécile Médour choréologue Dany Lévêque pièce pour 12 danseurs



MAR. 23
JAN. 20H

MER. **24**JAN. 20H







39

MAR. 30 JAN. 20H — MUSIQUE

André Manoukian trio & les Balkanes

André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres, guidé par les Balkanes qui ont mêlé leurs voix bulgares au jazz atmosphérique de son trio. Le pianiste et compo-

Anouch

Guest Dafné Kritharas



La Rampe

siteur convoque la magie de l'Orient à travers des notes puisées dans le patrimoine musical arménien. Un magnifique voyage musical, intime et envoûtant.

1H30 env.

ZO 000

Tarif (

Tarif A Voir p. 94



Anouch était la grandmère arménienne d'André Manoukian. En 1915, elle voit mourir ses parents, puis ses enfants. Elle fuit les rafles génocidaires et traverse le désert syrien à pied sur mille kilomètres. Anouch, c'est une randonneuse, une survivante. Le célèbre passeur de jazz lui rend ici un vibrant hommage. Accompagné de ses deux complices musiciens et d'un chœur de voix féminines. il nous invite à traverser une aventure musicale riche. parée de multiples sonorités. Jazz, musique classique,

flamenco ou encore folklore arménien se croisent et se mêlent pour tisser polyrythmies et thèmes entêtants. Dans un chatoiement festif. des polyphonies bulgares côtoient des tablas indiens. un duduk arménien, un sax lyrique et un violoncelle rêveur. Entre transe et sérénité, cette partition retrace une histoire familiale pleine de douleurs et de ioies. Ce concert, tendre et mélodieux n'est que douceur pour l'âme. Et ça tombe bien : en arménien Anouch signifie doux. sucré...











MAR. 06 FÉV. 20H **DANSE URBAINE**

Les Yeux fermés

Compagnie S'Poart | Mickaël Le Mer



Le chorégraphe Mickaël Le Mer s'inspire du grand peintre Pierre Soulages pour imaginer une quête poétique, dansée et lumineuse. Le lauréat de (Re)Connaissance en 2009, prolonge ici son exploration d'une danse hip-hop aux multiples influences. Une toile vivante qui irradie de beauté!





Tarif A Voir p. 94



1H C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que Mickaël Le Mer a un choc esthétique. Dans la facon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe voit de l'espoir. Ainsi naît son nouveau spectacle porté par huit danseurs hip-hop virtuoses qui surgissent lentement du noir, dessinent l'espace et sculptent la lumière. À l'image des tableaux du peintre aui semblent se mouvoir sous l'œil du spectateur, le travail

remarquable des lumières et de la scénographie offre de multiples perspectives. Dans une gestuelle épurée, fine et profondément ancrée dans le sol, les corps se dévoilent. les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements. Jusqu'à l'apothéose finale où la lumière inonde le plateau et la salle, dans une célébration de la vie, de la joie et dans une communion avec le public.

Un magnifique hommage à la peinture à travers les corps.



dans le cadre du Hip-Hop Never Stop Festival de Saint-Martin-d'Hères en scène



RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30

Gratuit, Places limitées, Réservation indispensable.

chorégraphie Mickaël Le Mer assistante chorégraphe Lise Dusuel danseurs interprètes Wilfried Ebongue Moungui, Dara You, Audrey Lambert, Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Salés Martin, Fanny Bouddavong, Elie Tremblay éclairagiste Nicolas Tallec régisseurs plateau William Languillat, David Normand scénographie Guillaume Cousin bande originale David Charrier création costumes Elodie Gaillard regard extérieur Laurent **Brethome**













L'arrière-pays

3615 Dakota et la Cie des 3 points de suspension





La Rampe

L'irrésistible compagnie des 3 points de suspension s'envole pour l'île de l'enfance, le Neverland de Peter Pan. Entre deux fous rires, cette odyssée transgénérationnelle mêlant théâtre, danse et chant, nous questionne sur l'âge comme construction sociale. Une aventure profondément drôle et atypique!



1H15 env.



Dès 6 ans



Tarif B Voir p. 94



Numéroté

Grâce à un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère où l'on ne connaît plus trop ni la langue, ni les mœurs, et où les habitants et habitantes font les choses différemment... Avec L'arrière-pays, le collectif pluridisciplinaire met en œuvre sa dernière trouvaille : intervertir les rôles

pour déconstruire et s'amuser de nos assignations générationnelles. À l'aide de peluches en pagaille, de nounours géants, de peintures de guerre et d'une bande sonore unique en son genre, l'immersion est bluffante. On ne cesse de s'amuser de ces adultes redevenus enfants (ou des enfants dans des corps d'adultes ?) qui revisitent les fantasmes, les rêves et les cauchemars de notre âge tendre. Une farce truculente qui brouille toutes les frontières !









écriture/mise en scène Nicolas Chapoulier, Julie Gilbert jeu Eve Chariatte, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile collaboration artistique Johanna Rocard, Paul Courlet création sonore Paul Courlet, Franck Serpinet création lumière Philippe Maeder costumes Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garcon, Yvandros Serodio mixage son Rémy Rufer régie Constan Pochat voix Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Mila Courlet, Enis Steiner, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Aito Friedman, Meredith Vincent production Neyda Paredes, Michel Rodrigue diffusion Capucine Joannis administration Ars Longa, Émilie Parey



Tout ce fracas

Compagnie Lamento | Sylvère Lamotte | Stracho Temelkovski



Après Voyage au bout de l'ennui, Sylvère Lamotte, artiste associé à La Rampe-La Ponatière revient à La Rampe avec une œuvre émouvante, toute en délicatesse et vulnérabilité autour du corps empêché. Trois danseuses subliment la fragilité des corps, accompagnées sur scène du multi-instrumentiste Stracho Temelkovski. Une soirée qui fait bouger les lignes et fait du handicap un non-sujet. Nécessaire et salutaire!



Voir p. 94

Le travail chorégraphique de Sylvère Lamotte cherche Tarif C à éprouver le corps et ses limites. Oue peut le corps? Au fil de ses créations, sa réponse est une découverte émerveillée du déploiement Libre des possibles magnifié par la danse, bien au-delà des apparences et des questions sur l'empêchement, le handicap ou l'immobilité. Tout ce fraças témojane parfaitement du ravonnement aue chacun possède, de l'essor qu'il s'autorise et qu'il construit, pas à pas. Il déclare artistiquement que nous sommes tous en mouvement, tous en réhabilitation, que la communauté nous porte. Ainsi, trois danseuses s'exposent sans fard et offrent une danse brillamment essentielle. Portée par la musique live, toute la force de la pièce se déploie dans ces corps qui se touchent. se portent avec tendresse et bienveillance. On v entend le fraças de l'espoir.



dans le cadre des Escapades dansées



Projection du film chorégraphique réalisé avec les participants au projet et échange avec Sylvère Lamotte

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE SYLVÈRE LAMOTTE AVEC DANSER LA FAILLE

présenté à l'Espace 600 MAR. 7 NOV. 10H (voir p. 74)

conception et chorégraphie Sylvère Lamotte composition, interprétation, arrangement et sound design Stracho Temelkovski interprètes Carla Diego, Caroline Jaubert, Magali Saby assistant Jérémy Kouyoumdjian regard extérieur Brigitte Livenais costumière Charlotte Jaubert création lumières Laurent Schneegans régie de tournée Jean-Philippe Borgogno







Dans un univers fantaisiste la compagnie Zapoï invite les tout-petits et leurs parents à la recherche d'un petit chat. Spectacle à voir et à toucher, *Chat/Chat* éveille les sens et

la curiosité. Jeux de mots, jeux de couleurs, de textures et de métamorphoses scéniques, la magie opère et on succombe



Chat/Chat

Compagnie Zapoï

instantanément!





La Ponatière



25 min. et 20 min. d'exploration



Dès 1 an



Tarif D Voir p. 94



Mais où se cache le chat?
Quelques traces de pas sur le
sol, un carré tout blanc, une
pelote de laine... Ah tiens, il est
là! Il dort... mais à quoi rêvent
les chats? Un poisson rouge,
un chat sirène, un chat-smonaute... Peut-être est-il sous
un chat-pot? ou sur le dos
d'un chat-mot? Il s'est sans
doute caché derrière les
mots... Le spectacle tisse de
manière ludique et poétique
les questions de la figuration
pour le très jeune public. Les

images au graphisme épuré et coloré de Magali Dulain se métamorphosent au gré de leur mise en mouvement et d'un univers musical signé Usmar. Le spectacle se clôture sur un temps d'exploration où les petits spectateurs sont invités dans l'espace de jeu pour continuer à chercher le chat sur des tapis d'éveil qui prolongent l'univers graphique et sensoriel du spectacle. Une comptine sonore, colorée et joyeuse!



dans le cadre de Vive les vacances





mise en scène et écriture Stanka Pavlova dispositif scènique Denis Bonnetier univers graphique Magali Dulain composition musicale Usmar interprétation Stanka Pavlova, USMAR en alternance avec Raphaël Bourdin construction du dispositif scénique Les Ateliers ARTOM réalisation des tapis d'éveil, des objets textiles et des costumes Emmanuelle Geoffroy lumières Florent Machefer chargée de diffusion Laurence Dercost



DIM.25 **FÉV.**10H30
δ 16H

26 FÉV. 10H δ 16H





Quatuor Zemlinsky, Staffan Mårtensson & Nikita Mndoyants

La Rampe

Programme Antonín Dvořák Deux valses pour quatuor à cordes, op. 54, B. 105 Antonín Dvořák Humoresques pour clarinette et piano, op. 101 n°7 Wolfgang Amadeus Mozart Ouintette avec clarinette en la majeur KV. 581 Antonín Dvořák Ouintette avec piano en la majeur n°2 op. 81

Le Quatuor Zemlinsky et ses célèbres invités, Nikita Mndoyants

au piano et Staffan Mårtensson à la clarinette, interprètent pour notre plus grand plaisir trois œuvres lumineuses de Dvořák et un chef-d'œuvre de la musique de chambre de Mozart. Une soirée placée sous le signe de la délicatesse et de la joie!



(avec entracte)

Tarif B Voir p. 94



Numéroté

Héritiers d'une longue tradition de quatuors à cordes et lauréats de prestigieux concours, le quatuor tchèque Zemlinsky est un spécialiste de la musique de Dvořák. Le compositeur s'inspire des danses et musiques slaves au'il associe avec brio au style romantique hérité de Schubert, Schumann ou Brahms. Lyrique, généreuse, sa musique est unique par la richesse de ses influences et la place donnée à la mélodie. Œuvre maieure de Mozart. le auintette avec clarinette est un formidable témoignage d'amitié du compositeur

pour le clarinettiste virtuose. Anton Stadler, Pour son ami, il exploite toutes les possibilités de timbre et d'expression de cet instrument et lui donne ses lettres de noblesse en l'associant pour la première fois de l'histoire au auatuor à cordes. Accompagnés des virtuoses Nikita Mndovants et Staffan Mårtensson, au palmarès impressionnant. le auatuor donne vie avec finesse et émotion à ces œuvres majestueuses. La coda brillante du auintette de Dvořák conclut dans la joje ce concert de haute volée !









