

LA RAMPE
PONATIERE



Saison
22-23



SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION
DANSE & MUSIQUES

Faire Culture Ensemble

Par Renzo Sulli

Bienvenue dans la nouvelle saison artistique de La Rampe-La Ponatière !

Nous avons hâte de nous retrouver pour faire le plein d'images, de tendresse, d'émotions, mais aussi d'émerveillements et de rencontres ...

Qu'il donne de la voix, qu'il soit instrumentiste, qu'il soit dansé, chorégraphié, suggéré, en apesanteur... le corps est toujours à l'honneur, toujours sublimé par ce que l'artiste sait transmettre d'humanité, de dignité, de résilience et de puissance de vie.

Je souhaitais remercier les partenaires institutionnels (DRAC, Région Auvergne Rhône-Alpes et Conseil Départemental) qui sont au rendez-vous avec le même souci d'excellence culturelle, auquel notre directrice Joséfa Gallardo et son équipe répondent avec un haut niveau de propositions et de créations destinées à toutes et tous.

À l'occasion de cette nouvelle saison, je salue également le professionnalisme de la Direction Technique du Spectacle Vivant, et l'arrivée de son directeur Olivier Flambard qui a succédé à Michel Sisti, point d'appui indispensable à l'accueil des représentations artistiques au sein de la Rampe, du Ciné-théâtre de la Ponatière mais aussi en extérieur.

Mes remerciements vont enfin à vous toutes et tous qui avez continué à assister ou à soutenir les spectacles malgré un contexte sanitaire souvent pesant. Vous avez ainsi apporté durant cette trop longue période un soutien essentiel aux artistes.

La présence aux côtés des Échirollois et des Échirolloises d'un large public de l'agglomération, et de parfois bien au-delà, participe de la dynamique de notre ville. Elle crée une complémentarité et une cohérence entre toutes et tous, qui s'incarnent -entre autre- dans les résidences d'artistes, dans le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle, et l'accompagnement des publics parfois éloignés de la Culture. C'est la démocratisation que nous portons et à laquelle chacune et chacun contribuent pour faire Culture ensemble.

En effet, dans un monde si connecté et si divisé, un monde qui est loin d'en avoir fini avec les guerres, on pourrait se demander ce que pèse la culture. Mais s'enrichir de nos différences, se rassurer de nos rires, partager des rêves et des émotions sont plus que jamais un signe d'espoir et une force...

Belle saison à toutes et tous !

RENZO SULLI

Maire d'Échirolles

Vice-président de Grenoble-Alpes Métropole

Le petit mot de Maëlle Reymond

Nous nous sommes rencontrés en 2019 avec la création du *Silence du Sable* à La Ponatière. L'année suivante, nous présentions *L'insaisissable*, deuxième volet de notre recherche autour de la transformation du corps.

En octobre 2020, dans l'infime fenêtre de réouverture des théâtres, naissait *L'écorce des rêves*, une proposition chorégraphique douce et sensorielle, spécialement conçue pour le très jeune public.

Cette année, grâce au soutien renouvelé de La Rampe-La Ponatière, nous présentons le 8 novembre *Éclats* : une création minérale et rauque, qui se nourrit de nos expériences d'artiste interprète.

Cette pièce rend hommage à tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, ont déplacé la notion d'exploit, en cherchant une autre forme de virtuosité. À moitié danse, à moitié cirque, nous évoluons entre terre et ciel, en espérant trouver la faille, la porte d'entrée, l'instant ambigu, où tout le plateau peut basculer, où votre perception de spectateur peut être troublée.

Dans cette nouvelle création, nous dévoilons l'intérieur de notre travail, en vous plaçant au cœur des sensations, au plus près des pulsations du corps.

À l'issue de la représentation, une rencontre est organisée, pour nous permettre ce petit pas de côté qui rend la première d'un spectacle si spéciale. J'ai hâte de vous y retrouver.

MAËLLE REYMOND
Compagnie infime entaille

« Je souhaite à chacun de vivre une aventure, quelque chose qui, quand on le vit, redonne un sens à la vie ».

Ainsi s'achève *Féminines* le spectacle que Pauline Bureau consacre à la poignée de femmes qui, en 1968, a forgé la première équipe de foot féminine qui a remporté la coupe du monde et battu en brèche les clichés sexistes. À l'image de ce collectif qui a écrit un épisode décisif (mais oublié !) de l'histoire du sport, j'aimerais qu'à travers chaque spectacle que nous vous proposons cette saison, vous puissiez vous aussi vivre une aventure, plonger dans votre imaginaire et sourire à la vie. C'est une nécessité d'autant plus grande en ces temps troublés où la peur du virus et de la guerre à nos portes tend à occuper toutes nos pensées. Alors stimulons et gardons notre capacité à rêver et à espérer !

Avec l'évènement festif *Dance Rampe* en mai dernier, nous avons marqué la fin de la résidence du Collectif ES, et leur souhaitons de porter leur belle énergie partout en France.

Cette année deux spectacles chorégraphiques à l'automne et au printemps seront créés à La Rampe. Avec *Éclats*, Maëlle Reymond danseuse contorsionniste, nous conviera dans un univers plastique où l'acte créatif entre fragilité et beauté sera mis à l'honneur. *Printemps* marquera la rencontre de la compagnie chorégraphique La Vouivre et de l'ensemble musical les Percussions Claviers de Lyon. Avec eux, nous ferons en danse et en musique l'expérience de la renaissance.

Les spectacles que nous vous présentons cette saison, récits de vie, homages, utopies partagées, concerts et spectacles de danse qui relient passé et présent, proposent tous des aventures, et invitent à l'émancipation. Loin de nous éloigner du monde et de nous enfermer dans nos rêves, les récits invoqués par les écrivains et les artistes –toutes disciplines et toutes scènes réunies–, sont les creusets où s'invente le monde de demain.

JOSÉFA GALLARDO
Directrice

La saison 22~23 ...

... en un coup d'œil



9
Orchestre national de Lyon
JEU. 29 SEP.



11
Ulysse Re création 2021
MAR. 04 OCT.



13
Les choses de la vie
MAR. 11 OCT.



45
Valsez maintenant !
VEN. 27 JAN.



47
OÛM
JEU. 02 FÉV.



49
La Symphonie de Poche Sarah & Deborah Nemtanu
MAR. 21 FÉV.



15
La Vérité
DIM. 16 OCT.



17
Féminines
MAR. 18 OCT.



19
Sous le Manteau
DIM. 23 & LUN. 24 OCT.



51
2 SOEURS
JEU. 23 FÉV.



53
Ballets Jazz Montréal
MAR. 28 FÉV. & MER. 01 MAR.



55
Dans les bois
DIM. 05 MAR. & MER. 08 MAR.



21
Éclats
MAR. 08 NOV.



23
Hôtel Bellevue
MAR. 15 NOV.



25
Orchestre des Pays de Savoie
JEU. 17 NOV.



57
Ruines
JEU. 09 MAR.



59
Les Femmes à la cuisine
MAR. 14 MAR.



61
Ma part d'ombre
MAR. 21 MAR.



27
L'enfant qui est né deux fois
MER. 23 NOV.



29
Aterballetto
MER. 30 NOV. & JEU. 01 DÉC.



31
En pleine France
VEN. 02 DÉC.



63
One Shot
MAR. 28 MAR.



65
Kaldûn, requiem ou le pays invisible
JEU. 30 MAR.



67
Circa
MAR. 04 AVR. & MER. 05 AVR.



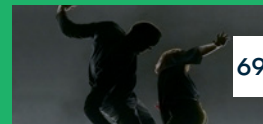
33
Les Virtuoses
SAM. 03 DÉC.



35
Phoenix
JEU. 08 DÉC.



37
Willy Wolf
MAR. 13 DÉC.



69
Printemps
MAR. 25 AVR.



71
Le Grand Sot
JEU. 04 MAI



73
Les Femmes de Barbe Bleue
JEU. 11 MAI



39
Lumière ! So jazz
MAR. 20 DÉC.



41
RESET
MER. 18 JAN.



43
Ombres portées
MAR. 24 JAN.



75
Légende
MER. 17 MAI



77
Lamenta
MAR. 23 MAI

Escapades dansées



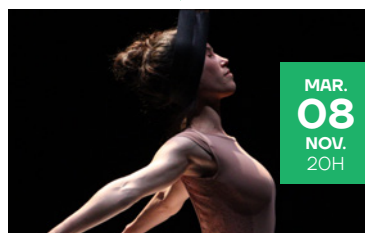
Embarquez sur les chemins de traverse de la nouvelle création chorégraphique régionale ! Avec dix propositions dansées tout au long de l'année, La Rampe-La Ponatière d'Échirolles, L'Odyssée d'Eybens, le TMG - Grenoble, l'Amphi de Pont de Claix, Le Pacifique - CDCN Grenoble et pour la première fois Saint-Martin-d'Hères en scène, agitent votre curiosité. Cette saison, les Escapades dansées mettent à l'honneur les artistes isérois. En route pour un voyage chorégraphique à l'échelle de la métropole !

Une carte Escapades dansées à 2€ vendue dans chaque salle partenaire vous permet de profiter de ces propositions à des tarifs réduits.

Construisez votre parcours !



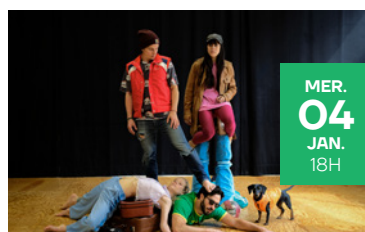
Si j'étais à ta place.
Manuel Chabanis | Compagnie Scalène
📍 **TMG - Théâtre 145**, Grenoble



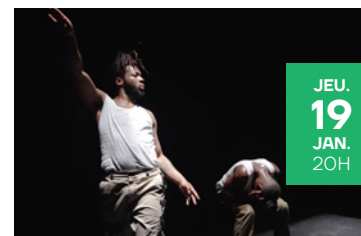
Éclats
Maëlle Reymond | Compagnie infime entaille
📍 **La Rampe**, Échirolles



Ouvrir les trappes
Visite chorégraphique in situ du Grand Théâtre
Émeline Nguyen | Compagnie La Guetteuse
📍 **TMG - Grand Théâtre**, Grenoble



Voyage au bout de l'ennui
Sylvère Lamotte | Compagnie Lamento
📍 **TMG - Théâtre 145**, Grenoble
👶 Dès 6 ans



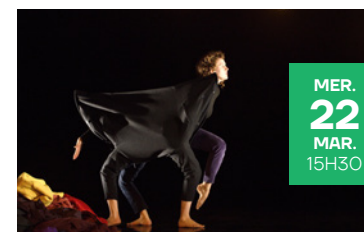
Indigènes sous le drapeau
Florence Liprandi | Compagnie Break Theater
📍 **L'heure bleue**, Saint-Martin-d'Hères



Mélodie du Provisoire
Margot Rubio & Annabelle Maussion | Compagnie Marbelle
📍 **L'autre rive**, Eybens



Ruines
Sylvère Lamotte | Compagnie Lamento
📍 **La Ponatière**, Échirolles



Sous le Manteau
Manon Froger & Temmah Lindo | La Compagnie Sur le Tas
📍 **L'Amphi**, Pont de Claix
👶 Dès 3 ans



Nature Humaine
Annelise Pizot | Un petit grain de compagnie
📍 **Espace culturel René Proby**, Saint-Martin-d'Hères



VISION
Caroline Boillet | Compagnie Mille Monts
📍 **Le Pacifique CDCN - Grenoble**



Orchestre national de Lyon

direction Nikolaj Szeps-Znaider | violon Sergueï Krylov



La Rampe



1H30

(avec entracte)



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Programme Sergueï Prokofiev *Concerto pour violon n°2*,
Piotr Illyitch Tchaïkovski *Suite de La Belle au bois dormant*

Sous la houlette de son directeur musical, Nikolaj Szeps-Znaider, l'Orchestre national de Lyon et le violoniste virtuose Sergueï Krylov nous plongent dans le répertoire russe avec deux de ses compositeurs majeurs. Une soirée symphonique qui nous rappelle que l'art transcende tout !

Sous l'archet magique de Sergueï Krylov, lauréat du Concours Stradivari de Crémone et du Concours Fritz Kreisler de Vienne en 2000, le *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev prend vie. Cette œuvre exigeante techniquement est composée lorsque Prokofiev se réinstalle définitivement en URSS après plus de vingt ans d'exil, encore inconscient des difficultés qui l'attendent. Sergueï Krylov nous en partage le lyrisme profond, en funambule du vio-

lon qu'il est, avec cet archet si léger qui vous happe comme nul autre.

Nikolaj Szeps-Znaider poursuit le programme dans la féerie tchaïkovskienne de *La Belle au bois dormant*, l'un des trois ballets du compositeur russe. Il en sélectionne les plus belles pages dans une suite d'orchestre emplie des rythmes de la danse, au sein de laquelle figure la célèbre *Valse*. Une musique de conte, un rêve romantique...



JEU.
29
SEP.
20H



Ulysse

Recréation 2021

Groupe Émile Dubois | Cie Jean-Claude Gallotta



La Rampe



1H15



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Pour fêter les 40 ans de la création d'*Ulysse*, Jean-Claude Gallotta propose une reprise de sa pièce emblématique au plus près de l'esprit original, nourrie de l'énergie des danseurs d'aujourd'hui. Une chorégraphie intemporelle, d'une précision redoutable qui, dans un tourbillon de gestes nous donne à voir toute la richesse de la nouvelle danse.