MAR. 12 MAR.

Si c'est une fille

Compagnie Ma' | Marion Alzieu



Si c'est une fille puise son inspiration dans la condition de naître fille et devenir femme dans nos sociétés. À travers différents tableaux chorégraphiques, Marion Alzieu soulève avec sensibilité la guestion de la place du corps féminin dans l'espace social pour mieux le sublimer.





Tarif B Voir p. 94



Numéroté

La jeune danseuse et chorégraphe Marion Alzieu, fidèle interprète de Serge Aimé Coulibaly, signe sa première pièce de groupe pour six interprètes. Elle propose une plongée dans l'engagement des corps, de leurs réactions face aux dominations présentes et de leurs représentations dans diverses cultures. Comment incarner la puissance de la sensualité ? Comment magnifier la beauté de la pudeur, de la vulnérabilité? Comment faire corps à corps avec notre

condition physique? Dans une gestuelle empreinte à la fois de subtilité et d'une énergie terrienne, les danseurs incarnent différentes figures du corps féminin comme celle de la mère, de la déesse ou encore de la sorcière... Cette pièce, où la danse rencontre le théâtre et le chant, traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, de rendre compte de sa puissance. Un manifeste essentiel et exaltant



en partenariat avec la Maison pour l'égalité femmes-hommes



RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30

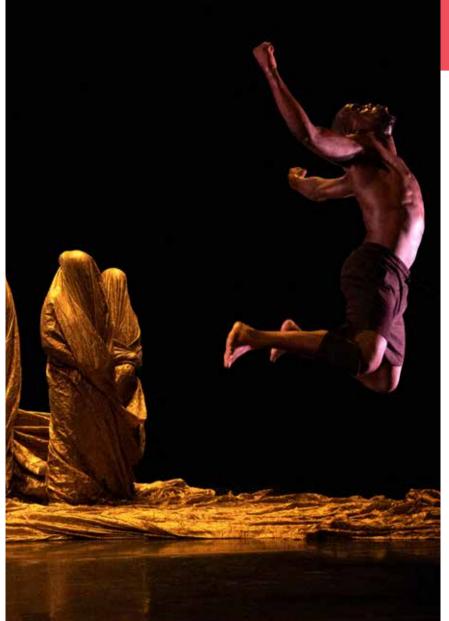
Gratuit, Places limitées, Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES





chorégraphe Marion Alzieu interprètes Nanyadji Kagara, Guillaume Forestier, Sophie Billon, Océane Crouzier, Marion Alzieu, Freddy Madodé composition musicale Michael Avron création lumières Franck Besson régie son et générale Ralph M'Fah Traoré costumes et scénographie Catherine Cosme dramaturgie, regard extérieur Nathalie Veuillet accompagnement production/diffusion LoLink, bureau d'accompagnement artistique











JEU. 14 MAR. 20H — HUMOUR MUSICAL

Quatuor PaGAGnini 2

Maestrissimo



La Rampe

Retour du Quatuor PaGAGnini à la Rampe! Les musiciens virtuoses à la renommée internationale, continuent de mélanger les genres et de dépoussiérer les codes de la musique classique. Avec une aisance technique incroyable, ils nous offrent un show grandiose plein de facétie, à voir en famille!



1H2O

E

Tarif A Voir p. 94



Maestrissimo est à l'image des interprètes, vivant et joyeux. Entre concert de chambre, comédie satirique et portrait d'époque, on suit les aventures et mésaventures du quatuor à cordes déjanté. Incarnant des personnages hilarants, ces musiciens de prodige reprennent les plus grands airs de la musique classique et n'hésitent pas à les mixer avec des titres de répertoire

pop-rock. L'éclectisme de ce récital fait naître des morceaux jouissifs et surprenants, toujours sujets à de nouvelles pitreries. Quand The Police et Queen côtoient Vivaldi et Mozart, le tout plongé dans une époque baroque loufoque, tout le monde est conquis. Un spectacle hilarant interprété avec brio par un quatuor inégalable.











Révolte ou Tentatives de l'échec

Les filles du renard pâle | Johanne Humblet



La Rampe

Johanne Humblet, funambule exigeante et déjantée n'a de cesse de repousser ses limites, de se dépasser. Ses spectacles renouvellent sans cesse l'art du funambulisme. Accompagnée de deux musiciennes et deux circassiennes, elle pousse son cri de révolte; comme une urgence de vivre, de se sentir vivre!



1H env.



Dès 8 ans



Tarif B



Numéroté

Face à un monde absurde, naît le besoin d'agir, de se soulever. Servi par une dramaturgie foisonnante et une mise en scène spectaculaire, le spectacle nous plonge dans les combats de cinq personnages. Prise dans l'engrenage de la vie, une acrobate gagne ou perd des points de vie au gré de ses tentatives et de ses échecs dans une roue giratoire. Une musicienne erre en quête de reconnaissance quand l'autre affirme sa cadence;

une voltigeuse prise au piège dans un filet aspire à la liberté, une funambule se débat pour garder l'équilibre alors que la vie ne fait que la bousculer... Chacune avec son énergie, sa personnalité va nourrir ce sentiment de révolte. Entre rencontres, entraides, séparations et unions, le groupe gagne en puissance et fait émerger une lueur d'espoir... Un spectacle engagé, au ton décalé qui ne cesse de nous surprendre. Un cri nécessaire et galvanisant!



dans le cadre de Cité Plurielle



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

écriture et mise en scène Johanne Humblet assistant mise en scène et collaboration circassienne Maxime Bourdon collaboration à la dramaturgie physique Farid Ayelem Rahmouni création musicale Jean-Baptiste Fretray funambule Johanne Humblet danseuse aérienne Violaine Garros acrobate roue giratoire Marica Marinoni ou Noa Aubry musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron régie générale, aérienne et plateau Nicolas Lourdelle, François Pelaprat. Eric Lecomte création sonore Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio création lumière Clément Bonnin, Bastien Courthieu création costumes Emma Assaud conception et fabrication des baudriers Point de suspension conception et fabrication des chaussons de fil Maison Clairvoy / Isabella Mars













MER. 27 δ JEU. 28 MAR. 20H — DANSE

IT Dansa



Programme Akram Khan Kaash **Gustavo Ramírez Sansano** Lo Oue No Se Ve **Ohad Naharin** Minus 16

La Rampe

11.15

1H35 (avec entracte) Soirée inoubliable en perspective avec la compagnie espagnole IT Dansa! Trois pièces de chorégraphes mondialement reconnus, voilà le programme défendu avec talent, fougue et impertinence par les dix-huit jeunes virtuoses de la compagnie.



Tarif A Voir p. 94



Numéroté

Kaash, l'une des œuvres majeures d'Akram Khan ouvre les festivités. Entre ombre et lumière, cette sublime évocation de l'origine du monde crée des ponts entre danse contemporaine et danse kathak indienne. Le célèbre chorégraphe impose une gestuelle fulgurante, de haute précision, dont la beauté sèche et nette nous hypnotise.

Cette fascinante traversée du répertoire contemporain se poursuit avec Lo Que No Se Ve de Gustavo Ramírez Sansano. Sur scène, trois duos se succède explorant les relations de couple. Une proposition intimiste et pleine de sensibilité servie par une gestuelle fluide

et sensuelle.

L'immense chorégraphe israélien Ohad Naharin clôture la soirée avec Minus 16. construit à partir d'extraits de précédentes pièces. Au son des musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et de la participation du public. Utilisant sa célèbre technique Gaaa pour inventer à l'infini de nouvelles aestuelles. Ohad Naharin prouve encore une fois que la danse est un langage universel.

Un concentré de jeunes talents pour des œuvres emblématiques!

directrice artistique Catherine Allard avec 18 danseurs – *Kaash* chorégraphie Akram Khan musique Nitin Sawhney conception de la scénographie Anish Kapoor lumières Aideen Malone costumes Kimie Nakano confection des costumes Paca Naharro aide à la chorégraphie Eulàlia Ayguadé Farro, Nicola Monaco - *Lo Que No Se Ve* chorégraphie Gustavo Ramírez Sansano musique Franz Schubert conception des décors et éclairages Luis Crespo Portero et Gustavo Ramírez Sansano conception des costumes Gustavo Ramírez Sansano confection des costumes Sorne Blasi – *Minus* 16 chorégraphie, décors et costumes Ohad Naharin musiques divers compositeurs lumières Bambi (adaptée par Ohad Naharin) assistants chorégraphe Yoshifumi Inao et Hillel Kogan



MER. 27 MAR.20H

JEU. 28 MAR. 20H









VEN. 05 AVR. 20H **MUSIOUE**

Rodrigo Cuevas



La Rampe

Porté à la fois par un amour profond de la musique folklorique du nord de l'Espagne, et par une envie de lui rendre sa vitalité, Rodrigo Cuevas dépoussière le genre en laissant libre cours à son imaginaire iconoclaste. Insolent et sensuel, ce personnage haut en couleurs nous offre un show détonnant!





Tarif B Voir p. 94



Numéroté

1H30 env. Chanteur, danseur, musicien, performeur. l'artiste asturien se décrit lui-même comme un agitateur folklorique. Sa musique s'inspire des rythmes et chants traditionnels qu'il s'approprie en les modernisant à grand renfort d'instrumentation électronique et d'audace formelle. Maniant l'ironie et la provocation, il s'amuse à porter des sabots dorés, des robes, de la dentelle et du maquillage coloré pour cultiver l'ambiquité et brouiller les frontières. Moitié drag

queen, moitié sorcier hidalgo, le trublion ibérique étonne et se démarque face au conservatisme souvent associé au folklore et à l'Espagne rurale où il a choisi de vivre. Tout en respectant le fond antique de son répertoire, basé sur d'anciennes danses asturiennes comme le xiringüelu, ou galiciennes comme la muneira, il en tire des objets mutants, plus futuristes que contemporains. Un cabaret queer flamboyant!



co-accueil avec le Festival Détours de Babel













Hippocampe

Compagnie des Bestioles





La Ponatière

Après l'univers de papier de Sous la neige accueilli à La Rampe, la Compagnie des Bestioles nous propose un nouveau voyage sensoriel au pays des cubes. Tout en poésie et délicatesse, des formes s'animent et créent un monde magique... Une ode à la rêverie!



40 min.

Dès 3 ans

Tarif D Voir p. 94



900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs. Les cubes s'empilent, forment des tours et dessinent des chemins. Une ville prend forme, parfois s'écroule et réapparaît. C'est un monde qui se construit. Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les portes des imaginaires. Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres. Est-ce un cheval qui court? Et ces petites lumières aui scintillent et dansent :

une constellation inconnue, d'étranges poissons des grands fonds? Peu à peu les comédiens s'effacent, laissant place à la lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité. À la frontière des arts plastiques, de la danse et du théâtre, Hippocampe déploie des univers inattendus à partir de simples cubes de bois. Petits et grands explorateurs, partez à la découverte d'un territoire inconnu où l'imagination rèane en roi!

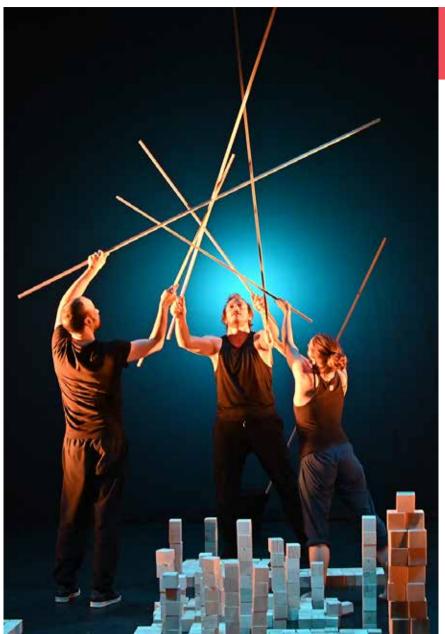




À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT à L'autre rive d'Evbens SAM 13 AVR 9H30 & 11H



conception, mise en scène Martine Waniowski regard vie des formes Philippe Rodriguez-Jorda jeu Amélie Patard, Fabien Di Liberatore et Reda Brissel ou Bernadette Ladener (en alternance) création musicale Gilles Sornette création lumière Brice Durand régie Brice Durand ou Mathias Ferry ou Thomas Coltat (en alternance) administratif Clotilde Ast diffusion Jérôme Minassian









Complex-Us

Collectif NaKaMa | Saief Remmide



La Rampe

Après *Nakama*, pièce lauréate de PODIUM 2019, Saief Remmide revient à La Rampe. Dans sa nouvelle création, quatre circassiens et danseurs tracent un chemin entre acrobaties, arts martiaux, danse contemporaine et hip-hop. Un spectacle métissé, qui ne cesse de nous surprendre et de nous émerveiller!



55 min. env.



Dès 7 ans



Tarif B



Numéroté

Avec Complex-Us, Saief Remmide poursuit son exploration autour des liens qui se tissent entre les individus et les disciplines. De formation hip-hop, le chorégraphe enrichit son écriture de ses contacts avec les autres arts du mouvement tout en laissant s'exprimer les singularités de ses interprètes. Contorsions, portés et suspensions se mêlent à des principes physiques tels

que l'élasticité, la plasticité et l'instabilité pour faire naître une matière gestuelle en perpétuelle évolution. Les quatre artistes s'amusent à interagir et laissent toute leur place à la spontanéité, l'inattendu et la surprise. Saief Remmide signe ici une magnifique métaphore de complexus, terme latin qui signifie « relier, tisser ensemble et comprendre, embrasser ».



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation





MAR. 14 MAI 20H — DANSE | CRÉATION

C la vie

Faso Danse Théâtre | Serge Aimé Coulibaly

a Pampa

La Rampe

Dans sa nouvelle création, Serge Aimé Coulibaly convoque sept danseurs, une chanteuse et un percussionniste pour célébrer la vie dans une énergie proche de la transe. Une fête transgressive et salvatrice!



1H15 env.



Tarif A Voir p. 94



Numéroté

Aux lendemains du confinement, le danseur et chorégraphe burkinabé ressent la nécessité de fêter le retour à la vie. Il s'inspire des rites initiatiques et des traditions occidentales et africaines tels que le carnaval et le Wara pour développer un nouveau rituel de célébration contemporaine. Avec sa danse généreuse, engagée et puissante, il revisite les cultures africaines, le rôle des masques, et lance des ponts entre les continents. Son écriture choréaraphique complexe, à la fois rythmique, précise et inventive est

magnifiée par des danseurs virtuoses. La folie prend corps, la laideur s'expose, la répétition nous emporte dans une transe commune et la tendresse déployée nous envoûte. La musique jouée en live et la scénographie nous plongent dans cette intense communion qui réunit les hommes autour de l'essentiel. Un récit qui porte en soi la force libératrice du carnaval, une folle puissance créatrice aui ianore les rèales et balaie tous les obstacles. Un rêve hypnotique, une ode à la vie!

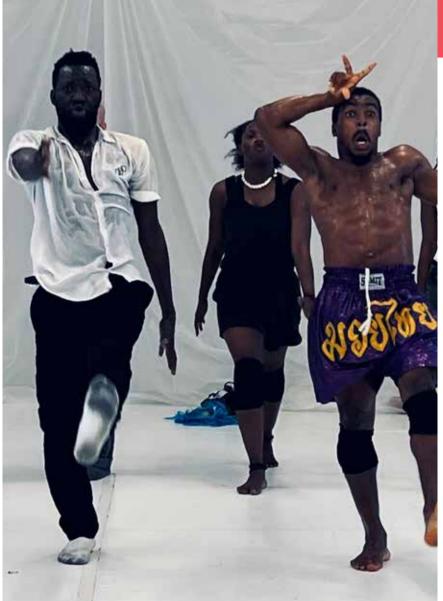


RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation















THÉÂTRE I RÉCIT **MAR. 21 MAI 20H**

Le Champ de Bataille

Le Théâtre de Poche - Bruxelles



Dépassé par son couple en crise et la révolte de son ado, un quadragénaire partage avec nous son quotidien! En adaptant le roman de Jérôme Colin, Denis Laujol explore la vie de famille avec tendresse et dérision.



Dès 14 ans

Tarif B Voir p. 94

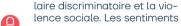
pour échapper au poids du quotidien, un père se livre à une longue confession intime. Il part en guerre contre son adolescent de fils qui ne cesse de faire claquer les portes, mais aussi contre son couple usé, la routine d'une vie trop conformiste, le système scolaire discriminatoire et la vio-

Retranché dans les toilettes.

ultime forteresse inviolable

sont à vif mais jamais dénués d'espérance. Éblouissant et juste, le comédien Thierry Hellin convoque tour à tour avec justesse tous les personnages : le père, sa femme, son fils et son psy provoquant rires et profondes réflexions. Une comédie où l'amour finit par l'emporter... Une excellente thérapie

familiale!





Numéroté



en co-accueil avec le Centre des Arts du Récit. dans le cadre du Festival des Arts du Récit











SAM. 25 MAI — TEMPS FESTIF

LA RAMPE PARADE

Cie Aniki Vóvó | Joana Schweizer



Gratuit

La Cie Aniki Vóvó vous invite à plonger joyeusement dans son univers artistique! La Rampe Parade, c'est un jour de carnaval, c'est l'annonce d'une fête pleine de réjouissances. Sortez vos plus beaux plumages et venez parader en compagnie de Joana Schweizer et des autres membres de la compagnie, assister au solo Un Oiseau, gazouiller à l'unisson, déambuler parmi les ateliers et les jeux, danser lors du carnabal et découvrir bien d'autres surprises...

Une journée pour petits et grands à partager en famille!

Les rendez-vous à ne pas manquer :

LES APÉRÓS VÓVÓ

Rencontrez la compagnie et commencez à pratiquer!

- > MER. 11 OCT. 17H atelier de danse avec Joana Schweizer
- > deux autres ateliers de danse et de musique vous seront proposés au cours de la saison (informations auprès de la billetterie).

DES OISEAUX

Débutez votre découverte de l'univers de la Cie Aniki Vóvó avec la création *Des Oiseaux* le MAR. 7 NOV. (voir p. 16).



POUR EN SAVOIR PLUS Découvrez le programme détaillé en avril!









À quelques pas... à la MC2: Grenoble

Réservé aux abonnés de La Rampe-La Ponatière



Le Couronnement MAR. 10 OCT. de Poppée

OPÉRA

3H10 ENTRACTE COMPRIS



Monteverdi | Le Banquet Céleste

ABO 40€ JÉD 10€ Dernier opéra de Monteverdi. Le Couronnement de Poppée s'impose par la puissance des passions exprimées et l'inventivité des couleurs déployées. Une immersion au cœur des intriques de la Rome impériale, interprétée par une distribution de haut vol! Ray Chenez en empereur cynique. Catherine Trottmann en maîtresse manipulatrice. Victoire Bunel en impératrice déchue. Paul-Antoine Benos-Djian en époux délaissé, le tout sous la direction de Damien Guillon



DIM. 02 JUIN

Le Monde **MUSIQUE CLASSIQUE** merveilleux de Miyazaki



Ougtuor Debussy | Joe Hisgishi

UNIQUE 7€



Auditorium Numéroté Génie du dessin, de la poésie et avant-aardiste du féminisme et de l'écologie. Mivazaki ravonne largement au-delà du Japon. Le maître de l'animation nippone ensorcèle. Les enfants, Les adultes. Les Français. Et concurrence sans rouair les monstres Disney et Pixar. Le Ouatuor Debussy s'empare des B.O. iconiques de ses films et nous plonae dans ses univers brisant la frontière entre réel et imaginaire...

au Pot au Noir

Les abonnés de La Rampe-La Ponatière bénéficient du tarif réduit. Réservation auprès du Pot au Noir.



□ Le Festival #2

DUJEU. 23 AU Compagnie Pipo | Sylvie Orcier & Patrick Pineau | La Chaudière DIM. 26 MAI Intime | Dominique Léandri & Valère Bertrand | ...et bien d'autres!

> Le Pot au Noir - Scène Ressource en Isère vous convie à la deuxième édition de son Festival! Sous la houlette des compagnies Pipo et de La Chaudière Intime (entre autres!), une semaine de propositions artistiques plus diverses les unes que les autres vous attend. Venez partager de nuit comme de jour, sous un chapiteau, dedans ou dehors, au milieu des arbres et des artistes, des échappées poétiques, drolatiques et sans doute épiques, en altitude comme il se doit!













au TMG - Grenoble



O que importa é o caminho





Cie Aniki Vóvó | Joana Schweizer | Gala Ognibene



Grand Théâtre

Sur scène, un piano flotte tel une balançoire, à la fois imposant et léger. Une femme seule en fait un partenaire de dialogue. Son corps usé et raide entre maladroitement en relation avec cet instrument majestueux auquel la lévitation donne vie. En sa présence, elle explore ses limites, ses libertés, ses contraintes. La danseuse franco-portugaise Joana Schweizer, à la croisée des arts et des langues, nous parle de la complexité de l'être humain et de sa perpétuelle quête identitaire. Entre danse, chant et musique, cette nouvelle proposition tout en poésie, douceur et beauté du geste emprunte les méandres du cheminement nécessaire au développement de chacun.

* 14 € pour les abonnés de La Rampe-La Ponatière et les détenteurs d'un billet Des Oiseaux. Réservation auprès de La Rampe-La Ponatière ou du TMG - Grenoble.

à l'Espace 600



Danser la faille

CONFÉRENCE DANSÉE



Compagnie Lamento | Sylvère Lamotte



L'une est en fauteuil roulant, l'autre pas. Tous les deux racontent. Tous les deux dansent.