Acte fondateur ayant marqué un tournant dans l'histoire de la danse contemporaine, ce « ballet blanc » est à la recherche du mouvement « pur ». Le chorégraphe grenoblois donne ainsi naissance à une danse libre, abstraite, complexe, aux accents géométriques. Son langage gestuel est fait de petits gestes du quotidien, décalés, inattendus, drôles parfois qui s'introduisent malicieusement à l'intérieur d'une écriture scénique classique. En hommage à Homère et à l'écrivain irlandais James Joyce, les interprètes nous emportent dans une

odyssée chorégraphique avec appétit, fougue et amour de la danse. Ils se jettent à l'assaut de l'espace, multiplient les portés, les arabesques... Cette pièce, qui a déjà fait l'objet de plusieurs reprises, poursuit ici son épopée et confirme toute sa modernité malgré les années écoulées.

Référence culte pour toute une génération, *Ulysse Recréation 2021* est une œuvre incontournable. Une page jouissive de l'histoire de la danse dont la beauté des tableaux ne manquera pas de vous éblouir !

AVANT-PROPOS DE LA DANSE À 18H30 avec Florence Poudru, historienne de la danse, sur la thématique : « Autour de la reprise : reprendre ou déprendre ? » (voir p. 82)

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

POUSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA avec Pénélope présenté à la MC2
MER. 22 & JEU. 23 MAR. 20H (voir p. 79)

chorégraphie Jean-Claude Gallotta assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz dramaturgie Claude-Henri Buffard reconstruction et transmission Mathilde Altaraz et Thierry Verger avec Axelle André, Nais Airlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger musique originale Henry Torgue et Serge Houppin lumières et scénographie Manuel Bernard costumes Chiraz Sedouga



MAR.
04
OCT.
20H



Les choses de la vie

Albin de la Simone | Ensemble Contraste
direction Arnaud Thorette & Johan Farjot



La Rampe



1H20



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Albin de la Simone et l'Ensemble Contraste s'unissent pour nous chanter *les choses de la vie* ! Musique classique, chanson française, compositions originales et nouvelles chansons nous rappellent l'importance des multiples petites joies et peines de l'existence.

Ces brillants musiciens se connaissent depuis 10 ans, se croisant au détour des studios et des disques qu'ils ont enregistrés. Ils n'ont pourtant partagé la scène qu'en de rares occasions. C'est suite au confinement que ces amis ont souhaité monter ce projet. Nourris par leurs parcours individuels très différents, ils partagent ici leurs univers et mêlent leurs répertoires. L'Ensemble Contraste, composé d'artistes classiques virtuoses, est né de la volonté de décomplexer la musique classique, de mélanger les genres et de provoquer la

surprise par des rencontres audacieuses. Albin de la Simone quant à lui, est un chanteur et pianiste jazz. Sa renommée l'a conduit à travailler avec des artistes tels que Vanessa Paradis, Alain Souchon, Arthur H, Iggy Pop... Ensemble, ils croisent musique savante et populaire pour le plus grand bonheur de nos oreilles. Bourvil, Gréco, Nougaro côtoient ainsi Fauré, Bashung, Sarde, De la Simone, Thorette, Farjot... Quand des amis jouent les uns avec les autres, la musique déploie tout son pouvoir enchanteur.

POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE L'ENSEMBLE CONTRASTE AVEC

- **JOSÉPHINE BAKER, PARIS MON AMOUR** présenté à l'Espace Paul Jargot de Crolles SAM. 21 JAN. 20H30
- **SCHUBERT IN LOVE** présenté à la MC2 VEN. 09 DÉC. 20H



alto Arnaud Thorette clarinette Rozenn Le Trionnaire piano Johan Farjot chant, basse et ciboulette Albin de la Simone son Jean-Christophe Tabuy arrangements musicaux Johan Farjot

MAR.
11
OCT.
20H



La Vérité

Mythique Compagnie



Centre du
Graphisme
à Échirolles



1H



Dès 12 ans



Gratuit, sur
réservation



Libre

Vous ne savez pas quoi penser des lobbies pharmaceutiques ? La Mythique Compagnie a mené l'enquête et vous dévoile toute la « Vérité » dans une conférence aussi sérieuse que déjantée. Des fake-news aux théories du complot, découvrez en direct l'art de la manipulation !

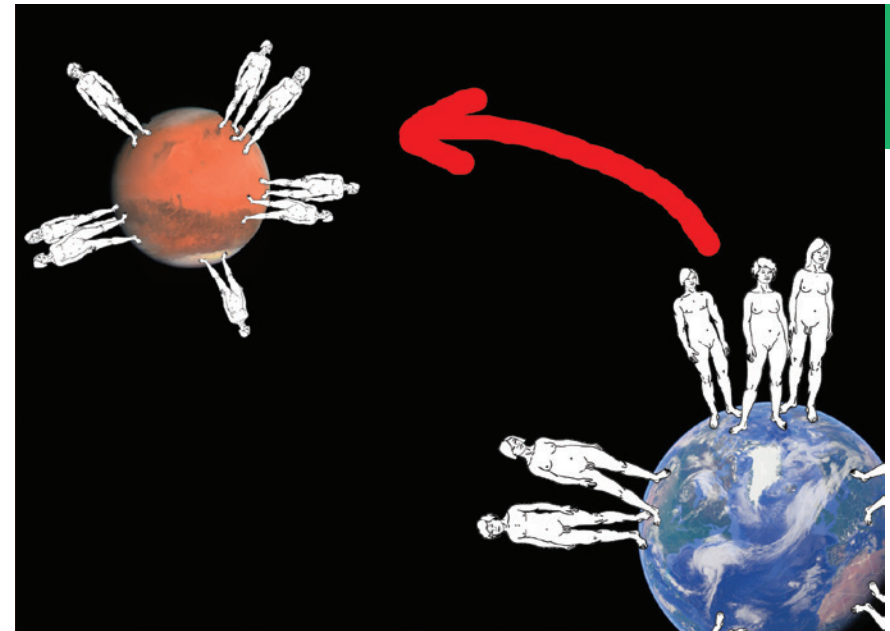
Aujourd'hui les *infox* sont partout, les pseudo-sciences pululent, les croyances vont bon train. Et nous-mêmes, avec notre culture scientifique, notre pratique de la zététique (art du doute) et toutes nos (fausses) certitudes, ne sommes-nous pas pleins de biais et de croyances ? Ne nous arrive-t-il pas, en toute connaissance, de nous faire duper ? Une journaliste d'investigation, experte en théories du complot, vient

décortiquer la mécanique des *fake-news* pour nous aider à y voir plus clair. Croisant son sujet avec des expériences personnelles et des données scientifiques, elle analyse les éléments rhétoriques à l'œuvre et nous donne des clés pour éveiller notre conscience et éviter, peut-être, les pièges de la manipulation. Une folle conférence aussi indispensable que réjouissante !

Spectacle également présenté par Saint-Martin-d'Hères en scène SAM. 15 OCT. 18H à l'Espace culturel René Proby

en partenariat avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences dans le cadre d'EXPERIMENTA*, la Biennale Arts Sciences, le TRACé dans le cadre de La Biennale de Design Graphique et Saint-Martin-d'Hères en Scène**

conférencière Marie De Créot mise en scène Marie Rousselle-Olivier dramaturgie Romain Nicolas regard extérieur Lisa Torres création vidéo, lumière et son Guilhem Barral construction scénographique Max Lecanu chargé de production Vincent Fleuret avec à l'image Nathalie Rousselle avec la voix de Valérie Schwarcz



POURSUIVEZ VOTRE PARCOURS AVEC LA VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION READY'DIGIT, SUBVERSIONS NUMÉRIQUES ET SUBMERSIONS DIGITALES présentée par le scénographe Martial Barraud et l'une des commissaires d'exposition, Léa Zhang.
Au musée de la Viscose DIM. 16 OCT. 15H dans le cadre de la Biennale de Design Graphique
Entrée libre

** SCÉNOGRAPHIER L'EXPOSITION, la 1^{ère} Biennale de Design Graphique

Comment une rencontre entre un scénographe et un commissaire d'exposition peut-elle donner lieu à une mise en scène construite et pensée d'objets, de manière à les valoriser mais aussi à interroger le visiteur et aiguïser son regard critique ?

3 supports seront interrogés en 3 expositions sur 3 lieux : l'affiche au Centre du Graphisme, le livre au musée Géo-Charles et le graphisme digital au musée de la Viscose.
Organisée par le TRACé du MAR. 21 JUIN au DIM. 30 OCT. Entrée libre.

* EXPERIMENTA, la 11^{ème} Biennale Arts Sciences

Pilotée par l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, elle se déploie sur tout le territoire de l'agglomération grenobloise et s'appuie sur un réseau de partenaires. Elle se déroule principalement dans les salles de spectacles, à MINATEC, à Y.SPOT et à la Bastille. La rencontre entre arts et sciences est au cœur de cet événement, résolument tourné vers les questions sociétales et environnementales.

Du MER. 12 au SAM. 22 OCT. L'événement est labellisé Green Grenoble, Capitale verte Européenne.



Féminines

Pauline Bureau | Compagnie La Part des Anges



La Rampe



2H05



Dès 12 ans



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Voici l'histoire de la première équipe de foot française féminine ! D'un match de kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde en 1978, Pauline Bureau met en scène avec brio cette aventure collective, source d'une émancipation salvatrice. Une comédie réjouissante, servie par une écriture fine et un rythme exaltant !

À l'origine, l'équipe de onze femmes se forme à la suite d'une annonce parue dans le journal. Ce qui devait être une simple attraction de kermesse va alors se transformer en un épisode décisif de l'histoire du sport. Inspirée de faits réels, la pièce retrace des parcours de vie emblématiques de leur temps. De toutes origines et de tous gabarits, les joueuses ont entre 16 et 32 ans, sont ouvrières, femmes au foyer ou lycéennes... Chacune à sa façon va déjouer les clichés dont les femmes sont victimes, bien au-delà de la simple performance sportive. De rencontres en

entraînements, de l'usine aux vestiaires, de la maison au terrain, s'invente une équipe, un collectif qui va changer leur vie.

La mise en scène judicieuse allie projections des parties de foot sur grand écran et décors modulables pour les scènes jouées. Les comédiennes et comédiens incarnent à la perfection leurs personnages sur une bande-son pop-rock qui déménage. Un spectacle fédérateur, populaire et militant qui fait du bien ! Quand la force du collectif devient un puissant levier d'émancipation, la ola s'impose.

texte et mise en scène Pauline Bureau avec (en cours) Yann Burlot, Rebecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Claire Toubin, Anthony Roullier, Catherine Vinatier scénographie Emmanuelle Roy costumes et accessoires Alice Touvet composition musicale et sonore Vincent Hulot vidéo Nathalie Cabrol dramaturgie Benoîte Bureau lumières Sébastien Böhm perruques Catherine Saint-Sever collaboration artistique Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausemann assistantat à la mise en scène et régie plateau Léa Fouillet cheffe opératrice Florence Levasseur cadreaux Christophe Touche et Jérémy Secco direction technique John Carroll maquettiste scénographie Justine Creugny régie générale et plateau Aurélien Bastos régie lumière Xavier Hulot régie son Vincent Hulot et Sébastien Villeroy régie vidéo Justin Artigues développement et diffusion Maud Desbordes administration Claire Dugot chargée de production et logistique Laura Gilles-Pick attachée de presse ZEF – Isabelle Murauour avec à l'image Claire Allard, Shéhérazade Berreze, Séverine Berthelot, Benoîte Bureau, Yann Burlot, Constance Cardot, Hélène Chrysochoos, Nicolas Chupin, Maud Desbordes, Claire Dugot, Gwen Fiquet, Rebecca Finet, David Fischer, Léa Fouillet, Sonia Floire, Camille Garcia, Gaëtan Goron, Sophie Lê Kiêu-Vân, Mathilde Legallais, Lydia Mallet, Camille Martignac, Nathalie Mayer, Sandra Moreno, Virginie Mouradian, Cécile Mourier, Albine Munoz, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Marie Plainfossé, Mathilde Ressaire, Anthony Roullier, Emmanuelle Roy, Chani Sabaty, Catherine Vinatier, Cécile Zanibelli, Catherine Zavlav



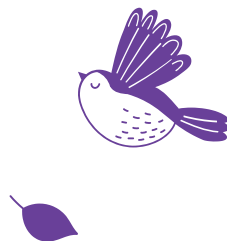
MAR.
18
OCT.
20H





Sous le Manteau

La Compagnie Sur le Tas



La Ponatière



30 min.



Dès 3 ans



Tarif D
Voir p. 94



Libre

Mais qu'y a t-il *Sous le Manteau* ? À travers la découverte d'un manteau de marin, La Compagnie Sur le Tas tisse un duo explorant la relation à l'autre, à travers le partage, la différence, la rivalité... De ce jeu à deux émerge un univers burlesque et onirique, entre danse et théâtre. Un spectacle qui offre toute sa place à l'imagination !

Qui n'a jamais enfilé sa veste en la posant au sol quand il était petit ? *Sous le Manteau* est né de ce souvenir d'enfance. Or il n'y a qu'un seul manteau pour deux danseuses... Comment faire sa place à deux dans un manteau ? Manon Froger et Temmah Lindo s'amusent à chercher tous les chemins possibles lorsque deux corps en mouvement partagent un même espace. Entre coopération et opposition, le manteau devient un outil pour s'enrouler, se rapprocher, se cacher, se chamailler et même se métamorphoser. Car ce

manteau a quelque chose de magique et semble s'adapter à toutes les situations. Sur le dos, sur la tête, sur les jambes, à travers de multiples manipulations, le manteau donne naissance à un drôle d'abécédaire poétique. Un bateau ? Un cheval ? Entre paysages sonores et mélodies, la musique composée spécialement pour cette pièce donne vie à cet imaginaire foisonnant. Une parenthèse enchantée où se déplie sous nos yeux un véritable livre d'images. Attention, épidémie de manteaux magiques à prévoir !

dans le cadre de **Vive les vacances**



chorégraphie et interprétation Manon Froger et Temmah Lindo musique Stéphane Bordenet et José Ramanoel
création lumière Maya Hamburger costumes Audrey Vermont regard extérieur Élodie Morard



DIM.
23
OCT.
11H

LUN.
24
OCT.
10H



Éclats

Maëlle Reymond | Compagnie infime entaille



La Rampe



55 min. env.



Tarif B
Voir p. 94



Libre

Pour cette pièce créée sur le plateau de La Rampe, Maëlle Reymond nous met face à la difficulté, à l'accident, à ce que l'on ne maîtrise pas. Elle mêle danse, cirque et contorsion pour sublimer la prise de risque... et la chute. À chaque instant, tout peut basculer et l'on suit le souffle coupé, cette artiste à la poursuite de l'exploit.

Éclats est une question de point de vue. Ce terme peut désigner à la fois quelque chose de brillant ou quelque chose de brisé. Cette création met en lumière cette ambivalence, l'instant où la bascule se fait entre médiocrité et virtuosité. Dans une danse âprement physique à la lisière de la contorsion, la danseuse s'acharne et s'applique à la fois. Elle évolue sur le plateau parmi des chaussons usés et de la roche volcanique dont le contraste alimente l'idée d'une beauté abrupte. L'entêtement

et l'exigence dialoguent, à la recherche du mouvement parfait. Mais les accidents s'enchaînent, coup sur coup. L'imprévu, le grain de sable ne cessent de s'incruster pour tout faire éclater. Et la performance devient improbable. Malgré les pointes et la suspension, il n'y a qu'un seul envol, motivé par une longue série de chutes, où surgissent des éclats de génie, absurdes et magnifiques. Une quête qui dévoile toute la fragilité et la beauté éphémère du spectacle vivant.

dans le cadre des **Escapades dansées**



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

ESCAPADES
DANSEES

COPRODUCTION
LA RAMPE
PONATIERE

conception Maëlle Reymond interprétation Maëlle Reymond, Jérémy Chartier, Christophe Sartori création lumière, vidéo, son et musique live Jérémy Chartier et Christophe Sartori scénographie Maëlle Reymond, Jérémy Chartier et Christophe Sartori conception système d'accroches Bruno Reymond regard extérieur Lucie Lastella



MAR.
08
NOV.
20H





Hôtel Bellevue

Thomas Guerry | Compagnie Arcosm



La Rampe



52 min.



Dès 7 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Bienvenue à l'*Hôtel Bellevue* ! La compagnie Arcosm nous entraîne dans une pièce chorégraphique et cinématographique poético-absurde pour une aventure drôle, riche en suspense et rebondissements, à vivre en famille. Original, magnifique et réjouissant à la fois !

Dans le hall d'entrée un peu délabré, l'heure du départ a sonné mais la sortie se révèle impossible. Filmés par la caméra de surveillance de l'hôtel, des voyageurs vont et viennent peu à peu pris de panique. Faute de trouver une issue, ils s'échappent dans un voyage mental rocambolesque, source de péripéties. Les couloirs de l'hôtel se transforment alors en chemins à explorer, les décors des chambres en jardins exotiques, en chambres d'enfant ou champs de bataille. Ce huis-clos, incarné par

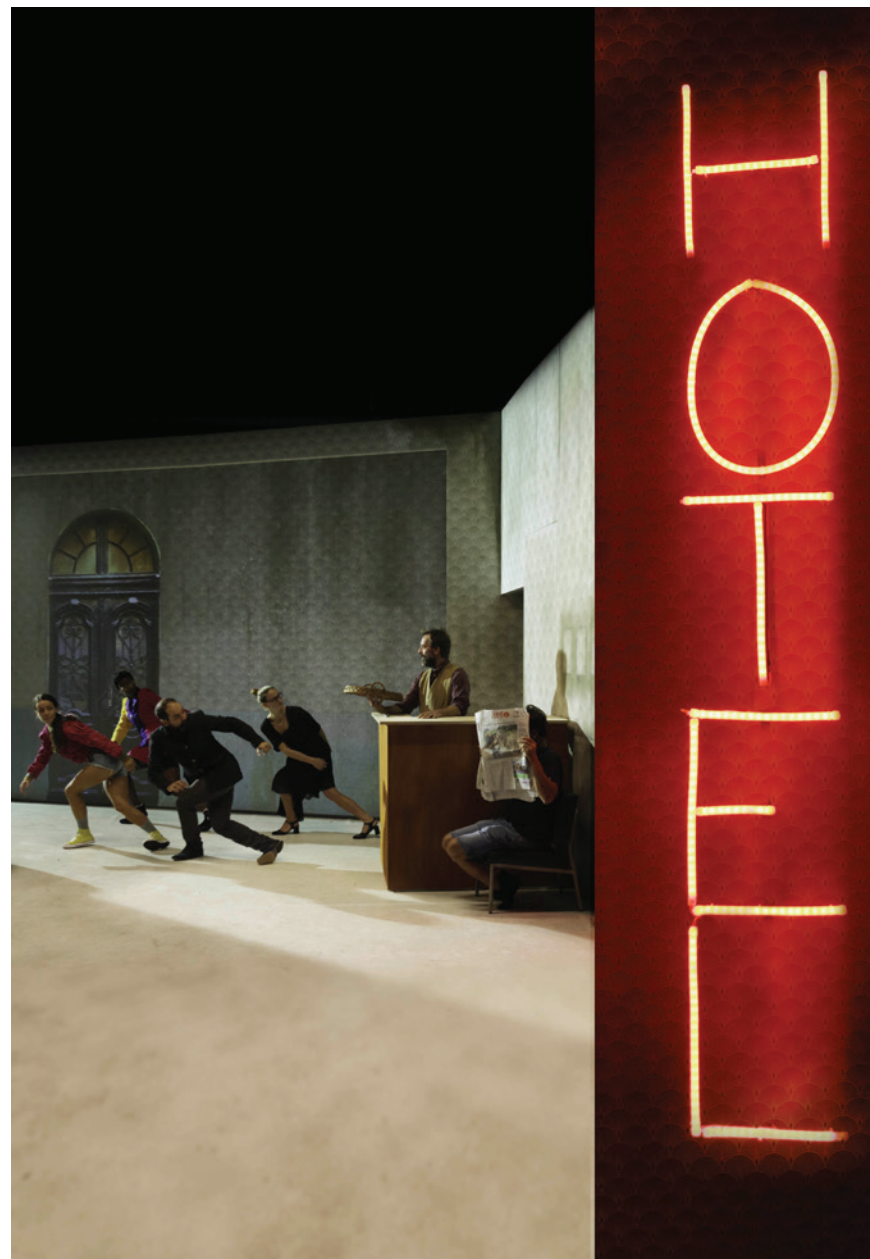
quatre danseurs, un comédien et un cadreur qui filme et projette en direct, est servi par un dispositif scénographique et des procédés techniques ingénieux qui permettent une mise en abyme complète. La scène et l'écran ne font plus qu'un et brouillent ainsi les frontières entre corps et décors, réel et imaginaire, espace et temps. Avec *Hôtel Bellevue*, Bertrand et Thomas Guerry explorent joyeusement les relations entre danse et cinéma, une fantasmagorie burlesque unique en son genre !



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À l'issue de la représentation



chorégraphie Thomas Guerry écriture & dramaturgie Thomas Guerry & Bertrand Guerry réalisation image Bertrand Guerry musique originale Sébastien Blanchon danseurs Marion Peuta, Margot Rubio ou Noémie Ettlin, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry comédiens Fatou Malsert, Bertrand Guerry création lumière & scénographie Olivier Clause régisseur vidéo / VFX Florian Martin concept son Olivier Pfeiffer costumière Anne Dumont régisseur son en tournée Eric Dutrievoz ou Lucille Gallard régisseur général Laurent Bazire ou Daniel Ibanez



MAR.
15
NOV.
20H



Orchestre des Pays de Savoie

Concert de la nuit à la bougie

direction Pieter-Jelle de Boer



La Rampe



1H30

(avec entracte)



Tarif B

Voir p. 94



Numéroté

Programme Gioacchino Rossini *Serenata per piccolo complesso* pour quatuor à cordes, flûte, hautbois et cor anglais en mi bémol majeur, **Luigi Boccherini** *Musica Notturna delle strade di Madrid*, **Mathilde Wantenaar** *Nachtmusiek*, **Robert Schumann** *Träumerei* en fa majeur, *Scènes d'enfants op. 15* (arrangement C. Woodhouse), **Joseph Haydn** *Symphonie n°6 en ré majeur, "Le Matin"*

L'Orchestre des Pays de Savoie est de retour sous la baguette de Pieter-Jelle de Boer ! Pour mieux nous plonger dans l'atmosphère du programme, ce *Concert de la nuit* a lieu à la lueur des bougies... Une expérience sensorielle unique pour se laisser porter par la magie de la musique classique !

Si tendre est la nuit... Le programme débute sous un balcon avec la délicieuse *Sérénade* de Rossini. Écrite en 1780, la *Musique Nocturne des rues de Madrid* de Boccherini offre un portrait saisissant de la capitale espagnole. De l'Angélus au couvre-feu, on y entend l'animation et l'activité bouillonnante des Madrilènes. Une vraie movida avant l'heure ! Place ensuite à la *Petite musique de nuit* de Mathilde Wantenaar, jeune prodige de la musique néerlandaise. Sa composition nous

renvoie à l'immensité de la nuit dans ce qu'elle a d'inquietant et de fascinant. Durant cette soirée qui présente les mille facettes de la nuit, on se coule dans la *Rêverie* de Schumann, avant que Joseph Haydn ne dépeigne un majestueux lever du soleil dans sa *Symphonie n°6 "Le Matin"* ! Fermez les yeux, les 25 musiciens de l'orchestre vous font voyager au cœur de la nuit. Du crépuscule à l'aube, vivez la promesse d'un moment suspendu parmi une infinité de bougies scintillantes.

PROPOS D'AVANT-CONCERT À 19H avec Pieter-Jelle de Boer, directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie (voir p. 82)

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.



JEU.
17
NOV.
20H





L'enfant qui est né deux fois

Mélancolie Motte



La Ponatière



40 min.



Dès 5 ans



Tarif D
Voir p. 94



Libre

Dans *L'enfant qui est né deux fois*, librement inspiré du livre éponyme de Gérard Moncomble, Mélancolie Motte évoque avec poésie et subtilité une thématique sans âge : le cycle implacable de la vie et de la mort. Un spectacle qui fascine autant les enfants que les adultes.

Une petite âme s'envole... et se doit de faire un grand voyage. Sur le dos d'animaux, elle va vivre un étonnant périple aérien, terrien et aquatique à la recherche d'un corps à habiter. Seule sur scène avec pour tout décor la lumière et quelques planches éparpillées, Mélancolie Motte donne vie avec finesse et délicatesse à cette histoire.

C'est un spectacle qui appelle au voyage, rythmé d'aventures colorées et qui tisse le fil ténu de nos existences. C'est une histoire sur le froid du dehors et le chaud du dedans. C'est un récit à voir qui nous émerveille et nous fait frissonner. Un cheminement initiatique à la fois terrible, cruel, mais aussi libérateur, ludique et drôle...



interprétation Mélancolie Motte mise en scène Julie Nayer et Caroline Cornelis créateur sonore Antonin de Bemels créateur lumières Jocelyn Asciak constructeur décors Idiot Productions librement inspiré du livre éponyme de Gérard Moncomble



MER.
23
NOV.
14H30



Aterballetto

Golden Days

chorégraphies Johan Inger | Fondazione Nazionale della Danza
- Aterballetto



La Rampe



1H15



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Programme *Rain Dogs*, *Birdland* & *BLISS*

Avec *Golden Days*, la mythique compagnie de danse italienne Aterballetto fait pour la première fois escale à La Rampe. Réputée pour la technicité de ses danseurs, elle déploie tout son savoir-faire autour d'un triptyque du chorégraphe de renommée internationale Johan Inger. Les partitions de Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett, insufflent à cette originale jam session chorégraphique une dimension symphonique aux effluves nostalgiques. Une « soirée dorée » à plus d'un titre !

Sur la voix de Tom Waits, *Rain Dogs* ouvre le bal entre ironie et drame, légèreté et désespoir. À travers un langage gestuel précis, empreint d'une certaine nostalgie, les danseurs explorent une vie en perte de sens, marquée par la solitude et la complexité des relations. *BLISS* clôt la soirée sur la mythique improvisation au piano de Keith Jarrett, *The Köln Concert*. Plongés dans cette partition enivrante, les interprètes expriment la liberté de l'instant présent et la recherche du mouvement pur. Il en émerge une merveilleuse ode à la joie et à la danse. Entre ces deux

œuvres, le solo *Birdland* sur la chanson éponyme de Patti Smith, sonne comme un acte de courage et de rébellion contre les illusions de la vie. Aterballetto brille dans cette programmation où les corps sont habités par l'amour, la joie, la douleur, la mélancolie... Toute la technique du ballet est là, transfigurée par l'univers contemporain du chorégraphe Johan Inger. Vous avez envie de voir des maîtres à l'œuvre ? En voici justement l'opportunité ! Nul doute que vos pieds battront avec entrain la mesure sous les sièges.