Dans cette conférence dansée, Sylvère Lamotte et Magali Saby s'interrogent: qu'est-ce qui fait que je danse? C'est quoi un corps dansant? Est-ce forcément un corps parfait, un corps performant? De la parole à la danse, le duo explore les cas-sures, les fragilités. Ils nous touchent autant par leurs mots que par leurs mouvements. Et nous montrent comment les failles peuvent être sublimées.



dans le cadre du Mois de l'accessibilité

Réservation auprès de l'Espace 600.









Mentions

NOS MATINS INTÉRIEURS production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse. Pôle européen de création, Lyon, La Biennale de Lyon, Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne, AGORA - Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Sirgue, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine coproduction La Cité Bleue, Genève, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Le Carreau. scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan. La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques. Échirolles accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque Auch, Théâtre de Privas, Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche, avec le soutien de la Ville de Villeurbanne Le Collectif Petit Travers est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, II est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes et la SG Auvergne Rhône Alpes.

INVENTIONS production Mal Pelo coproduction Grec 2020 Festival de Barcelona, ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Temporada Alta, Diputació de Girona. En collaboration avec L'animal a l'esquena — Centre de Creació de Celrà. Thétar de la Ville — Paris / La Villette-Paris

CHEMIN DES MÉTAPHORES production

Compagnie Singe Diesel coproducteurs Très Tôt Théâtre à Quimper (29), Le Théâtre à la coque CNMa à Hennebont (56), L'Espace Jéliote CNMà à Oloron (64), Centre Culturel L'Intervalle à Noyal (35), Service culturel de Gouesnou (29), Le Grain de Sel à Séné (56), Le Festival Prom'nons nous du Pays de Vannes (56) avec le soutien de La Maison du Théâtre à Brest. La Cie Singe Diesel est artiste-membre de la Coopérative 109 et soutenue par la commune de Guilers

DES OISEAUX production Cie Aniki Vóvó co-production Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Manège - Scène nationale de Reime, PARIS RESEAU DANSE (Atelier de Paris / CDCN, L'Étoile du Nord, Micadanses, Le Regard du Cygne), La Rampe-La Ponatière Echirolles - Scène conventionnée art et création danse et musiques, Le Dôme Théâtre - Albertville, Le Phare - CCN du Havre. La Cie Aniki Vóvó est artisté associée de La Rampe-La Ponatière Echirolles - Scène conventionnée art et création danse et musiques, La Comète de Saint-Étienne, Le Train-Théâtre - Portes-lès-Valence autres soutiens financiers DRA Cauvergne-Rhone-Alpes (aide au projet), Conseil Départemental de l'Essonne, Caisse des Dépôts Mécénat soutiers CEN. Construction, Amin Théâtre / Le TAG, Studio Chatha, Groupe des 20

LES DÉSAXÉS production Poétiques Industries coproduction Grand Angle - Pays Voironnais, La Rampe-La Ponatière - Échirolles soutiens Ville de Grenoble, Département de l'Isère, SPEDIDAM, L'Ilyade - Seyssinet-Pariset, La Fabrique Jaspir - Saint-Jean de Bournay, CIMN - Grenoble, La Source - Fontaine, L'Odyssée - Eybens, La saile Olivier Messiaen - Grenoble,

DIVERTIMENTO ET ENSEMBLE

AMEDYEZ production Divertimento, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI production cie Lamento co-production La Maison/Nevers - soène conventionnée Art en territoire, Essonne Danse, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil. L'Entracte - soène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe soutiens La MC2 à Grenoble, Visages du Monde à Cergy, le CDN Tréteaux de France, l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de Lommunication, le département de l'Ièse, la ville de Grenoble et l'ADAMI. La cie Lamento est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles - Scéne conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Newers - Scène conventionnée Art en territione

MALANDAIN BALLET BIARRITZ coproducteurs
Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San
Sebastián (Espagne) – Ballet T. Chaillot-Theâtrostorial de la
Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale - Martigues,
Le Cratère - Scène contionale Alès, Opéra de Reims, La Rampe
- La Ponatière - Scène conventionnée art et création danse et
musiques Echirolles, Opéra de Saint-Etienne, Théâtre de Sartrouville, CCN Malandain Ballet Biarritz partenaires Théâtre Olympia
d'Arcachon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées,
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Festival
de Danse Cannes - Côte d'Azu France

LADANIVA production Dionysiac Tour

ESPACE PUDIOUE (& ANGLES MORTS)

production Cie épiderme coproduction TMG – Théâtre Municipal de Grenoble (38) soutien Le Pot au Noir - Scène ressource Isère et Atelier de Fabrique Artistique à Saint-Paul-lès-Monestier (38). Nicolas Hubert est artiste associé de La Rampe-La Ponatière Échirolles - scène conventionnée art et création danse et musiques. La compagnie épiderme est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

LE CABARET DES ABSENTS production

L'entreprise – cie François Cervantes coproductions Les Théâtres – Gymnase Bernardines – Marseille, MC2, scène nationale – Grenoble, Le Domaine d'O – Montpellier, Pôle des Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai – Marseille, Le Cratère, scène nationale – Alès partenaire de production SCIC - Friche La Belle de Mai avec La participation artistique du Jeune Théâtre National avec le soutien de Ministère de la Culture – DRAC PACA, Conseil Regional SUD - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille

CIRCUS BAOBAB coproductions Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valibonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint-Etienne ; L'Acrium L- Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille soutiens en résidence Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en Champagne soutien à la Création Cirque Inextremiste

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOU-

LOUSE L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une Société Coopérative de Production conventionnée par la Ville de Toulouse, Toulouse Métropole, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie et la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Ministère de la Culture

SALTI coproduction Scène nationale d'Orléans, L'Equinoxe - scène nationale de Chateauroux accueil en résidence La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot - Théâtre National de la Danse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Maro.

BALLET PRELJOCAJ production Ballet Preljocaj coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne), Résidence de création Grand Théâtre de Provence. Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & LES BALK-ANES Enzo productions

LES YEUX FERMÉS producteur délégué Compagnie S'Poart partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de la Vendée, ville de La Roche-sur-Yon coproductions Théâtre Jean-Villar - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de Gascogne - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan, Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux, L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet autres soutiens Spedidam

L'ARRIÈRE-PAYS co-production Théâtre AM STRAM GRAM - Genève, Théâtre de Bourge-en-Bresse - scène nationale, Château Rouge - Annemasse, Atelier 231 CNAREP - Soteville-Lès-Rouen, Les Ateliers Frappaz CNAREP - Villeurbanne, Théâtre des Collines - Annecy soutiens Loterie Romande, Une Fondation de Genève, CCHAR, La Chaux-de-Fond

TOUT CE FRACAS production cie Lamento co-productions Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France Scène conventionnée, L'Estive Scène Nationale de Foix, Collectif Essonne Danse, Micadanses, MAIF Social Club soutiens DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de la Sarthe, ville du Mans. La cie Lamento est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Échirolles - Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers - Scène conventionnée Art et retritoire.

CHAT/CHAT Une production de la compagnie Zapoi soutenue par la Ville de Valenciennes et le Conseil Régional Hauts-de-France et l'Institut Francais. Chat/Chat est accompagn avec une résidence de création au Phénix, scène nationale de Valenciennes et du Conservatoire de Valenciennes.

QUATUOR ZEMLINSKY, STAFFAN MÅRTENSSON & NIKITA MNDOYANTS avec le soutien de Vandoren

SI C'EST UNE FILLE production Compagnie Ma' co-productions Le Dôme Théâtre, scêne conventionnée d'Albertville (73), Château Rouge, scêne conventionnée d'Annemasse (74), Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien / Théâtre de Jarrar (68)). Théâtre de Villefranchesur-Saône, scène conventionnée (03), le Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, du Conseil départemental de la Savoie, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la ville de Chambéry, de la Spedidam et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes en partenariat avec La Maison de la Danse de Lyon (69), le Centre Artistique Départemental de Montmélian (73), le CND de Lyon et le Studio

Chatha pour la mise à disposition de studio (69), et l'Auditorium de Seynod, Annecy (74) co-productions performances autour de la création le Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal (69), le Centre d'Art Curiox d'Ugine (73), le Musée des Beaux-Arts de Lyon (69), le Musée Barbiem 7 himonnier d'Amplequis (69)

QUATUOR PAGAGNINI 2 production Yllana diffusion Encore Un Tour

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

production Les filles du renard pâle co-production et accueil résidence Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie. Le PRATO Pôle National Cirque Lille. Théâtre de Villefranchesur-Saône Scène Conventionnée co-production Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale. Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau. Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurcat Scène Nationale d'Aubusson. Théâtre de la Madeleine Troves. Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerault. Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan accueil en résidence La Ferme du Buisson Scène Nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg soutiens La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est et l'aide à la création du Département de la Marne le projet est soutenu par Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

IT DANSA production de tournée Delta Danse co-production Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Gran Teatre del Liceu & Grec'09 Festival de Barcelona

RODRIGO CUEVAS coréalisation CIMN-Détours de Babel / La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée art et création danse et musiques - Échirolles production Viavox Production

HIPPOCAMPE coproductions La Passerelle / Relais Culturel de Rixheim (68), La Machinerie 54 / Scène Conventionnée d'Homécourt (54), La Cité Musicale / Metz (57), Espace Aragon / Communauté de communes Le Grésivaudan (38) souliens Région Grand Est, DRAC Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, l'Agora et Le Quai / Metz (57)

COMPLEX-US production déléguée Bonlieu scène nationale – Annecy co-production Bonlieu scène nationale – Annecy, Malraux scène nationale – Chambèry, La Rampe-La Ponatière – scène conventionnée Art et création danse et musiques - Échirolles, Château Rouge – Annemasse, Le Grand Angle – Voiron, Le CDCN le Pacifique – Grenoble, Centre Culturel du Parmelan – Annen, Quai des Arts – Rumilly aide à la création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de Haute-Savoie. Le Collectif NaKaMa est soutenu par le Conseil départemental de la Haute-Savoie et la Ville d'Annecy.

C LA VIE production Faso Danse Théâtre coproduction Charleroidanse (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Ianz im August /HAU Hebbel am Ufer Berlin (DE), La Rampe-La Ponatière – scène conventionnée art et création danse et musiques - Échirolles (FR), Les Théâtres de la Ville de Luvembourg (LI), Festival RomaEuropa (IT), Festival Culturescapes Basel (CH), Münchner Kammerspiele (DE), KVS-Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussel (BE), Festspielhaus Sankt-Pötten avec le soutiern des autorités flamandes et La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse et le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

LE CHAMP DE BATAILLE Une coproduction du

Théâtre de Poche de Bruxelles, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), du Central (La Louvière). Avec l'aimable autorisation des Editions Allary



L'action culturelle

L'action culturelle est au cœur du projet de La Rampe-La Ponatière. Elle se construit autour de la programmation et des projets artistiques accueillis. Elle se déroule sur les plateaux, au sein des établissements scolaires, dans les quartiers de la ville d'Échirolles, sur l'agglomération grenobloise et au-delà. Elle prend des formes multiples, de la rencontre à la pratique en passant par la formation et l'appropriation de connaissances.