ÉCHAUFFEMENT DES DANSEURS EN PUBLIC MER. 30 NOV. À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

direction générale Gigi Cristoforetti direction artistique Sveva Berti *Rain Dogs* chorégraphie, décors et costumes Johan Inger musique Tom Waits lumières Peter Lundin assistante chorégraphe Patricia Vazquez Iruretagoyena *Birdland* chorégraphie, décors et lumières Johan Inger musique Patti Smith costumes Johan Inger et Carolina Armenta *BLISS* chorégraphie et décors Johan Inger musique Keith Jarrett costumes Johan Inger et Francesca Messori lumières Peter Lundin assistant chorégraphe Yvan Dubreuil



MER.
30
NOV.
20H

JEU.
01
DÉC.
20H



En pleine France

Compagnie El Ajouad (Les Généreux)



L'Odyssée
d'Eybens



2H env.



Dès 15 ans



Tarif spécial
Voir p. 94



Libre

Que peut nous dire le football des crispations identitaires de la société française ? Dans *En pleine France*, la perspective d'un match de foot France-Algérie réveille les traumatismes découlant du colonialisme et de la guerre d'Algérie. Elle pose des questions essentielles sur l'identité plurielle et le multiculturalisme.

Au départ, il y a un départ. En 1958, en pleine Guerre d'Algérie, onze footballeurs « musulmans d'Algérie » quittent clandestinement leurs clubs de métropole pour créer l'équipe du FLN et participer activement à la lutte pour l'Algérie Indépendante. En perspective, il y a un match qui aura lieu (ou pas) au Stade de France, auquel les enfants et petits-enfants des onze joueurs de la première équipe de foot d'Algérie s'apprentent à se rendre. Hantés par les fantômes de leurs aïeux, englués dans le présent, plus ou moins agités par les traces du futur,

ils embarquent dans un bus en direction du match, ou vers la suite de l'histoire...

En toile de fond, il y a notre histoire coloniale. Quelles traces ont laissé la guerre d'Algérie, et plus largement le colonialisme dans notre imaginaire collectif ? Que peut nous dire le football des crispations identitaires de la société française ? La diversité est-elle une tare ou au contraire une richesse collective ? Comment se remet-on de l'Histoire ? Comment la transmet-on ? Une réflexion salutaire sur un passé commun.



VEN.
02
DÉC.
20H

MC
2 :

L'ODYSSÉE
L'AUTRE RIVE
EYBENS

SAINT-MARTIN-D'HÈRES
en scène
EXEMPLE N°100

co-accueil avec la MC2: Grenoble, L'Odyssée d'Eybens, Saint-Martin-d'Hères en scène

dans le cadre de « Algérie 1962-2022, fin de la guerre et indépendance, des récits et des solidarités en partage »

texte Marion Aubert mise en scène Kheireddine Lardjam distribution Azeddine Bénamara, Marion Casabianca, Éliya Birman, Marie-Cécile Ouakil, Mohamed Rouabhi, Issam Rachyq-Ahrad, Linda Chaïb scénographie Estelle Gautier lumières Manu Cottin son Pascal Brenot vidéo Sébastien Sidaner régisseur général Thibaut Champagne costumes Florence Jeunet regard chorégraphique Bouziane Bouteldja chargé de production Sylvain Eloffe attachée de production Marion Galon



Les Virtuoses



La Rampe



1H30



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Quand la musique classique rencontre la magie et l'humour, le résultat est explosif ! L'imaginaire des *Virtuoses* imprégné de folie et de poésie se déploie autour du combat de deux pianistes pour un seul piano. Un récital captivant dont la qualité musicale n'a d'égale que son humour décapant.

Les *Virtuoses* est un spectacle unique en son genre. Il mêle la virtuosité musicale et des envolées oniriques à des éruptions de magie et des surprises en cascade. Un univers déjanté empreint d'une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire.

À quatre mains expertes et espiègles, Mathias et Julien Cadez déchangent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amusent avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Du bout des doigts, ils nous emportent dans leur monde original entre performances et magie extraordinaires. Les

deux frères s'amusent ainsi à jouer la tête en bas, les pieds suspendus au plafond, à faire des claquettes sous l'eau... Une lumière prend vie et virevolte en tous sens, les partitions s'envolent, une colombe apparaît... Un spectacle faussement chaotique qui époustoufle par la maîtrise et le talent hors-norme de ses interprètes.

Musiciens, comédiens, magiciens, l'irrésistible duo relève le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale décoiffante et réjouissante !



SAM.
03
DÉC.
19H



Phoenix

Josette Baiz | Compagnie Grenade



La Rampe



1H



Dès 8 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Après le succès rencontré avec *Baobabs* la saison dernière, Josette Baiz revient cette fois avec sa compagnie pour célébrer les 30 ans de Grenade ! Initié pendant le confinement, *Phoenix* explore le thème de la résurrection. Les danseurs se dépassent et se réinventent pour naître de leurs cendres, tel l'oiseau mythique... Une soirée festive à ne pas manquer !

Les danseurs sont à l'honneur et au cœur de cette création anniversaire. C'est à partir de leurs vécus et de leurs réflexions que Josette Baiz a noué le fil narratif de la pièce. Elle les a ainsi interrogés sur leurs désordres et pertes de repères générés par la période de confinement. Face au thème prégnant de la solitude, la chorégraphe les a poussés vers la résilience avec cette injonction : « Allez vers la transformation... [...] Trouvez dans l'ombre la lumière. ». Il en est né des compositions marquées par le style Grenade

dont la force réside dans le collectif tout en laissant chaque individualité s'exprimer. Les corps des danseurs nourris par de multiples influences chorégraphiques sont tout d'abord brisés, animés par des gestes contraints, saccadés. Petit à petit, la vie reprend le dessus, les corps se délient, les mouvements s'ouvrent et expriment une furieuse joie de vivre. Par ces temps troublés, *Phoenix* propose une expérience qui résonne en chacun et nous emporte dans une renaissance collective. Puissant et essentiel.

RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

PROJECTION DU FILM LA TÊTE À L'ENVERS À 18H30

à l'occasion des 30 ans de Grenade (voir p. 83)

Film chorégraphique (40 min.) avec 45 danseurs du Groupe Grenade
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

Phoenix direction artistique Josette Baiz chorégraphie Josette Baiz et les danseurs interprètes Amélie Berhaut, Angélique Blasco, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay création lumière Erwann Collet création musique Pauline Parneix costumes Claudine Ginestet régie générale Erwann Collet régie son Lambert Sylvain création clips vidéo Julie Yousef et Cyril Limousin *La Tête à l'envers* chorégraphie Josette Baiz réalisation Luc Riolo production 24 images prod et Girelle production & multimédia



JEU.
08
DÉC.
20H



Willy Wolf

La Contrebande



La Rampe



1H15



Dès 10 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Jusqu'où aller au nom de l'exploit ? Sur fond de jeu de télé-réalité, les six acrobates de La Contrebande s'affrontent dans une course effrénée à la performance la plus folle, à la prise de risque la plus extrême... Une aventure rocambolesque, pleine d'humour où cascades et prouesses côtoient paillettes et fléchettes !

Cascadeur dans les années 20, Willy Wolf poussa le risque toujours plus loin jusqu'à un saut spectaculaire et définitif d'un pont de 53 mètres devant une foule de 20 000 personnes, avide de sensations. Ce destin hors du commun traité en filigrane dans le spectacle sert de point de départ pour explorer nos limites. En écho à cette société du paraître et du « toujours plus » et pour mettre en lumière l'étroite frontière entre l'exploit et l'absurdité, ces experts en bascule coréenne s'appuient sur la télé-réalité et le jeu

télévisé. À la fois candidats survoltés prêts à tout et auditeurs hypnotisés par l'écran, ces circassiens enchaînent les tentatives pour atteindre la postérité. Sauts démesurés, plongeurs vertigineux, bascules, lancers de fléchettes, danse traditionnelle... leur quête n'a pas de limite. Dans une ambiance frénétique et cocasse, le public s'amuse, retient son souffle et s'extasie au rythme des facéties de ces têtes-brûlées. Un grand jeu de cirque truculent où chacun trouvera matière à réflexion sur les dérives du monde actuel.



MAR.
13
DÉC.
20H



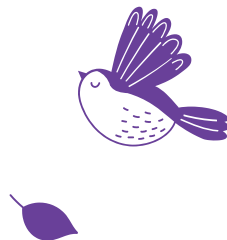
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

conception et jeu Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi regards extérieurs Jean-Benoît Mollet et Cille Lansade création sonore Timothée Langlois création lumière Clément Bonin régie lumière Tom Couillerot régie générale Clément Conan costumes Lise Cretiaux et Léa Gadboit-Lamer diffusion Chloé Bodin administration Lisa Lancereau



Lumière ! So jazz

Michèle Dhallu | Carré Blanc Cie



La Rampe



35 min.



Dès 2 ans



Tarif D
et tarif
spécial
Échirollois
Voir p. 94



Libre

Place aux petits petons, ça va swinguer ! Trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et jazz endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy. Une explosion de danse et de musique à partager entre petits et grands !

Sur scène, entre cabane alambiquée et instrument démesuré, une structure en métal éveille la curiosité et devient un véritable terrain de jeu pour les artistes. Avec une énergie débordante et un plaisir évident ils s'amuse, dansent et jouent avec les sonorités en toute liberté. Grâce à un instrumentarium des plus variés, les enfants découvrent avec émerveillement la diversité de la musique jazz et la joie toujours renouvelée du corps en mouvement. Dans une

scénographie poétique, peu à peu la clarté laisse place aux premières étoiles, un arc-en-ciel naît de l'obscurité et dans la maison résonnent les notes d'un blues qui nous berce tout en douceur et en sensualité. Ce crépuscule qui s'installe délicatement nous invite à nous lover dans l'écoute de la musique et à mieux savourer la danse. Un spectacle qui célèbre le jazz, son élégance, sa liberté et sa couleur incontournable. Lumière !

dans le cadre de Vive les vacances



BAL SWING DES PETITS PETONS à l'issue des représentations



chorégraphie Michèle Dhallu musique Lydie Dupuy danse Juliette Fisson et Stanislas Siwiorek création musicale Lydie Dupuy création lumière Yves-Marie Corfa scénographie et costumes Coline Vergez



MAR.
20
DÉC.
11H & 17H



R E S E T

Ensemble TaCTuS



La Rampe



55 min.



Dès 7 ans



Tarif D
Voir p. 94



Libre

Inspiré du *Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, *R E S E T* explore la question du conditionnement. Trois percussionnistes et un acrobate virevoltent dans un univers visuel digne des plus grandes œuvres de science-fiction où tout est prétexte à faire naître de la musique. Un joyeux bric-à-brac sonore, burlesque et poétique !

Dans la pénombre poussiéreuse, un espace de vie délabré émerge. Des objets de récupération en tout genre sont amoncelés : on distingue ici et là, radio, bidons, tableau électrique, barres de fer... Gamma, Delta et Epsilon évoluent dans cet intérieur clos et tentent tant bien que mal de cohabiter. Leurs journées, rythmées par les obligations imposées par un buzzeur oppressant, semblent se répéter inlassablement. Enfermés dans leur quotidien monotone, ils ne semblent pas s'apercevoir que, petit à

petit, le monde qui les entoure et qui les a conditionnés est en train de changer... Sont-ils prêts à tout réinitialiser ? Portée par des musiciens de talent, la musique surgit de toute part et à chaque instant. La scénographie multiplie les sources sonores et offre un espace d'évasion à l'imaginaire. Les parenthèses poétiques alternent avec des situations burlesques. Envolée spectaculaire et percussive, une échappée drôle et lyrique qui nous invite à nous réinventer !

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation



mise en scène et composition originale Quentin Dubois et Paul Changarnier interprètes Clément Broucke en alternance avec Charline Nolin, Quentin Dubois, Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery en alternance avec Paul Changarnier création lumières Alix Veillon régie générale, régie son et vidéo Pierre Olympeff régie lumière Alix Veillon en alternance avec Fanny Revel création sonore Dog Food scénographie Paul Changarnier, Quentin Dubois et Camille Davy construction décor Olivier Filippucci costumes Émilie Piat coaching et regard scénique Corinne Garcia et Eric Zobel regard extérieur Michel Raskine



MER.
18
JAN.
14H30



Ombres portées

Raphaëlle Boitel | Compagnie L'Oublié(e)



La Rampe



1H10



Dès 10 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Raphaëlle Boitel nous convie au sein d'une famille rongée par les non-dits, leurs répercussions dans nos relations, et dans notre construction psychique. À la croisée des chemins entre cinéma, cirque, danse et théâtre, les artistes révèlent la beauté des êtres qui luttent pour trouver le chemin de la lumière parmi les ombres.

Ombres portées est une pièce physique et chorégraphique conçue comme un objet cinématographique. Notre regard se fait caméra et s'enfonce délicatement dans cet univers inspiré des polars des années 50, du cinéma de science-fiction et des mondes graphiques de la bande dessinée. Portées par un clair-obscur créé par un magnifique travail de lumière, les silhouettes se détachent et tentent de découvrir ce qui se cache dans l'ombre... Comment discerner le vrai du

faux ? Comment transcender la peur qui nous paralyse ? Dans une poétique kafkaïenne, Raphaëlle Boitel mène une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres et le poids du secret. Entre acrobaties au sol et virtuosités aériennes, les personnages évoluent sur des agrès de cirque métamorphosés, corde lisse et volante, acrodanse, sangles. Un cirque poétique et visuel à la découverte de nos parts d'ombre et du courage enfoui en chacun de nous...