TISSER DU LIEN

Tout au long de l'année, toujours en lien avec la programmation et les artistes accueillis, nous co-construisons avec les habitants, les services de la ville, les associations, les hôpitaux, les comités d'entreprise, les instituts médico-éducatifs... des manières d'inviter l'art dans notre quotidien. Ensemble, avec les équipes artistiques, nous imaginons une saison de projets, à petite ou grande échelle, pour se rencontrer, découvrir ou re-découvrir nos espaces de vie, creuser nos manières de voir le monde...



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Convaincue par l'importance de l'éducation par l'art, l'équipe travaille chaque saison avec l'ensemble des acteurs du secteur éducatif pour les accompagner et permettre à chacun, de la petite enfance à l'université, un accès réussi au spectacle vivant. En participant à la vie artistique et culturelle, chaque enfant, chaque jeune éveille et développe sa créativité, son esprit critique et sa sensibilité. Par ce biais, il contribue à se former et à s'émanciper en tant que personne et citoyen. Pour

atteindre ces objectifs ambitieux, les actions portées par La Rampe-La Ponatière s'appuient sur les trois piliers qui fondent l'Éducation Artistique et Culturelle; à savoir la rencontre avec les œuvres, la découverte d'une pratique artistique et l'appropriation des connaissances. Elle porte également une attention toute particulière à la nécessité d'une approche globale intégrant tous les temps de l'enfant et du jeune, rayonnant ainsi jusque dans la sphère familiale et amicale.

Autour des spectacles •

Tout au long de la saison. La Rampe-La Pongtière vous concocte de nombreux rendez-vous pour enrichir votre expérience de spectateur, nourrir votre réflexion et provoquer vos envies de découverte.

AVANT-PROPOS DE LA DANSE

Gratuit, sur réservation (places limitées).

Animés par Florence Poudru, historienne de la danse > JEU. 30 NOV. 18H30 (voir p. 24) Autour de Malandain Ballet Biarritz L'Oiseau de feu. 1910

Première composition d'Igor Stravinski pour le ballet en collaboration avec le chorégraphe Michel Fokine, cette œuvre russe par ses co-auteurs et son sujet a été créée par les Ballets russes. Ce succès a également inspiré George Balanchine, Maurice Béiart et plus récemment Thierry Malandain.

> MAR, 23 JAN, 18H3O (voir p. 38)

Autour de Ballet Preliocai

Magnifier la gravité

Parmi les données à disposition des danseurs dont le corps est l'instrument, il en est une à la fois évidente et inhérente à la condition humaine qui est constamment en jeu : la gravité. Danser, ne serait-ce pas magnifier la aravité?

PROPOS D'AVANT-CONCERT

Gratuit, sur réservation (places limitées).

> MAR. 19 DÉC. 19H (voir p. 34)

De Purcell à Oueen I Orchestre de Chambre de Toulouse

Animé par Gilles Colliard, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ce temps de rencontre donne des clés d'écoute pour mieux appréhender le concert.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Gratuit, sur réservation (places limitées).

Des moments privilégiés pour découvrir les différents temps de travail des artistes.

- > MER. 24 JAN. 17H45 (voir p. 38) Répétition publique | Ballet Preliocai | Angelin Preliocai
 - Répétition publique | Compagnie Ma' I Marion Alzieu

> MAR. 12 MAR. 14H30 (voir p. 52)

> MAR. 06 FÉV. 14H30 (voir p. 42) Répétition publique | Compagnie S'Poart | Mickaël | e Mer

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Des temps d'échanges avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations (indiqués sur la page du spectacle) pour répondre à vos auestions, approfondir leur univers artistique ou tout simplement faire connaissance.

VISITES DE LA RAMPE

dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Gratuit, sur réservation (places limitées).

Petits et grands, La Rampe vous ouvre ses portes! Des loges à la scène, venez découvrir l'envers du décor, une occasion unique d'en savoir plus sur les coulisses et sur les différents métiers du spectacle vivant.

- > Visite en tribu! suivie d'un apéro-sirop DIM. 17 SEP. 11H | 3 à 6 ans
- > DIM. 17 SEP. 14H | dès 8 ans

RENCONTRE AUTOUR DU PROJET DE DANSE **INCLUSIVE « LAISSEZ-MOI DANSER! »**

Gratuit, sur réservation (places limitées).

> VEN. 16 FÉV. 18H3O (voir p. 46) | Autour de Tout ce fracas

Projection du film chorégraphique réalisé avec les participants au projet et échanges avec Sylvère Lamotte. Ce projet est porté par le CCAS de la Ville d'Échirolles et La Rampe-La Ponatière dans le cadre des actions culturelles menées autour de sa programmation (voir p. 83).

PRÉSENTATION DE SAISON À LA MAISON

Vous êtes un groupe de 10 personnes ou plus ? Préparez l'apéritif et nous nous déplaçons jusque dans votre salon pour une présentation de saison conviviale et personnalisée.

Gratuit, sur inscription (dans la limite des créneaux disponibles, du SAM, 9 SEP. au VEN. 13 OCT. 2023).

ET BIEN D'AUTRES OCCASIONS DE PARTAGE!

La Rampe et La Ponatière sont des lieux de rencontres et d'échanges, qui vivent au rythme des artistes et des publics accueillis. C'est pourquoi nous cherchons tout au long de l'année à créer du lien et à imaginer des occasions de partage variées en écho avec la programmation et les artistes. Pour ne rien manauer, suivez-nous sur les réseaux sociaux, sur notre site ou tout simplement en fréquentant les salles!

Avec ma tribu

Tout au long de l'année de nouveaux projets et occasions de partage sont imaginés, soyez curieux et poussez les portes de La Rampe pour ne rien manquer.

LE PASS TRIBU

Avec les six spectacles du Pass Tribu, petites et grandes canailles sont invitées à s'émerveiller, s'amuser, s'étonner et rêver à des tarifs tout doux. Danse, musique, marionnettes, théâtre, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. En plus, c'est super simple : pour être une tribu, il suffit d'acheter la carte à 6€ et qu'il y ait un adulte qui accompagne un enfant de moins de 13 ans. En route pour le pays de l'imaginaire !

VISITE DE LA RAMPE

dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Petits et grands, la Rampe vous ouvre ses portes! Des loges à la scène, venez découvrir l'envers du décor, une occasion unique d'en savoir plus sur les coulisses et sur les différents métiers du spectacle vivant.

> Visite en tribu! suivie d'un apéro-sirop DIM. 17 SEP. 11H | 3 à 6 ans Gratuit, sur réservation (places limitées).

DES RESSOURCES & DES JEUX

Pour préparer au mieux les enfants à la venue au spectacle et prolonger l'expérience tout en s'amusant, des ressources sont proposées sur le site de La Rampe-La Ponatière :

www.larampe-echirolles.fr/ressources-pedagogiques/

Des outils et des jeux génériques autour du spectacle vivant sont mis à disposition ainsi que des ressources et activités spécifiques pour chaque spectacle jeune public.



Bal swing des petits petons avec Carré Blanc Cie à La Rampe

PARTICIPEZ À LA VIE DE LA RAMPE-LA PONATIERE

Pour faire vivre La Rampe-La Ponatière tout au long de la saison et au rythme des spectacles, nous vous invitons à participer aux différents « P'tits défis » qui seront lancés autour des spectacles jeune public. Embarquez-vous dans des travaux manuels, osez pousser la chansonnette, aventurez-vous dans la création de votre costume de carnaval! Petits et grands, soyez attentifs à vos mails et tenez vous prêts...

Avec mon groupe

La Rampe-La Ponatière se veut un lieu ouvert et accessible à tous. Quels que soient vos envies et vos besoins en lien avec la saison et ses artistes, l'équipe est disponible et à votre écoute.

Contactez-nous et nous imaginerons ensemble un accompagnement au plus près de vos attentes.

VOUS ÊTES

Vous êtes actifs dans le champ du social, ou de la santé, membre d'un comité d'entreprise, d'une association d'une école artistique, un groupe d'amis, etc.

NOUS VOUS PROPOSONS

- De vous accompagner au spectacle : accueil privilégié, conseil sur les spectacles, présentation de saison spécifique, sensibilisation au spectacle, construction d'un parcours de spectateur...
- Des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique, des formations de formateurs...
- De découvrir les coulisses du spectacle vivant : visite de La Rampe, découverte des métiers...



« Laissez-moi danser en 2023!»

Répétition avant Cité Plurielle pour la présentation du projet de danse inclusive mené par la Cie Lamento et porté par le CCAS d'Échirolles et La Rampe-La Ponatière.

DES ENVIES? DES IDÉES? CONTACTEZ-NOUS!

Lisa Urien - 04 76 206 438 - l.urien@larampe-echirolles.fr

Avec ma classe

De la crèche à l'université, que vous soyez enseignant, animateur, éducateur, l'équipe vous conseille et vous accompagne avec vos élèves à la découverte du spectacle vivant. Contactez-nous et inventons ensemble un parcours pédagogique et artistique sur mesure pour votre classe.

+ Venir au spectacle

- Cette saison, huit spectacles sont programmés en temps scolaires de la maternelle au lycée. Les spectacles en soirée sont également accessibles aux classes pour les plus grands.
- Concoctons ensemble votre sélection de spectacles et un parcours pour vos élèves (présentation du théâtre et des spectacles, sensibilisations et retours sensibles en classe par l'équipe, etc.).
- Demandez votre pack enseignant qui recense les informations pratiques et ressources utiles.

- Des ressources pédagogiques à votre disposition pour préparer au mieux la venue au spectacle et poursuivre le travail

 au-delà
- Des valises pédagogiques sont mises à disposition autour de chaque spectacle jeune public avec des outils, des jeux et des dossiers pédagogiques (en accès libre sur larampe-echirolles.fr).
- Des outils pour partir à la découverte du spectacle vivant : jeux, photos, quizz, etc.
- Des formations autour des univers artistiques vous sont accessibles tout au long de la saison.
- Et bien sûr, une équipe à votre écoute!

+ Construire un parcours d'éducation artistique et culturelle

- Sensibilisation au spectacle vivant.
- Des sentiers sont imaginés autour de thématiques ciblées alliant la venue à deux spectacles, des propositions d'ateliers de pratique, de sensibilisation et autres activités à déterminer en lien avec les enseignants et la thématique explorée.
- Des projets structurants sont construits sur mesure et en partenariat.
 Ils s'appuient sur les thématiques de saison et les univers des artistes accueillis. Ces projets sont pensés pour permettre aux jeunes de vivre une expérience artistique unique à travers la découverte de 2 spectacles, des ateliers de pratique, des temps d'échanges et se concluent par une valorisation qui peut prendre différentes formes.



En 22-23 - Manifestation des enfants dans le hall de La Rampe décoré par les élèves échirollois en amont du concert de Tartine



En 23-24 - La cie Lamento sera en résidence de création au collège Louis Lumière. Elle proposera de nombreux ateliers et investira le collège de multiples manières. Sylvère Lamotte en atelier au collège la unis Lumière.

Séances en temps scolaires



P. 14 Chemin des métaphores

Compagnie Singe Diesel | Juan Perez Escala

MARIONNETTES | CRÉATION

- © JEU. 19 OCT. 10H & 14H3O ~ VEN. 20 OCT. 10H & 14H3O
- ^O Dès 5 ans (GS → CM1)
- 3 45 min. env.
- La Rampe



P. 22

Voyage au bout de l'ennui

Compagnie Lamento | Sylvère Lamotte

- © MAR. 21 NOV. 14H30 ~ MER. 22 NOV. 10H
- Dès 7 ans (CE1 → 4°)
- La Rampe



P. 34

Concert pédagogique

Orchestre de Chambre de Toulouse

MUSIQUE CLASSIQUE

- © MAR. 19 DÉC. 14H30
- Dès 9 ans (CM1 → 6°)
- La Rampe



P. 36

Salti

Compagnie Toujours Après Minuit | Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna DANSE

- U Dès 3 ans (PS → GS) 25 min.
- La Rampe
- © MER. 17 JAN. 10H JEU. 18 JAN. 14H30
- Dès 6 ans (CP → CM2)
 50 min.
- La Rampe



P. 44

L'arrière-pays

3615 Dakota et la Cie des 3 points de

THÉÂTRE

- MAR. 13 FÉV. 14H3O
- Dès 6 ans (CP → lycée)
- La Rampe



P. 56

Révolte ou Tentatives de l'échec

Les filles du renard pâle | Johanne Humblet

CIRQUE | MUSIQUE

- © LUN. 18 MAR. 14H3O
- Dès 8 ans (CE2 → lycée)
- 🛭 1H env.
- La Rampe



P. 62

Hippocampe

Compagnie des Bestioles

THÉÂTRE D'OBJET | DANSE

- MAR. 09 AVR. 10H & 14H30 ~ MER. 10 AVR. 10H
- Dès 3 ans (PS → CP)
- La Ponatière



P. 64

Complex-Us

Collectif NaKaMa | Saief Remmide DANSE | CIROUE

- © JEU. 11 AVR. 14H3O
- 9 JLO. 11 AUK. 141 ISO
- Dès 7 ans (CE1 → lycée)
- La Rampe

TARIFS

1^{er} degré et accueils de loisirs (en journée)

- Échirollois : 4€ par enfant
- Extérieurs : 6€ par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 8 enfants

2nd degré

(en journée et en soirée)

Tarif JÉD (voir grille tarifaire p. 94)

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 10 élèves

POUR LES ACCUEILS DE LOISIRS

5 spectacles sont programmés les mercredis et pendant les petites vacances!

TARIFS

- Échirollois : 4€ par enfant
- Extérieurs : 6€ par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 8 enfants

Réseaux professionnels



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

NOS ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION EN 23~24

LE CREADIFF: création et diffusion en Auverane-Rhône-Alpes

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- Cie La Maison. Dernière frontière
- Cie Contrepoint, In Vista
- Cie Puéril péril, Kontact

La Route des 20 : chaque année, en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : du 10 au 12 janvier 2024 à Château Rouge, Annemasse (74).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre — Albertville / Théâtre du Parc — Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines — Annecy / Château Rouge — Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... — Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore — Cébazat / Le Polaris — Corbas / La Coloc' de la culture — Cournon d'Auvergne / Les Aires — Théâtre de Die et du Diois / La Rampe-La Ponatière — Échirolles / Espace 600 — Grenoble / La 2Deuche — Lempdes / La Renaissance — Oullins / Train Théâtre — Porte Lès Valence / Centre Culturel — La Ricamarie / Quai des Arts — Rumilly / La Mouche — Saint Genis Laval / L'Auditorium — Seynod / Maison des Arts du Léman — Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces — Vals les Bains / La Machinerie — Théâtre de Vénissieux / Le Vellein- Scènes de la CAPI / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Le Grand Angle — Voiron



Suite à la publication du rapport officiel de Reine Prat en 2006 sur les inégalités hommes-femmes au sein des structures du spectacle vivant. l'association HF Auverane-Rhône-Alpes s'est constituée en 2008 pour promouvoir l'égalité des genres dans les arts et la culture. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités de genre dans ce secteur, rassembler et diffuser les statistiques : mobiliser et interpeller les pouvoirs publics, les institutions et les professionnels : accompagner les responsables de structures culturelles dans la réflexion et la mise en place de leviers pour plus d'égalité : organiser des temps de rencontres et de réflexion avec les professionnels de la culture : lutter contre les VHSS dans ce secteur.

hfauveranerhonealpes.ora



Né en 2013, Vive les vacances regroupe 14 structures culturelles de la métropole grenobloise autour d'une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Le réseau propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les professionnels de l'enfance.

Les partenaires

L'Amphi de Pont de Claix, La Belle Électrique - Grenoble, La Bobine -Grenoble, Centre des Arts du Récit - Saint-Martin-d'Hères, Théâtre Sainte Marie d'en Bas - CIMN -Grenoble, Espace 600 - Grenoble, La Faïencerie - La Tronche, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences -Meylan, L'llyade - Seyssinet Pariset, MC2: Grenoble, L'Odyssée L'autre rive - Eybens, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, TMG - Grenoble

<u>vivelesvacances.net</u>



La Rampe-La Ponatière, L'Odyssée d'Eybens, le TMG — Grenoble, l'Amphi de Pont de Claix, Le Pacifique - CDCN Grenoble et Saint-Martin-d'Hères en scène ont imaginé les Escapades dansées afin de mettre un coup de projecteur sur la création chorégraphique régionale. Un Pass Escapades dansées à 2€ donnant accès à des tarifs réduits est également vendu dans chaque salle partenaire afin de favoriser la circulation des publics (voir p. 8).

g20auvergnerhonealpes.org

Partenaires culturels



BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 04 27 46 65 60 | labiennaledelyon.com



CENTRE DES ARTS DU RÉCIT – SCÈNE CONVENTIONNÉI 04 76 51 21 82 l'artsdurecit.com



DÉTOURS DE BABEL 09 67 49 51 37 | musiques-nomades.fr



ESPACE 600 – SCÈNE CONVENTIONNÉE 04 76 29 42 82 | espace600.fr



HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN 04 76 90 00 45 | theatre-hexagone.eu



L'AMPHI 04 76 29 86 38 | pontdeclaix.fr



LE PACIFIQUE CDCN - GRENOBLE 04 76 46 33 88 | lepacifique-grenoble.com



LE POT AU NOIR 04 76 34 13 34 | potaunoir.com



L'ODYSSEE - L'AUTRE RIVE 04 76 62 02 14 | eybens.fr



MC2: GRENOBLE 04 76 00 79 79 | mc2grenoble.fr



SAINT-MARTIN-D'HERES EN SCENE 04 76 14 08 08 | culture.saintmartindheres.fr



TMG - GRENOBLE 04 76 54 03 08 | grenoble.fr



ONDA - Office national de diffusion artistique 01 42 80 28 22 Londa fr

Partenaires institutionnels

La signature d'une convention multipartite réunit autour d'objectifs partagés l'ensemble des partenaires institutionnels de la RéPAC La Rampe-La Ponatière : Ville d'Échirolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la Culture.

Ville d'Échirolles

La Ville d'Échirolles conduit depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste grâce aux structures culturelles et démarches qu'elle a développées sur son territoire dans les domaines des arts visuels, de la lecture publique, des enseignements artistiques et du spectacle vivant.

À ce titre, la RéPAC La Rampe-La Ponatière est missionnée pour développer une programmation de spectacles, une aide à la création ainsi que des projets culturels et éducatifs. Elle participe ainsi aux temps forts et aux dispositifs de la Ville, tels que le Plan Local d'Éducation Culturelle et Artistique ou le Plan de lutte contre les discriminations.

La Ville d'Échirolles soutient financièrement la RéPAC à travers une convention pluriannuelle d'objectifs multipartite et la mise à disposition de moyens techniques pour mener à bien son action.

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de culture

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et ravonne à travers ses institutions culturelles très dynamigues. Et ce malgré les périodes récentes très difficiles qu'elles ont rencontrées ces dernières années. La Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache toujours à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics. Avec une écoute la plus attentive possible, un soutien renouvelé aux initiatives originales, à leur diversité, inscrites dans la durée, avec ce souci constant d'équité territoriale comme marqueur, que la Région s'engage pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité. de aualité et accessible à tous. Elle tient ici à féliciter les équipes de La Rampe-La Ponatière, toujours portées sur la découverte. l'exigence et l'émotion.

Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène ressource en Isère » constituent de réels partenaires

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises.
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels.
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible!

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture. Elle est attribuée sur projet aux lieux qui :

- proposent une diffusion artistique de qualité aux publics les plus larges et les plus variés
- accompagnent les équipes artistiques d'un soutien significatif permettant un travail de recherche, de création et des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidences.
- s'inscrivent dans des réseaux de production et de diffusion nationaux voire européens et internationaux.
- portent une attention particulière au renouvellement des écritures et aux formes d'adresse au public.









En pratique, ça se passe comment?

JE M'INFORME!

À l'accueil billetterie

Une seule adresse

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945 38130 Échirolles

NOUVEAUX horaires pour la période d'abonnement!

- Du MAR. 13 JUIN au VEN. 16 JUIN inclus de 13H à 20H
- Du LUN. 19 JUIN au MAR. 11 JUIL. inclus de 9H à 17H en non stop (du lundi au vendredi)
- À partir du LUN. 4 SEP. (non stop exceptionnel le LUN. 4 SEP. de 9H à 17H)

LUN. 9H-13H du MAR. au JEU. 9H-13H et 14H-17H VEN. 14H-17H et les soirs de spectacles

Par téléphone ou par mail

04 76 400 505

billetterie@larampe-echirolles.fr

Sur internet <u>larampe-echirolles.fr</u> Je peux suivre l'actualité de La

Rampe-La Ponatière, découvrir les dernières photos des spectacles, visionner des vidéos, trouver plus d'informations sur les artistes...

Facebook, Instagram et Vimeo

Il me suffit de suivre les comptes de La Rampe-La Ponatière pour découvrir les photos des coulisses, voir des vidéos inédites des artistes sur place...

JE M'ABONNE!