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin
musique originale Arthur Bison soutien technique, machinerie et agrès Nicolas Loudelle régie son Nicolas Gardel régie plateau David Normand régie lumière Tristan Baudoin construction / accessoires Anthony Nicolas
interprètes Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre, Nicolas Loudelle, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion



MAR.
24
JAN.
20H



Valsez maintenant !

Spirito | direction Nicole Corti | piano Guillaume Coppola et Thomas Enhco



La Rampe



1H35



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Programme Johannes Brahms *Liebeslieder-Walzer* op. 52, Robert Pascal *Les Entraves mystérieuses*, Frédéric Chopin *Valses* op. 64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op. 18 en mi bémol majeur, Gioacchino Rossini & Franz Liszt *La danza*, Jean Sibelius *Valse triste*, Thomas Enhco *Mignonne, allons voir si la rose*, Franz Lehár *L'Heure exquise* extrait de *La Veuve joyeuse*, Johannes Brahms *Danses hongroises*, Dimitri Chostakovitch *Valse* n°2

Un, deux trois... Un deux trois ! Imaginez une œuvre superbement chantée par les seize interprètes du Chœur Spirito, et jouée à quatre mains par deux pianistes virtuoses, Guillaume Coppola et Thomas Enhco. De Brahms à Chopin en passant par Chostakovitch et des œuvres contemporaines, laissez-vous porter par l'esprit de la valse !

La pièce maîtresse de ce programme est le recueil des *Liebeslieder-Walzer* opus 52 de Brahms (*Valses et Chants d'Amour*). Composés alors que le jeune Brahms est épris de la fille de Clara et Robert Schumann, ces lieder sont habités par l'esprit de la valse viennoise et de la musique populaire. Pour accompagner Spirito, Nicole Corti invite deux jeunes pianistes : Guillaume Coppola, qui se produit depuis

plusieurs années dans les plus grands festivals de piano en France et à l'étranger, et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique, déjà sacré « Révélation de l'Année » aux Victoires de la Musique Jazz en 2013 à seulement 23 ans. Un programme magistral et inventif de musiques à danser, qui nous accompagne bien au-delà des sièges du théâtre.



RACCORD OUVERT À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

direction Nicole Corti **sopranos** Maeva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant **altos** Caroline Gesret, Célia Heulle, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong **ténors** Vincent Laloy, Xavier Olgne, François Roche, Marc Scaramozzino **basses** Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sébastien Delgado, François Maniez **piano** Guillaume Coppola et Thomas Enhco **transcriptions** Bruno Fontaine **costumes** Agathe Trotignon **création lumière** Nicolas Charpail



VEN.
27
JAN.
20H



OÛM

Fouad Boussouf | Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie



La Rampe



1H



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Laissez-vous envoûter par un parfum d'Orient... Sur les airs de la mythique chanteuse égyptienne, Oum Kalthoum, les danseurs vibrent à l'unisson. Une pièce poétique et magnétique où danse et musique jouée en live célèbrent l'ivresse, la transe et l'amour.

Avec *OÛm*, Fouad Boussouf clôt sa trilogie consacrée au Maghreb. Il se nourrit de sa culture arabe et occidentale pour imaginer un langage chorégraphique à la croisée des styles entre hip-hop, cirque, danse moderne et orientale. Il puise ici son inspiration dans les poèmes d'Omar Khayyam chantés par Oum Kalthoum. Ces chants qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, célèbrent la vie, l'amour et appellent à la transcendance. Sur scène,

toute la poésie contenue dans ces mots traverse les corps et la musique, et nous plonge dans une atmosphère proche de l'extase. La danse puissante marquée à la fois par une fluidité et une effervescence corporelle étourdit et nous ravit. Portés par les deux musiciens, les six danseurs donnent vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent. Une véritable ode à la poésie orientale...

dans le cadre du festival Hip-Hop de Saint-Martin-d'Hères en scène



chorégraphie Fouad Boussouf assistant chorégraphie Sami Blond avec Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand musique et composition Mohanad Aljaramani (oud, percussion, chant), Lucien Zerrad (guitare, oud) arrangements sonores Marion Castor & Lucien Zerrad dramaturgie Mona El Yafi scénographie Raymond Sarti costumes Anaïs Heuraux lumière Fabrice Sarcy



JEU.
02
FÉV.
20H



La Symphonie de Poche Sarah & Deborah Nemtanu

Voyage dans les Balkans & Transatlantic Rhapsody

direction Nicolas Simon



La Rampe



1H20 env.



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Programme *Voyage dans les Balkans* duos de **Béla Bartók** et **Walter Kaufmann**

Transatlantic Rhapsody **Emmanuel Chabrier** *España* **Béla Bartók** *Rhapsodie n°1* **George Gershwin** *Un américain à Paris* **Maurice Ravel** *Blues* (2^{ème} mouvement de la Sonate pour violon) **Lucas Henri** *Un bounat sur Broadway* **Pablo de Sarasate** *Airs Bohémiens*

Un voyage dans le monde des folklores populaires où les couleurs, les rythmes et les mélodies évoquent l'Europe de l'Est, l'Espagne ou l'Amérique... Du blues à la jota, des czardas à la malaguena ou au charleston, ce programme à l'énergie débordante est à partager sans modération !

Deborah et Sarah Nemtanu ouvrent cette soirée par un duo de violons inédit mêlant Bartók et Kaufmann à travers un *Voyage dans les Balkans*. Leur immense complicité fait de cette rencontre un moment unique et magique. Puis, Deborah poursuit le voyage accompagnée par La Symphonie de Poche dirigée par Nicolas Simon, par-delà l'océan, entre Europe et Amérique. Pablo Sarasate et Maurice Ravel sont basques. Ravel et Gershwin s'admirent, se rencontrent. Gershwin et Bartók se manquent de peu à New-York : si le premier y naît,

le second y meurt. Lucas Henri est passionné par la musique américaine sous toutes ses formes mais aussi par la musique de Maurice Ravel. Tous ces artistes partagent une histoire avec l'Atlantique qui relie ancien et nouveau continent. Tous dialoguent, chantent leur culture, à voix nue ou à travers celle du violon. La virtuosité des musiciens de La Symphonie de Poche et des sœurs Nemtanu fait revivre musiques populaires et danses traditionnelles, pour le plus grand plaisir de nos oreilles !

Voyage dans les Balkans violons Deborah et Sarah Nemtanu

Transatlantic Rhapsody La Symphonie de Poche direction Nicolas Simon avec la violoniste Deborah Nemtanu violons Antoine Paul et David Bahun alto Hélène Barre violoncelle Amélie Potier contrebasse Guillaume Girma harpe Vincent Buffin accordéon Pierre Cussac flûte Anastasie Lefebvre de Rieux clarinettes Christine Cochenet et Morenn Nedellec saxhorn baryton Anthony Caillet marimba Nicolas Lethuillier arrangements Lucas Henri et Robin Melchior



MAR.
21
FÉV.
20H



—

49

2 SŒURS

Marien Tillet | Le Cri de l'Armoire



La Ponatière



1H15



Dès 13 ans



Tarif C
Voir p. 94



Libre

Pourquoi la peur est-elle la grande absente des émotions suscitées au théâtre ? Avec **2 SŒURS**, Marien Tillet, seul en scène, nous embarque dans un thriller palpitant au cœur de l'Irlande des années 1950, entre disparitions mystérieuses et chasse aux sorcières. Un récit haletant qui nous scotche à nos fauteuils !

En 1953, dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. Soixante ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne la résurgence d'un massacre de sorcières. Conçu comme une enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien les témoignages des protagonistes de l'histoire, ce spectacle trouble la fiction pour mieux nous capter. À partir de sons et de boucles

sonores créés en direct avec sa voix et son violon, Marien Tillet invente des ambiances qui viennent appuyer le récit. Progressivement, on comprend que la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer, qu'un journal intime n'est pas fait pour être lu et que le spectateur est une sorcière comme les autres. Avec ce spectacle, Marien Tillet frappe fort et nous embarque dans un univers à la fois fantastique et terriblement réel.

en partenariat avec le Centre des Arts du Récit



Ballets Jazz Montréal

ESSENCE

Programme Ausia Jones *We Can't Forget What's His Name*, Crystal Pite *Ten Duets on a Theme of Rescue*, Azsure Barton *Les Chambres des Jacques*



La Rampe



1H30 env.
(avec entracte)



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Dans le cadre de son 50^e anniversaire, Ballets Jazz Montréal revient à La Rampe avec un programme triple féminin ! Deux pièces d'Azsure Barton et Crystal Pite, chorégraphes mondialement reconnues, côtoient la création d'Ausia Jones, actuellement artiste de la compagnie. Une soirée inoubliable qui célèbre les femmes chorégraphes !

Depuis 50 ans, les B.J.M. incarnent l'excellence, l'innovation et surtout la passion. *Les Chambres des Jacques* d'Azsure Barton explore l'être humain chez le danseur dans une danse caméléon pétillante. Quant à *Ten Duets on a Theme of Rescue* de Crystal Pite, la pièce se caractérise par une incroyable intensité et une puissance évocatrice. Inscrites au répertoire, ces deux œuvres innovantes et sensuelles sont acclamées lors de leur

création. Elles sont complétées par celle d'Ausia Jones, qui a eu pour mentor William Forsythe. Reflet de sa génération, elle sonde l'incertitude dans *We Can't Forget What's His Name* avec un langage gestuel traversé par le groove et le contrepoint. Les danseurs se donnent corps et âme dans ce programme qui rend à la fois hommage aux racines de la compagnie et à une nouvelle vision artistique.

RÉPÉTITION PUBLIQUE MAR. 28 FÉV. À 14H30

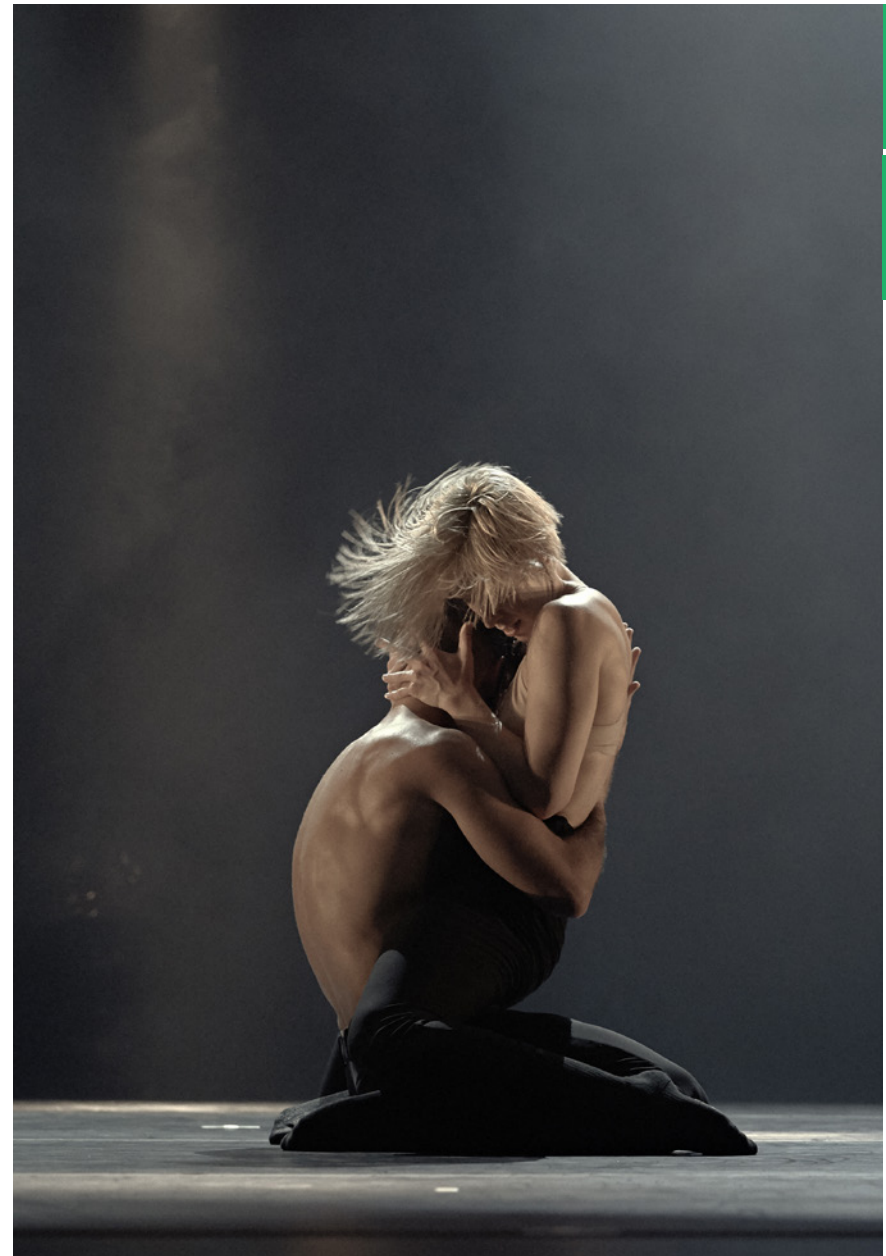
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

AVANT-PROPOS DE LA DANSE MAR. 28 FÉV. À 18H30

avec Florence Poudru, historienne de la danse,
sur la thématique : « Femmes chorégraphes » (voir p. 82)
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES MAR. 28 FÉV à l'issue de la représentation

direction artistique Alexandra Damiani artistes Gustavo Barros, Yosmell Calderon, John Canfield, Diana Cedeno, Astrid Dangeard, Hannah Kate Galbraith, Shanna Irwin, Ausia Jones, Austin Lichty, Marcel Mejia, Andrew Mikhael, Eden Solomon - *Les Chambres des Jacques* chorégraphie Azsure Barton assistant à la chorégraphie Andrew Murdock musique Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs, The Cracow Klezmer Band & Alberto Iglesias création lumières Daniel Ranger création costumes Anne-Marie Veevaete création costumes révisés Vincent La Kuach - *Ten Duets on a Theme of Rescue* chorégraphie Crystal Pite répétitrice Cindy Salgado musique Solaris par Cliff Martinez création lumières Jim French création costumes Linda Chow - *We Can't Forget What's His Name* chorégraphie Ausia Jones musique Jasper Gahunia création lumières Claude Plante création costumes Anne-Marie Veevaete



Dans les bois

Tartine Reverdy



La Rampe



1H



Dès 4 ans
(dès 5 ans
en scolaire)



Tarif D
Voir p. 94



Libre

Promenons-nous *Dans les bois...* Tartine Reverdy revient à La Rampe avec un spectacle musical écologique ! Ici, le loup mange des tartines à la confiture de fraise pendant qu'on est invité à faire des câlins aux arbres et encouragé à scander haut et fort nos revendications. Une véritable bouffée d'oxygène au rythme de chansons joyeuses et engagées !