Dès MAR. 13 JUIN à 13H - Voir p. 96

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

À PARTIR DU LUN. 4 SEP. À 9H (NON STOP EXCEPTIONNEL LE LUN. 4 SEP. DE 9H À 17H)

- Sur place à La Rampe ou par téléphone aux horaires d'ouverture : LUN. 9H-13H du MAR. au JEU. 9H-13H et 14H-17H VEN. 14H-17H
- et les soirs de spectacles
 Par courrier à LA RAMPE : 15 ave-
- Par courrier à LA RAMPE : 15 avenue du 8 mai 1945 — 38130 Échirolles
- Sur internet larampe-echirolles.fr Si certains spectacles sont indisponibles, je n'hésite pas à contacter la billetterie pour m'inscrire sur liste d'attente.

JE VIENS À LA RAMPE!

En transports en commun

- tram A arrêt La Rampe centreville. Les trams circulent jusqu'à 1 heure du matin donc aucun risque d'être coincé!
- bus ligne C7 arrêt La Rampe centre-ville

En voiture, en vélo, en trottinette...

15 avenue du 8 mai 1945 – Échirolles Parking de La Rampe et parkings à proximité (collège Louis Lumière...). Arceaux à vélo sur le parvis de La Rampe.

JE VIENS À LA PONATIÈRE!

En transports en commun

- bus ligne C7 arrêt Quinzaine ou Bayard
- tram E arrêt Louise Michel puis bus
 C2 arrêt Quinzaine ou Bayard

En voiture, en vélo, en trottinette...

2 avenue Paul Vaillant-Couturier 38130 Échirolles

Pour trouver de la place en voiture, il vaut mieux que je me gare sur le parking du centre commercial Casino

Location de vélos et trottinettes, plans pistes cyclables, plus d'info sur veloplus-m.fr

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

- Si je suis un spectateur en situation de handicap (mobilité réduite, déficience visuelle ou auditive) j'en informe la billetterie au moment de la réservation de mes billets pour bénéficier de places réservées adaptées et faciliter ma venue.
- Je peux contacter la billetterie pour toute demande particulière.

JE PROFITE DU BISTROT DE LA RAMPE AVEC L'ARBRE FRUITÉ

Tous les soirs de spectacle à La Rampe 1h avant et après la représentation, je peux boire un verre et grignoter les en-cas préparés avec soin par l'équipe de L'Arbre Fruité, à partir de produits frais et de saison.

DES QUESTIONS EN PLUS?

À quelle heure est mon spectacle?

Sauf cas particulier, les spectacles commencent à 20H en soirée, 11H en matinée et 14H30 l'après-midi. Je pense à vérifier les horaires et le lieu sur mes billets ou sur internet!

Les places sont-elles numérotées?

À La Ponatière et sur certains spectacles à La Rampe le placement est libre, c'est inscrit sur mon billet! Lorsque le placement est numéroté, mes places numérotées ne sont plus garanties dès l'horaire annoncé du début du spectacle.

À quelle heure ouvrent les portes?

Au plus tôt 30 minutes avant le spectacle.

Et si je suis en retard?

Sauf disposition particulière, les retardataires ne sont pas acceptés.

Puis-je me faire rembourser mon billet?

Non, les billets ne sont pas remboursés sauf si le spectacle est annulé! Par contre si j'ai un empêchement, je peux échanger mon billet pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la représentation prévue initialement (dans la limite des places disponibles).

Et si le programme est modifié?

J'en serai informé(e) par mail ou par courrier.

L'entrée en salle, ça se passe comment ?

- À La Rampe, sauf configuration particulière, il y a deux entrées.
 Lorsque le spectacle est numéroté, je vérifie sur mon billet si je dois entrer côté pair ou impair pour le contrôle des billets (1 billet par personne).
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté sur les spectacles spécialement adaptés au très jeune public. Pour certains spectacles, l'âge conseillé est indiqué pour vous aider dans vos choix. Certains spectacles sont déconseillés aux jeunes enfants. Le cas échéant, l'équipe de La Rampe-La Ponatière pourra refuser l'accès en salle.
- Pour des raisons de sécurité un contrôle visuel des sacs est possible.

Et pendant le spectacle?

Je peux rêver, m'ennuyer, pleurer, détester, rire... **Par contre je ne peux pas** manger, boire, téléphoner, enregistrer, filmer ni photographier!

92 sur <u>veloplus-m.fr</u>

Les tarifs

| | PLEIN TARIF | TARIF RÉDUIT | TARIF JÉD | TARIF ABO 3 | TARIF ABO JÉD 3 |
|---------|----------------|-----------------|--------------|----------------|-----------------------|
| TARIF A | 31 € | 27 € | 10 € | 22 € | 9€ |
| TARIF B | 22 € | 20 € | 10 € | 17 € | 9€ |
| TARIF C | 19 € | 16 € | 10 € | 14 € | 9€ |
| TARIF D | 11 € | - | 6€ | - | - |

Tarif réduit

Titulaires des cartes Loisirs. Cezam, familles nombreuses. MC2: Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan. groupes de 10 adultes et plus (1 seule place délivrée par carte)

Tarif JÉD

Moins de 26 ans. étudiants*. demandeurs d'emploi

Tarif Abonné - ABO 3. **ABO JÉD 3 et ABO FIDÉLITÉ 10**

Voir « Je m'abonne » p. 96

NOUVEAU! Tarif Solid'R

7 € sur tous les spectacles des arilles A. B. C et 5 € pour les spectacles de la arille D pour les bénéficiaires de l'AAH, l'ASPA. RSA. ASS ** et pour les étudiants boursiers (hors périodes d'abonnements) et sur présentation d'un iustificatif de moins de 3 mois.

Tarif dernière minute

Moins de 26 ans. étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiez du tarif à 7 € sur tous les spectacles (grille A. B. C) en vous présentant 1 heure avant les représentations (dans la limite des places disponibles).

Carte Escapades dansées

Cette carte à 2€ me permet de bénéficier de tarifs réduits sur les 9 spectacles présentés par les salles partenaires dans le cadre des Escapades dansées (voir p. 8). À La Rampe-La Ponatière, les détenteurs de la carte bénéficient du tarif ABO 3 ou ABO JÉD 3 sur les spectacles Des Oiseaux. Les Désaxés. Espace pudique et Tout ce fracas.

PASS TRIBU

J'achète mon PASS TRIBU à 6 € et ie bénéficie avec ma tribu de prix tout doux sur les spectacles sélectionnés! Voir infos et conditions p. 82 « Avec ma tribu ».

Pour bénéficier des tarifs réduit, JÉD, ABO JÉD 3 Solid'R ou dernière minute, je pense à présenter mes justificatifs au moment du retrait des places sinon le plein tarif sera appliqué.

* La carte étudiante de l'UIAD ne permet pas de bénéficier du tarif JÉD.

** allocation adultes handicapés (AAH), allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS)

Collectivités

Chaque collectivité (association. comité d'entreprise, collectivité publique...) peut bénéficier sous certaines conditions de tarifs privilégiés sur les spectacles. N'hésitez pas à contacter Lisa Urien Lurien@larampe-echirolles.fr OU 04 76 206 438

Je rèale mes places

Je peux réaler en espèces, par chèque à l'ordre du Trésor public. carte bancaire. Chèque-Vacances. Chèque Culture, Pass Région, PASS CULTURE.

Aucune réservation non réalée ne sera maintenue à moins de 48h du spectacle

Avec vos billets, profitez d'avantages chez nos voisins!

Aux 3 Brasseurs, bénéficiez de 10% sur votre addition (repas uniquement) en présentant votre billet de spectacle du jour même (offre non cumulable)!

Au restaurant l'ESAT Pré-Clou, le café est offert sur présentation de votre billet (valable sur la semaine en cours).

Au Quart d'Heure Indien, un cocktail maison (sans alcool) vous est offert sur présentation de votre billet de spectacle du jour même.

Au restaurant le POMO, bénéficiez de 10% sur votre addition (repas uniquement) en présentant votre billet de spectacle du jour même (offre non cumulable)!

Le mécénat

MERCI aux mécènes de La Rampe-La Ponatière pour leur soutien et leur fidélité. Merci également aux Caves de la Chartreuse pour leur accompaanement et leur complicité.

Comment ca marche?

Le mécénat est le soutien désintéressé apporté à l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Ce don peut prendre une forme financière, en nature (don de matériel) ou en compétence. En tant que mécène, les dons sont éligibles à une réduction d'impôt égale à 66% du don versé dans la limite de 20% des revenus imposables (par exemple, pour un don d'une valeur de 50€, la déduction fiscale est de 33€. il reste donc 17€ à charge réelle).

Il suffit de contacter Fanny Malafosse pour obtenir plus d'informations! f.malafosse@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 444

Je m'abonne

Je fais des économies! jusqu'à 70% de réduction par rapport au plein tarif.

Je souhaite ajouter un spectacle en cours de saison? Pas de problème*, je bénéficie du tarif abonné tout au long de la saison!

Je suis prioritaire pour choisir mes spectacles! Une période d'ouverture de la billetterie m'est réservée.

J'ai envie de m'abonner avec mon conjoint, mon voisin, des amis... Peut-on être à côté ? Il suffit de grouper nos abonnements, ils seront traités ensemble et nous serons côte à côte. Sur internet, en rattachant nos comptes abonnés, nous pouvons choisir ensemble nos places!

Je peux faire plaisir à l'un de mes proches grâce à la place complice! Je lui propose de m'accompagner sur l'un de mes spectacles au tarif ABO 3*. Attention, je ne peux pas l'acheter sur internet!

NOUVEAU! Je peux régler mon abonnement en plusieurs fois! Si je m'abonne en JUIN 2023 et sous certaines conditions je peux étaler le paiement de mon abonnement. Il me suffit de contacter la billetterie (attention ce n'est pas possible sur internet).

Et si je ne suis plus disponible pour le spectacle que j'ai acheté? Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix iusau'à 48h avant la date prévue*.

Et en +, avec ma carte d'abonné, je bénéficie de tarifs réduits à la MC2: Grenoble, à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan, au Pot au Noir à Rivoiranche pour Le Festival. Sur une sélection de spectacles à la MC2 et au TMG, j'ai la possibilité d'acheter directement mes billets à La Rampe et de bénéficier d'un tarif privilégié.

C'est quand?

NOUVEAU! du MAR. 13 JUIN au VEN. 16 JUIN inclus de 13h à 20h du LUN. 19 JUIN au MAR. 11 JUIL. inclus (du lundi au vendredi) de **9h à 17h en NON STOP**. Je peux aussi m'abonner tout au long de la saison!

Comment je fais?

sur place à la Rampe

par internet larampe-echirolles.fr par courrier j'envoie mon bulletin d'abonnement accompagné de mon règlement et d'une copie de mon justificatif de réduction si nécessaire à LA RAMPE - 15 avenue du 8 mai 1945, 38130 Échirolles et par téléphone au 04 76 400 505 unique-

et par téléphone au 04 76 400 505 uniquement à partir du LUN. 19 JUIN

Quelle formule d'abonnement choisir?
ABO Fidèle 10 : je choisis 10 spectacles
pour 160 € (soit 16 € par spectacle). Si je
souhaite des spectacles en + je les coche
dans la colonne ABO 3

ABO 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO 3

ABO JÉD 3: je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO JÉD 3 si j'ai moins de 26 ans, si je suis étudiant**, ou demandeur d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

** La carte étudiante de l'UIAD ne permet pas de bénéficier du tarif ABO JÉD 3.

Puis-je prendre un abonnement à mon nom pour d'autres personnes ?