Le trio de musiciens fait résonner des chansons tout-en-bois avec tambours et flûte, accordéon et balafon. Un tour de chant aux allures de manifeste pour dire l'urgence des grands défis d'aujourd'hui et le bonheur de respecter la forêt, les animaux et le vivant. Chanter qu'il est bon de shooter dans les feuilles mortes, de sentir l'odeur du bois, d'écouter la nature ! Sur des textes savoureux et des arrangements musicaux d'une gaieté irrésistible, Tartine Reverdy

sensibilise petits et grands au respect de la planète. Avec une grande générosité et pour la plus grande joie des enfants, elle invite le public à chanter sous les feuillages, danser sous les branchages, se battre contre la po-po-pollution, hurler « Je suis en vie », faire pousser l'amour... Une promenade musicale pleine de poésie et de malice pendant que le loup tout doux y est déjà ! Un coin de nature (en)chantée réjouissant et entêtant.



PRÉPAREZ VOTRE BALADE DANS LES BOIS !

Découvrez les chansons, comment construire une pancarte et bien d'autres surprises sur tartine.reverdy.free.fr



direction artistique, écriture, jeu et mise en scène Tartine Reverdy musicienne, arrangements et site web Anne List musicien et arrangements Joro Raharinjanahary son Benoît Burger lumière et décors Stéphane Cronenberger communication, dessins et scénographie Mathieu Linotte scénographie et pédagogie Léonie Bruxer vidéos Zélie Chalignac voix du loup Bruno Moury administration Michel Hentz avec les enfants de la salle 12 de l'école Leclerc de Schiltigheim



**DIM.
05
MAR.**
11H

**MER.
08
MAR.**
14H30



Ruines

Sylvère Lamotte | Compagnie Lamento



La Ponatière



45 min.



Tarif C
Voir p. 94



Libre

Avec *Ruines*, pièce fondatrice de sa compagnie, Sylvère Lamotte met en lumière le lien inextricable entre violence et beauté. Portées par une musique aux inspirations orientales jouée en live et une gestuelle épurée et puissante, les corps en apesanteur des danseurs traversent toutes les passions humaines. Un spectacle d'une beauté singulière qui donne à voir la magie du mouvement.

Inspirée par l'iconographie chrétienne de la déploration et les techniques de luttes modernes, *Ruines* exprime les divers états de la passion : tour à tour mystique, sauvage, sensuelle, extatique, destructrice... Le temps semble comme suspendu pendant que les corps s'étreignent, se portent, luttent et s'élèvent dans une lenteur maîtrisée à la perfection. Sous les jeux de lumières, les visages s'animent, se tordent, grimacent. Surgissent alors de multiples figures de violence et de lamentation, du guerrier à la Pietà. Les mouvements des

corps mis à nus interrogent l'origine de la beauté. Le geste est-il beau dans son essence ou est-ce notre regard qui sublime le réel ? La musique à l'image du duo de danse est au cœur de cette réflexion et confronte la douceur de la viola de Stracho Temelkovski à une brutalité du style concitato de Monteverdi. Un corps-à-corps fascinant qui nous rappelle que la beauté se cache même dans les endroits les plus improbables. Sublimer, pour laisser place à l'émerveillement.

dans le cadre des **Escapades dansées**

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR en amont du spectacle

Participation depuis vos places en salle

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES à l'issue de la représentation

POUR SUIVRE VOTRE PARCOURS À TRAVERS LE RÉPERTOIRE DE SYLVÈRE LAMOTTE AVEC SA CRÉATION VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

présentée au TMG - Théâtre 145 MER. 04 JAN. 18H | dès 6 ans



Les Femmes à la cuisine

Nawel Dombrowsky



La Ponatière



1H20



Tarif C
Voir p. 94



Libre

Quand Nawel Dombrowsky s'empare de la cuisine, c'est pour y concocter de bons petits plats... à base de glycérine ! Dans ce spectacle musical écrit et composé par Yanowski, elle interprète des chansons à textes d'une grande modernité en compagnie de deux musiciennes. Entre humour et poésie, rire et émotion, ces trois femmes rêvent le monde autrement.

Solaire et explosive, passant d'un personnage à l'autre, Nawel voyage entre le burlesque et la beauté des mots, l'humour et la sensibilité. Dans une mise en scène qui laisse toute sa place à l'interprétation, elle est accompagnée d'une pianiste et d'une contrebassiste pour une recette explosive ! Pour ces femmes, la cuisine est le lieu à partir duquel on repense le monde : la femme et sa place dans la société, la violence sociale, l'exil, la guerre... Mais aussi celui où l'on se confie sur l'amour, la jalousie, l'instinct maternel (ou l'absence de celui-ci).

Les Femmes à la cuisine est né de la volonté de la comédienne et chanteuse d'avoir son propre répertoire. Elle a fait appel au grand poète Yanowski du Cirque des Mirages pour sa plume poétique, drôle et acérée. Les chansons qui naissent de cette collaboration sont parfois tendres et émouvantes, burlesques et loufoques, sociales ou engagées, mais toujours porteuses de sens, teintées de poésie et empreintes de la grande tradition de la chanson française à texte. Une soirée féministe et humaniste !

dans le cadre de Cité Plurielle

Cité Plurielle
SEMAINE CONTRE LE RACISME
ET POUR L'ÉGALITÉ

composition Yanowski et Nawel Dombrowsky mise en scène Jean-Damien Détoillon chant Nawel Dombrowsky piano, accordéon, arrangements Nolwenn Tanet contrebasse, arrangements Hélène Avice



MAR.
14
MAR.
20H



Ma part d'ombre

Sofiane Chalal | Compagnie Chaabane



La Rampe



50 min. env.



Tarif B
Voir p. 94



Libre

Cité Plurielle
SEMAINE CONTRE LE RACISME
ET POUR L'ÉGALITÉ

Pour son premier solo, Sofiane Chalal se met à nu et évoque le rapport ambigu qui le lie à son corps. Source de discrimination dans sa vie ordinaire, il devient objet d'admiration sur scène. Une pièce sensible qui magnifie les corps et mêle danse, cinéma et stand-up.

« On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne ». En tant que danseur « gros », Sofiane Chalal explore des questions très personnelles à l'écho universel. Le corps est-il mon allié ou mon ennemi ? Quel décalage existe-t-il entre la manière dont je me perçois et le regard qui est porté sur moi ? Comment supporter le poids des apparences ? L'utilisation de la vidéo retranscrit cette dualité et crée un dialogue entre le corps incarné sur scène et celui visible à l'écran. La part libérée, sublimée de l'ar-

tiste fait ainsi face à sa part d'ombre, jugée et stigmatisée. Issu du hip-hop et lauréat de nombreux concours, Sofiane Chalal a également réalisé les chorégraphies et joué dans le film *Alors on danse* de Michèle Laroque. Sa gestuelle caractérisée par la puissance du hip-hop et par la fragilité du mime offre une danse à la richesse éblouissante, capable de toutes les métamorphoses ! Devant ce corps hors norme qui défie les codes de la danse et les lois de la physique, la stupéfaction fait place à l'émerveillement et nous laisse sidérés par tant de beauté.

dans le cadre de Cité Plurielle

RÉPÉTITION PUBLIQUE À 14H30

Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC SOFIANE CHALAL à l'issue de la représentation

conception, texte, chorégraphie et jeu Sofiane Chalal *régie générale*, *régie lumières* Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) *régie son* Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) *scénographie et vidéo* Pierre Nouvel *animation vidéo* Bilel Allem *création sonore* Mathieu Calmelet *création lumières* Adrien Hosdez *co-auteurice du texte* Anne Lepla *costumes* NINII – Fanny Dheygere *collaboration artistique* Teresa Acevedo, Mickaël Philippeau

COPRODUCTION
LA RAMPE
PONATIERRE



MAR.
21
MAR.
20H



One Shot

Ousmane Sy



La Rampe



1H



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

« On n'aura jamais eu autant besoin de danser ! ». Ce cri du cœur, Ousmane Sy en a fait le manifeste de *One Shot*. Sur scène, huit « femmes puissantes » affirment haut et fort leur gestuelle singulière nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat. Après *Queen Blood* la saison dernière, les danseuses survoltées reviennent à La Rampe pour une soirée qui promet d'être électrique.

Le chorégraphe Ousmane Sy dit « Baba », membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, a revendiqué son appartenance à la house jusqu'à en devenir l'un des ambassadeurs majeurs en France. S'entourant de son crew 100 % féminin Paradox-Sal, il a développé un triptyque dont *One Shot* est le troisième volet. Les interprètes y relatent leur féminité en mouvement, de la quête de reconnaissance de leurs pairs, jusqu'à

l'émancipation. Pour l'occasion, Ousmane Sy a réuni un corps de ballet constitué du groupe Paradox-Sal et de trois artistes invitées porteuses d'esthétiques variées, pour une confrontation des styles haute en couleur. Entre puissance et sensibilité, *One Shot* est la dernière œuvre du chorégraphe talentueux et généreux qui s'est éteint brusquement en décembre 2020. Une création sous le signe du besoin vital et irrépressible de danser !

chorégraphie Ousmane Sy avec Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Nadia Gabrieli Kalati, Odile Lacides, Anaïs Mpanda, 3 guests variables et un DJ création lumières Xavier Lescat son et arrangements Adrien Kanter costumes Laure Maheo regards complices Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko



MAR.
28
MAR.
20H



63

Kaldûn, requiem ou le pays invisible

Cie Nomade in France | Canticum Novum



La Rampe



1H30
env.



Tarif B
Voir p. 94



Libre

En compagnie d'Aligator et de l'ensemble Canticum Novum, Abdelwaheb Sefsaf explore trois révoltes, trois peuples et trois continents. Ensemble, ils nous embarquent pour la Nouvelle-Calédonie, terre d'exil des insurgés et imaginent une créolisation des langues et des musiques qui n'a jamais eu lieu. Une création riche et colorée comme une ode à la réconciliation.

Kaldûn, c'est la Nouvelle-Calédonie pour les Algériens déportés en 1871. Requiem, c'est une prière, un chant pour les morts dans la liturgie catholique. Le pays invisible, c'est la représentation de la mort, dans le discours cérémoniel kanak. *Kaldûn, requiem ou le pays invisible* célèbre la mémoire des vaincus, des exilés de trois révoltes par un concert théâtralisé, dont le récit est porté par deux comédiens, Johanna Nizard et Abdelwaheb Sefsaf. La composition métissée puise son inspiration dans les musiques traditionnelles kanak, dans le Kaneka, dans les rythmes berbères, dans les chants révolutionnaires du XIX^e siècle à Paris...

Pour incarner et porter ce chant poignant, Aligator, groupe de musique actuelle électro ethnique créé par Georges Baux et Abdelwaheb Sefsaf, s'unit à Canticum Novum dirigé par Emmanuel Bardon. Fidèle à son essence, l'ensemble de musique ancienne et de musique du monde allie la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen pour nous faire voyager au-delà des mers. Les pièces instrumentales et vocales sont également l'occasion de découvrir la vièle, le nickel-harpa, le fidula ou encore le kanun !

co-accueil avec le Festival Détours de Babel



création Abdelwaheb Sefsaf composition musicale Aligator direction musicale Emmanuel Bardon et Georges Baux création lumière Alexandre Juzdzewski création son Jérôme Rio régisseur général Arnaud Perrat diffusion Houria Djellalil avec l'ensemble Canticum Novum sous la direction d'Emmanuel Bardon, Johanna Nizard, Abdelwaheb Sefsaf, Malik Richeux, Laurent Guittou



JEU.
30
MAR.
20H



65

Circa

Sacre



La Rampe



1H05



Dès 12 ans



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Les australiens de Circa s'emparent du mythique *Sacre du Printemps* de Stravinski. Leur virtuosité acrobatique unique au monde leur permet de relever ce défi avec fougue. Toute la puissance du chef-d'œuvre s'incarne dans ces corps qui se jettent, s'élèvent, se propulsent, s'empilent brouillant les frontières entre la danse, le théâtre et le cirque.