Non, chaque abonnement est nominatif et je ne peux donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

Je peux choisir ma place? Je peux faire part de mes souhaits pour mon placement mais il ne sera pas garanti, les abonnements étant traités par ordre d'arrivée. Je bénéficierai du meilleur placement possible. Sur internet, je peux choisir ma place dans le quota réservé à la vente en ligne. Une fois ma place achetée, je ne pourrai pas modifier mon placement.

Bulletin d'abonnement

à retourner à **La Rampe - La Ponatière Billetterie**15 avenue du 8 mai 1945 - 38130 Échirolles
04 76 400 505 - billetterie@larampe-echirolles.fr



placer côte à côte.

^{*} dans la limite des places disponibles

JÉD® 901 901 0€ 10 € 901 10€ 10€ 901 10€ 10€ 10€ 10 € 10€ 901 10€ 10€ 901 PLACES À L'UNITÉ TARIF RÉDUIT 27 € 20 € 27 € 27 € 27 € 20 € 16€ TARIF 19€ 19€ 31€ 22 € 31€ 31€ 31€ ABO JÉD 3(1) FIDÈLE 10(2) COMPLICE(3) I ABONNÉ I ABONNÉ ABONNÉ 9 € 9 € 9 € 9 0 0 E 0 E 0 0 E 0 E 0 0 E 0 9 € 9 € 9 € ABONNÉ ABO 3 17 € 17 € 22 € 17 € 22 € 22 € SOUS-TOTAL ABONNEMENT HEURE 딣 20H 20H 딣 20H 등 20H 20H 10H 20H 20H 20H 20H 20H MAR. 03 MAR. 17 MAR. 07 MAR. 14 JEU. 16 JEU. 30 VEN. 01 MAR. 05 MAR. 12 SAM. 16 MAR. 19 MAR. 23 MER. 24 MAR. 30 MAR. 06 MAR. 13 VEN. 16 MAR. 12 MAR. 19 MER. 27 JEU. 07 JEU. 14 JEU. 28 VEN. 05 JEU. 07 MAR. 21 DATE La Rampe L'Odyssée Eybens La Ponatière La Rampe La Rampe Rampe La Rampe Divertimento & Ensemble Amedyez Orchestre de Chambre de Toulouse André Manoukian trio & les Balkanes Malandain Ballet Biarritz Quatuor Zemlinsky Si c'est une fille Quatuor PaGAGnini 2 Le Cabaret des absents Nos matins intérieurs Le Champ de bataille Les Yeux fermés Rodrigo Cuevas Espace pudique **Ballet Preljocaj** L'arrière-pays Tout ce fracas Circus Baobab SPECTACLE Des Oiseaux Les Désaxés Complex-Us Inventions Ladaniva IT Dansa Révolte C la vie Š Š MAR. DÉC. AN. Ē. ₹

FORMULES D'ABONNEMENTS

À QUELQUES PAS :

À LA MC2: GRENOBLE (5)

| | 7 € |
|---------------------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| 40€ | 7 € |
| 19H30 | 11H |
| MAR. 10 | DIM. 02 |
| Auditorium | Auditorium |
| Le Couronnement de Poppée | Le Monde merveilleux de Miyazaki |
| OCT. | NIDS |

Au TMG - Grenoble (6)

| 10 € / 8 €** | |
|---------------------------|------------|
| 14€ | PAS |
| 20H | ELQUES |
| JEU. 01 | TAL À QUI |
| Grand Théâtre | DI-SOOS-TC |
| O que importa é o caminho | |
| ĒV. | |

SPECTACLES À VOIR EN JOURNÉE POUR PETITS ET GRANDS

| SPEC | SPECTACLES À VOIR EN JOURNÉE POUR PETITS ET GRANDS | UR PETITS ET GRAND | SC | | TARIF PLEIN | JÉD (1) | |
|------|--|---|---------------|---------|-------------|-------------|--|
| Ę | TOO TOO | | DIM. 22 | 11H | 7 17 | u u | |
| 3 | Chemin des metaphores | La Nampe | LUN. 23 | 10H | ν - | ע ס | |
| NOV. | Voyage au bout de l'ennui | La Rampe | MER. 22 | 14H30 | 11 € | 9 € | |
| JAN. | Salti | La Rampe | MER. 17 | 14H30 | 11 € | 9 € | |
| | | | NIM 25 | 10H30 | | | |
| Ļ | 4040 | ميرنان مول و ا | CIVI. AS | 16H | 11 6 | ų | |
| U | Chauchat | La Ponaliere | 00 | 10H30 | | ا ا ا | |
| | | | LUN. ZO | 16H | | | |
| AVR. | Hippocampe | La Ponațière | MER. 10 14H30 | 14H30 | 11 € | 9 € | |
| | os | SOUS TOTAL SPECTACLES A VOIR EN JOURNEE | ES A VOIR | EN JOUR | SNEE | | |

TOTAL RÈGLEMENT

(1) Sur justificatif : -26 ans, étudiants*

ABO JÉD 3

ABO 3 ET FIDÈLE 10

(2) Si je veux prendre plus de 10 spectacles, je coche le tarif ABO 3 pour les spectacles

en sus.

et (3) Un de mes proches m'accompagne e bénéficie du tarif ABO 3 sur l'un de mes

spectacles.

- adultes et plus, comités d'entreprises, porteurs familles nombreuses, groupe de 10 personnes l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan (1 seule place délivrée par carte) de la carte MC2 : Grenoble, abonnés de (4) Sur justificatif: Carte Loisirs, cézam,
- (5) Propositions uniquement accessibles aux abonnés.
- (6) Tarif préférentiel réservé aux abonnés. ** 10 € pour 18-26 ans, demandeurs d'emploi /8 € pour les de 18 ans

Pour bénéficiez du tarif Solid'R, contacter la billetterie. Hors spectacles « À quelques pas ».

Je souhaite acheter la carte Escapades dansées afin de bénéficier de tarifs réduits dans les salles partenaires

demandeurs d'emploi *La carte étudiante de l'UIAD ne permet pas de bénéficier du tarif JÉD et ABO JÉD 3.

| ABONNÉ-E 2 | : mou | prénom : | adresse: | code postal : | ville: | tél. fixe : | tél. portable : | e-mail: | année de naissance : | profession: |
|------------|-------|----------|----------|---------------|--------|-------------|-----------------|----------|----------------------|-------------|
| ABONNÉ-E1 | nom: | prénom : | adresse: | code postal : | ville: | tél. fixe : | tél. portable : | e-mail : | année de naissance : | profession: |

Je souhaite être informé-e par e-mail ou par courrier de l'actualité de La Rampe-La Ponatière

Je joins mon règlement :

- chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
 - chèque-vacances ou chèque-culture

peut pas me rendre la monnaie sur ces modes de règlement!) (attention, on ne

Pass Région

Général de l , la RéPAC Lc z d'un droit d' 1,78-17 du 6 janvier 1978 et au Règlement et la protection des données personnelles. I Nous vous rappelons que vous disposez nous ở billetterie@larampe-echirolles.fr Conformément à la loi n°78-17 di fichiers, aux libertés et à la prote que vous lui soumettrez. Nous vo concernent : contactez-nous à b

L'équipe

direction Joséfa Gallardo

secrétariat général et accueil des compagnies Claire Maréchal accueil, billetterie et relations avec les publics Élodie Piaser & Solène André responsable relations avec les publics et communication Lisa Urien relations avec les publics Laurène Chapel responsable administrative et financière Fanny Malafosse assistance comptable Christèle Paganon-Buonagemma catering Véronique Putti

et l'ensemble des personnels intermittents, stagiaires, personnels d'accueil et de contrôle, sans qui les spectacles ne pourraient se dérouler.

Avec le soutien de la Direction Technique du Spectacle Vivant de la ville d'Échirolles

directeur Olivier Flambard, régie générale Laurence Federico, régie lumière Mathias De La Cruz δ Igor Tiberghien, régie son et vidéo Michel Peritore δ Morad Melloul, régie plateau Stéphane Fouillet δ Michel de Carvalho, logistique et technique Lotfi Belala

entretien Philippine Wolozan, Idaline Cil, Kadija Benatia δ Fawzia Mesbah

Crédits photographiques

P. 4 Émile Zeizig P. 5 Nora Houguenade, Pascale-Cholette P. 8-9 Émile Zeizig, Jean-Pierre Maurin, Pascale Cholette, Lucile Chapsal, Gaëlle Astier-Perret, Émile Zeizig, Gieljan Osrhofstadt, Sirblondin, Jordi Terres, Laurence Windels P. 11 Jean-Charles Massera P. 13 Tristan Perez-Martin P. 15 Juan Perez Escala, P. 17 Émile Zeizig P. 19 Jean-Pierre Maurin P. 21 Christophe Fillieule, Patrick Fouque P. 23 Christophe Raynaud de Lage P. 25 Olivier Houeix P. 27 Alexis Yousla P. 29 Pascale Cholette P. 31 Christophe Raynaud de Lage P. 33 Metilii P. 35 Brice Devos P. 37 Christophe Raynaud de Lage P. 39 Jean-Claude Carbonne P. 41 Antoine Jaussaud P. 43 Justapics P. 45 Magali Dougados P. 47 Gaëlle Astier-Perret P. 49 Didier Crasnault P. 51 Christian Palm, Emil Matveev, Carl Thorborg P. 53 Romain Blanchi P. 55 Yllana P. 57 Bastien Courthieu P. 59 Ros Ribas P. 61 RV P. 63 Philippe Gisselbrecht P. 65 Gwladys Gurtler P. 67 Arnout André de la Porte P. 69 Debby Termonia P. 71 Émile Zeizig P. 73 Mael Photography, Olivier Ramonteu, Lauren Pineau-Orcier P. 75 Carla Neff, Caroline Jaubert P. 86 Juan Perez Escala, Christophe Raynaud de Lage, Brice Devos, Christophe Raynaud de Lage P. 87 Magali Dougados, Bastien Courthieu, Philippe Gisselbrecht, Gwladys Gurtler

n'de licences PLATESV-R-2022-013561, PLATESV-R-2022-013569, PLATESV-R-2022-013567 et PLATESV-R-2022-013568

coordination Lisa Urien en complicité avec Charlotte Hocquaux

textes Lisa Urien, Fanny Malafosse, Claire Maréchal et Joséfa Gallardo

relecture toute l'équipe de La Rampe-La Ponatière, merci également à Jean Deloche, Emmanuelle et Jacky Rocher conception graphique Studio La Mine

impression à 14 000 exemplaires par la Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945 38130 Échirolles

La Ponatière

2 avenue Paul Vaillant-Couturier 38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505 billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300 info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur 🖪 🎯 👽