Avec une nouvelle composition sonore de Philippe Bachman, Circa nous plonge dès la première partie du spectacle dans un univers où s'annoncent les déflagrations à venir, entre calme et tempête. Par l'acrobatie, Yaron Lifschitz apporte un regard neuf, sauvage et tendre à cette œuvre intemporelle et sans frontière que l'on croyait réservée aux danseurs et chorégraphes. Ce *Sacre* est profondément moderne et fidèle à son essence révolutionnaire. Il bouscule les limites de l'art et fait émerger

de la poésie parmi ces corps poussés à l'extrême. Au cours de ce rituel païen célébrant l'arrivée du printemps, les interprètes se tordent, rivalisent d'inventivité et d'énergie pour échapper au sacrifice à venir. Sous les lumières ciselées de Véronique Bennett, la puissance et la physicalité des corps atteignent leur paroxysme lors de la désignation de l'Élu. La tension est palpable et nous ramène à nos instincts les plus primaires. *Sacre* pénètre les sens et remue l'âme.



MAR.
04
AVR.
20H

MER.
05
AVR.
20H

pièce pour 10 acrobates direction artistique et scénographie Yaron Lifschitz et L'Ensemble Circa musique Philippe Bachman et Igor Stravinski création lumière Veronique Bennett costumes Libby McDonnell direction technique Jason Organ production Danielle Kellie



Printemps

La Vouivre | Percussions Claviers de Lyon



La Rampe



1H env.



Tarif B
Voir p. 94



Libre

Les Percussions Claviers de Lyon s'associent à La Vouivre et créent ensemble sur le plateau de La Rampe un spectacle qui exprime le souffle vital inhérent au cycle de la vie. Un voyage funèbre et féérique à la fois qui mêle danse et percussions pour nous questionner sur la mort et nous guider vers la renaissance.

Printemps interroge notre vision occidentale du trépas, celle d'une fin irréversible, opposée à celle d'une simple étape de la vie, présente dans d'autres cultures. C'est le chemin du néant vers le plein, de l'obscurité vers la lumière que l'on nous propose d'arpenter. Au-delà d'œuvres telles *La Danse macabre* de Saint-Saëns ou *La Symphonie fantastique* de Berlioz, le spectacle puise son inspiration dans la mythologie et les rites macabres. Danses populaires pour apprivoiser la mort, squelettes vivants et médecins de la peste nourrissent un univers où naissent progres-

sivement la pulsion, l'élan vital et la joie. Régulièrement invités à La Rampe-La Ponatière, les Percussions Claviers de Lyon et La Vouivre unissent leurs talents pour inventer un langage commun sensible et d'une grande justesse. Sublimé par un travail de lumière unique, le jeu musical des danseurs avec les percussionnistes alterne avec des ballets de gestes percussifs. Ensemble, ils expriment l'essence et la beauté de nos émerveillements et de nos peurs. Une rencontre artistique forte qui célèbre la mort car elle est essentielle à la vie !



MAR.
25
AVR.
20H



Le Grand Sot

Marion Motin | Compagnie Les Autres



La Rampe



1h15



Dès 8 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté

Star de la danse hip-hop, Marion Motin dévoile sa dernière création sur fond de compétition de natation. Elle embarque ses huit interprètes aux styles singuliers dans un thriller aquatique haletant. D'un bord de piscine à l'océan, lancez-vous dans une traversée chorégraphique débridée et réjouissante !

À l'image des hymnes chantés avant les rencontres sportives, *Le Grand Sot* s'ouvre sur une danse tonitruante portée par le *Boléro* de Ravel. Le ton est donné. Les concurrents sont mis à rude épreuve sous l'œil ironique et cynique d'un commentateur sportif désabusé. Entre solidarité, ambition personnelle et esprit de compétition, les personnalités se révèlent et les émotions éclatent avec fureur. Dans cette épopée marine, la chorégraphe de Stromae et de Christine and The Queens questionne l'autorité de celui qui détient le pouvoir. « Quel est l'effet du pouvoir sur chacun d'entre nous ? », « quelle

est la force du groupe sur l'individu ? ». Elle s'amuse à parodier les comportements humains tout en imposant un rythme effréné à ses interprètes. Inspirées par la gestuelle des sports nautiques, de puissantes chorégraphies de groupe pulsent et alternent avec des solos intenses. Chaque danseur dévoile ainsi sa personnalité et sa propre esthétique entre électro, hip-hop, break, contemporain... Porté par une énergie incroyable et un humour décapant, un spectacle où danse et sport battent tous les records. Un plongeon irrésistible !



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

chorégraphie et mise en scène Marion Motin danse Marie Begasse, Alison Benezech, Caroline Bouquet, Manon Bouquet, Lorenzo Dasse, Achraf Bouzefour, Julien Ramade, Sulian Rios jeu Alexis Sequera création lumières Marion Motin, Judith Leray sonorisation Eric Dutrievoz



JEU.
04
MAI
20H



Les Femmes de Barbe Bleue

Lisa Guez | Compagnie 13/31



La Rampe



1h25



Dès 13 ans



Tarif B
Voir p. 94



Numéroté



Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Lisa Guez s'empare du conte de Charles Perrault pour questionner la domination masculine et les mécanismes d'emprise. Sur scène, les femmes de Barbe Bleue racontent leur histoire, de la séduction au féminicide, révélant la complexité parfois ambiguë des désirs. Un récit choral puissant, féroce, drôle et cruellement lucide !

La pièce démarre par l'ouverture de la porte interdite du plus célèbre bourreau des femmes. Tour à tour, les fantômes des victimes partagent leur expérience et revisitent leur relation avec leur prédateur. Avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des chemins d'émancipation, une manière de se libérer des impératifs patriarcaux. Loin de tout manichéisme, ces cinq personnages aux mille facettes mettent en lumière la complexité de nos désirs. Entre fascination et dégoût,

quelle est la zone d'ombre de nos pulsions ? Quels conditionnements transforment les femmes en proie ? La scénographie épurée laisse toute la place aux corps débordants d'énergie. Des comédiennes de haute volée donnent vie à une parole puissante. Lisa Guez fait des merveilles et signe un spectacle à l'écho brûlant, une plongée dans la psyché féminine qui bouscule nos représentations. Une fable noire qui célèbre, même au cœur du drame, la puissance de réinvention de soi.

dans le cadre du Festival Les Arts du Récit, en
co-accueil avec le Centre des Arts du Récit



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

une écriture dirigée par Lisa Guez et mise en forme par Valentine Krasnochok mise en scène Lisa Guez
dramaturgie Valentine Krasnochok collaboration artistique Sarah Doukhan avec Valentine Bellone, Valentine Krasnochok, Anne Knosp, Nelly Latour, Jordane Soudre création lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan création musicale Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte diffusion Anne-Sophie Boulan production Clara Normand presse Francesca Magni régie Louis-Marie Hippolyte



JEU.
11
MAI
20H





Légende

KELEMENIS&CIE



La Rampe



50 min.



Dès 5 ans



Tarif D
Voir p. 94



Libre

Et si la faune venait à disparaître et que seule l'espèce humaine survivait ? Michel Kelemenis adresse cette question aux enfants pour éveiller leur désir d'action. Dans une atmosphère onirique, les danseurs et danseuses tentent de ressusciter un monde animal oublié et font souffler un vent d'optimisme porté par une jeunesse éveillée !

Sur le célèbre *Carnaval des animaux*, c'est tout un bestiaire fantaisiste qui prend vie sous nos yeux. Les riches mélodies suggestives et évocatrices de Camille Saint-Saëns dialoguent avec les séquences électro spécialement composées par Angelos Liaros-Copola.

Sur une terre désolée et délaissée, les artistes incarnent l'espoir et la vitalité du monde vivant. À l'aide de ports de bras improbables, de postures alambiquées et

de démarches risibles, ces danseurs-acrobates donnent corps aux animaux devenus légendes. Paillettes, lumières colorées et reflets brillants accompagnent les contorsions de ce quatuor espiègle et malicieux comme pour traduire l'impasse dans laquelle l'humanité s'est engagée. Une fable dystopique sur fond d'urgence environnementale qui adresse un message d'espoir et d'encouragement à la future génération !



conception générale, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis danse Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Maxime Gomard, Anthony Roques musique *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns création musicale Angelos Liaros-Copola lumière Bertrand Blayo costumes Christian Burle



MER.
17
MAI
14H30



Lamenta

Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero | Siamese Cie
| direction artistique musicale Xanthoula Dakovanou



La Rampe



1H15



Tarif A
Voir p. 94



Numéroté

Échappez-vous en Grèce le temps d'une soirée ! Transpercés par les lamentations du « mirolōi », rituel de séparation ancestral, les interprètes se lancent avec une énergie incroyable dans une coutume salubre. Entre danse traditionnelle et danse contemporaine, *Lamenta* est saisissant de beauté et d'émotions.

Au nord de la Grèce, quand la communauté est quittée par l'un de ses membres –décès, exil ou simplement mariage– les villageois célèbrent l'absent lors de longues nuits de danses et de chants. Ces plaintes servent à exprimer la douleur de la perte mais également à la soulager. Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero subliment cet héritage culturel en faisant dialoguer folklore et modernité. Sur une scène nue, neuf danseurs grecs vacillent, frappent le sol, tapent des mains, cherchent la résilience en galvanisant leurs corps. Parfois rassemblés dans

une communion hypnotique, parfois éparpillés dans des danses exaltées, ils dégagent une vitalité fantastique. Sauts et pirouettes jaillissent parmi des torsos ployés, des corps vrillés, haletants... La douleur et la peine transcendées laissent place à la joie et au plaisir d'être ensemble. Aux sons de la flûte, de la clarinette et des percussions, la magnifique composition musicale accompagne ce voyage à travers les émotions. Les musiques traditionnelles se colorent d'accents jazz et rock dans une superbe union mélodique. Un spectacle généreux et lumineux !

AVANT-PROPOS DE LA DANSE À 18H30 avec Florence Poudru,
historienne de la danse, *sur la thématique : « Quelles transpositions chorégraphiques pour le deuil ? »* (voir p. 82)
Gratuit. Places limitées. Réservation indispensable.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
à l'issue de la représentation

conception et chorégraphie Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero en collaboration avec les danseurs Lamprini Gkolia, Christiana Kosari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrouis, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos et Spyridon Christakis direction artistique musicale Xanthoula Dakovanou dramaturgie Georgina Kakoudaki et Guy Cools paysage sonore Sam Serruys costumes Peggy Housset lumière Begoña Garcia Navas régie et direction technique Michel Delvigne



MAR.
23
MAI
20H



À quelques pas... à la MC2: Grenoble

Réservé aux abonnés de La Rampe-La Ponatière



MAR. 16 MAI.
20H

Les Siècles

MUSIQUE CLASSIQUE

direction **François-Xavier Roth**

Programme **Nikolai Rimski-Korsakov** *Shéhérazade*, **Igor Stravinski** *Petrouchka*

Pour leur vingtième anniversaire, Les Siècles interprètent un programme symphonique où le folklore russe se mêle aux couleurs de l'Orient à travers deux monuments d'histoire de la musique : *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et *Petrouchka* de Stravinski, élève du premier. Deux pièces à thème qui chacune dessine un monde infini, riche, envoûtant. À ne manquer sous aucun prétexte !



ABO 40€
ABO JÉD 10€



Auditorium
Numéroté



MER. 22 & JEU.
23 MAR. 20H

Pénélope

CRÉATION | DANSE

Groupe **Émile Dubois** | Cie **Jean-Claude Gallotta**

Versant de son mythique ballet *Ulysse*, la nouvelle création de Jean-Claude Gallotta éclaire la figure protéiforme de son épouse vertueuse jusqu'à la ruse. Au tour de Pénélope d'être démultipliée et confrontée aux prétendants. Fidèle à son art du détournement, le chorégraphe grenoblois rend hommage à la danse, à sa vision foncièrement égalitaire des corps et à son pouvoir de décadencer les esprits. Une ode sensuelle et ludique à la stratégie disruptive de la danse.



ABO 20€
ABO JÉD 10€



Salle **Georges Lavaudant**
Numéroté

au Pot au Noir

Les abonnés de La Rampe-La Ponatière bénéficient du tarif réduit.
Réservation auprès du Pot au Noir.



Le Festival

DU MER. 24 AU
DIM. 28 MAI

Compagnie Pipo | **Sylvie Orcier & Patrick Pineau** | **La Chaudière Intime** | **Dominique Léandri & Valère Bertrand** | ...et bien d'autres !

À l'occasion de ses 25 ans, le Pot au Noir vous convie à la première édition de son Festival ! Sous la houlette des compagnies Pipo et de La Chaudière Intime (entre autres...!), une semaine de propositions artistiques plus diverses les unes que les autres vous attend. Venez partager de nuit comme de jour, sous un chapiteau, dedans ou dehors, au milieu des arbres et des artistes, des échappées poétiques, drolatiques et sans doute épiques, en altitude comme il se doit !



Mentions

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON L'Auditorium-Orchestre national de Lyon est un établissement de la Ville de Lyon, subventionné par l'Etat.

ULYSSE RECRÉATION 2021 production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta coproduction Le Volcan – Scène nationale Le Havre, Théâtre Sénart – Scène nationale soutien MC2 - Grenoble, Théâtre de l'Arrière de Val-de-Reuil – scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » remerciements à Yvesmarie Despailles et à L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences / Atelier Arts Sciences. Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble.

LES CHOSSES DE LA VIE résidence & création Espace Carpeaux à Courbevoie - Contraste Productions tournée soutenue par la Région Hauts de France, le CNM, la Spedidam L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et des fondations De la Musique avant toute chose et Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse. L'Ensemble Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

LA VÉRITÉ partenaires DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, CAF de l'Alti, Théâtre des liets - CDN de Montluçon, Théâtre de La Reine Blanche Paris, Collège Émile Guillaumin Cosne d'Allier, Lycée Paul Constans Montluçon

FÉMININES production La Part des Anges coproduction Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Théâtre de la Ville / Les Abbesses - Paris, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Granit – Scène nationale de Belfort avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime - la participation artistique Jeune Théâtre National et le soutien Fonds SACT Théâtre avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14ème arrondissement de Paris. La Part des Anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international et par la Région Normandie.

SOUS LE MANTEAU production Les Vertébrées coproduction La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Le Pacifique CDCN, Saint-Martin-d'Hères en scène, L'Espace 600 partenaires Le Coléo - Ville de Pontcharra, Le Pot au Noir soutiens La DRAC Auvergne Rhône-Alpes, La SPEDIDAM

ÉCLATS production Cie infime entaille coproduction La Rampe-La Ponatière Échirrolles, L'Espace Paul Jargot - Crolles soutiens La Maison de la Danse - Lyon, Le Théâtre Coeur en Scène - Rouans aide au projet DRAC Auvergne Rhône-Alpes

HÔTEL BELLEVUE coproduction Théâtre des Collines - Annecy, CCN de Tours - Thomas Lebrun, Le Grand Angle - scène régionale Pays Voironnais / Voiron, Théâtre Massalia - Marseille soutiens Spedidam, Adam, Fonds SACT Musique de Scène, PADLOBA - Angers, La Fonderie - Le Mans, Théâtre Théo Argence - Saint Priest accueil en résidence théâtre des Collines - Annecy La Compagnie Arcosm est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et par la Région Auvergne - Rhône-Alpes. Elle est soutenue par la Ville de Lyon.

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.

L'ENFANT QUI EST NÉ DEUX FOIS production l'Asbl Le Non Dit en collaboration artistique avec Cimarra et la Cie de danse Nyash avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du

Théâtre La Montagne Magique, du Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles Pierre de Lune, du Centre culturel de Nivelles, de La Maison des Cultures de Molenbeek, du Théâtre La Roseraie

ATERBALLETO production Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto avec le soutien de Città di Carpi

EN PLEINE FRANCE production Compagnie El Ajoud (Les Généreux) coproduction Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Carré - Scène nationale de Châteaufort Gonthier, Le Carroi à la Flèche avec le soutien de La Chartréuse - Centre national des écritures du spectacle, La Compagnie El Ajoud est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

LES VIRTUOSES production Virtuoses et Compagnie avec le soutien du Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire / Hazebrout

PHOENIX production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz coproduction Scène et Cinés - Théâtre La Colonne, La Rampe-La Ponatière Échirrolles coproduction technique Grand Théâtre de Provence résidence de création Le Théâtre La Colonne / Scènes et Cinés l'association Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Remerciements à Micadance.

WILLY WOLF coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne / Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue - Amiens, CIRCa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Association CIEL, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, CREAC - La cité Cirque de Bègles, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans soutiens et accueil en résidence Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Loisirs et Culture / Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, Scènes Vocales - Angers, Onyx-La Carrière-Théâtre de Saint-Herblain, Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Baro D'Evel Cirk Compagnie, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans

LUMIÈRE ! SO JAZZ production Carré Blanc Cie coproduction EPCC L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz - Marcac, Odysseus - Blagnac, Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne aide à la résidence La Minoterie / scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon accueil en résidences Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne, La Halle aux Grains - Samatan, Odysseus - Blagnac, EPCC L'Astrada, Scène conventionnée pour le jazz - Marcac avec le soutien de la DRAC Occitanie, aide à la création, de la SACEM - Aide à la création de spectacle musicaux pour le jeune public, de la SPEDIDAM - Aide à la création de spectacle vivant Carré Blanc Cie est conventionnée par le Conseil Régional Occitanie et subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers.

RE SET production Ensemble TaTuS coproduction La Machinerie Vénissieux - Théâtre et Bizarre !, Le Vellain / Scènes de la CAPI - Villefontaine, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Ministère de la culture, Région Auvergne Rhône-Alpes, Adam, Spedidam, Mécénat Musical Société Générale, Bergerault Percussions Contemporaines, Théâtre de Vienne François Ponsard

OMBRES PORTÉES production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Botel coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine, Tandem scène nationale Arras Douai, Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée, Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique, Carré-Columnes - scène nationale, La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque et de la SPEDIDAM décors fabriqués par les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Botel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC - Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isie Manoir, en accompagnement à l'Agora PNC Boulazac Isie.

VALSEZ MAINTENANT ! Spirito est conventionné par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et par la Ville de Lyon. Il a été nommé Centre National d'Art Vocal par le Ministère de la Culture en 2020. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés du réseau Ramdam et de l'agence Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant.

OÛM reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf production Compagnie Massala coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC - Alfortville, Institut Français de Meknès - Maroc, CCN de Créteil / Val-de-Marne - Cie Käfig, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Les Hivermales - CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsballett / Tanzplattform Rhein Main - Allemagne, Théâtre Paul Eluard - Bezons soutien / prêt de studios CND / Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC - Alfortville, Institut Français de Meknès - Maroc, CCN de Créteil / Val-de-Marne - Cie Käfig, Pôle-Sud - CDCN de Strasbourg, Hessisches Staatsballett - Allemagne soutien financier ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SQY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Ile-de-France, la SPEDIDAM, Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. Fouad Boussouf est artiste associé jusqu'en 2022 à la Maison de la danse de Lyon et à Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Il sera artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national pour les saisons 2022/2023 et 2023/2024.

LA SYMPHONIE DE POCHÉ SARAH & DEBORAH NEMTANU La Symphonie de Poche reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal. La Symphonie de Poche remercie la ville et le conservatoire de Puteaux pour leur soutien.

2 SŒURS production Le Cri de l'Armoire coproduction et accueil en résidences La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Communauté de communes Val de Charente / La Canopée - Ruffec coréalisation et accueil en résidence Théâtre Douais - Paris accueil en résidence Amin Théâtre - Le TAG Grigny, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy avec le soutien de la Ville de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle. La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France

BALLETS JAZZ MONTRÉAL Ballets Jazz Montréal remercie la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman pour son soutien à cette création. Ballets Jazz Montréal remercie ses principaux partenaires publics : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts de Montréal ; ainsi que ses fournisseurs officiels Rada Dancewear et Sansha. Production de tournée Delta Danse, coproduction La Rampe-La Ponatière Échirrolles

DANS LES BOIS coproduction La Briqueterie - Ville de Schiltigheim, Maison des Arts du Léman (MAL) de Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festival de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Miroir 2020, Le Train Théâtre de Porte les Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône avec le soutien de la Région Grand Est, de la DRAC Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami, de la Sacem label scène SACEM jeune public 2020 et Grand Prix du Répertoire Jeune Public 2020 de la SACEM

RUINES production Compagnie Lamento avec le soutien de L'Etat-Préfet de la Région des Pays de la Loire, Direction Régionale des Affaires Culturelles Cette création a bénéficié d'un accueil en résidence au Point Éphémère et à l'Opéra de Massy.

LES FEMMES À LA CUISINE coproduction Le Grand Angle - Scène Régionale (la Une du programme de saison lui a été consacré) soutiens Adami, Centre National de la Musique, Audiens, La Manufacture Chanson Paris, Ville de Rosny-sous-Bois

MA PART D'OMBRE production Compagnie CHAABANE production déléguée Manège Maubeuge Scène nationale coproduction L'échappée CDCN - Château-Thierry, La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Secteur 7 - Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines - Maubeuge, Mars - Mons arts de la scène - Mons (BE), Le phéneux scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création, Le Château Feu scène nationale - Dunkerque avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge soutiens Ballet du Nord - Centre

Chorégraphique National - Roubaix, 232U - Théâtre de chambre à Aulnoyès-Aymeries, la Gare numérique de Jeumont, FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines Lille

ONE SHOT commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021 production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020 résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne

KALDÛN, REQUIEM OU LE PAYS INVISIBLE production Compagnie Nomade In France & Canticum Novum coproduction ADCK Centre National Tjibaou - Nourmè (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 - Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), TQI - Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Comédie de Saint Etienne, Théâtre Molière - Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Le Carreau Scène Nationale de Forbach, ACB Scène Nationale de Bar-Le-Duc, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Régional de Bejaia (Algérie), Le Sémaphore - Cézairat, Quai des Arts - Rumilly, Festival Déjournés de Babel, Espace Culturel des Corbières. La Compagnie Nomade In France et l'ensemble Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint Etienne et le Département de la Loire.

CIRCA production Circa commande Merrigong Theatre Company - Wollongong coproduction La Comète, scène nationale. Circa est soutenu par le Gouvernement Australien via Australia Council et par le Gouvernement de l'Etat du Queensland via Arts Queensland.

PRINTEMPS production Percussions Claviers de Lyon et La Vouivre coproduction La Rampe-La Ponatière Échirrolles, Théâtre de Roanne accueil studio le Dancing Cie Beau Geste, le Studio des Verchères, L'Hameçon La compagnie La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création. La compagnie est associée au Théâtre de Roanne. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export / CNM et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

LE GRAND SOT production Collectif Les Autres, Vertical coproduction DRAC Normandie, Région Normandie, La Villette, Ville de Saint-Lô - Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Théâtre municipal de Coutances, Visages du Monde, l'Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly soutiens Le Prisme, Les Fours à Chaux du Rey, Adidas, Théâtre du Châtelet

LES FEMMES DE BARBE BLEUE production Compagnie 13/31, Juste avant la Compagnie remerciements Lavoit Moderne Parisien - Paris, L'ACB / Scène Nationale - Bar-le-Duc, L'Escapade - Henin-Beaumont, 104 - Paris. Lauréat du prix Impatience 2019, Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Oeil du Prince.

LÉGENDE production KelenensisCie coproduction Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arroux-Saint-Auban, Théâtre municipal de Roanne, Châteaullon scène nationale, Scènes & Cinés - scène conventionnée art en territoire Territoire Istres Ouest Provence

LAMENTA production et gestion tournée Nicole Petit distribution ART HAPPENS - Sarah De Ganck production Siamese Cie - Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero en coproduction avec Athens et Epidaurus Festival, Festival d'Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège Maubeuge, Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons, scène conventionnée d'intérêt national/art et création - danse, Le Mailloin Strasbourg, POLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, MARS Mons Arts de la Scène et Duncan Dance Research Center, Athens Siamese Cie est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Belgian Tax Shelter et la Ville de Gand.

Autour des spectacles +

Tout au long de la saison, La Rampe-La Ponatière vous concocte de nombreux rendez-vous pour enrichir votre expérience de spectateur, nourrir votre réflexion et provoquer vos envies de découverte.

AVANT-PROPOS DE LA DANSE

Gratuit, sur réservation (places limitées).

Animés par Florence Poudru, historienne de la danse

> MAR. 4 OCT. 18H30 (voir p. 11)

Autour de *Ulysse Recréation 2021* | Groupe Émile Dubois | Cie Jean-Claude Gallotta

Autour de la reprise : reprendre ou déprendre ?

Créée en 1981, *Ulysse* est une pièce du répertoire du chorégraphe qui a fait l'objet de créations et de variations depuis quatre décennies. Faire revivre sur scène une pièce ancienne est désormais une démarche courante de la danse contemporaine, marquée par les tensions entre passé et présent.

> MAR. 28 FÉV. 18H30 (voir p. 53)

Autour de *Ballets Jazz Montréal*

Femmes chorégraphes

Ce programme conçu par des femmes chorégraphes est l'occasion de s'interroger sur ce métier, l'un des plus féminisés des arts du spectacle. Faudrait-il croire à une spécificité ou évoquer les conditions d'un métier qui offre une place notable au théâtre ?

> MAR. 23 MAI 18H30 (voir p. 77)

Autour de *Lamenta* | Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero | Siamese Cie

Quelles transpositions chorégraphiques pour le deuil ?

Si l'expression du deuil est fréquente dans la littérature, dans la musique et dans les arts plastiques, sa transposition dans un art porté par des corps en mouvement –qui symbolise la vie– est complexe. L'absence, le deuil ou l'adieu sont pourtant des sources d'inspiration avouées ou discrètes.

PROPOS D'AVANT-CONCERT

Gratuit, sur réservation (places limitées).

> JEU. 17 NOV. 19H (voir p. 25)

Concert de la nuit à la bougie | Orchestre des Pays de Savoie

Animé par Pieter-Jelle de Boer, directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, ce temps de rencontre donne des clés d'écoute pour mieux appréhender le concert.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des temps d'échange avec les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations (indiqués sur la page du spectacle) pour répondre à vos questions, faire connaissance et approfondir leur univers artistique.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES, ÉCHAUFFEMENT DU DANSEUR ET RACCORD OUVERT

Gratuit, sur réservation (places limitées).

Des moments privilégiés pour découvrir les différents temps de travail des artistes.

> MER. 30 NOV. 14H30 (voir p. 29)

Échauffement des danseurs | Aterballetto

> MAR. 28 FÉV. 14H30 (voir p. 53)

Répétition publique | Ballets Jazz Montréal

> JEU. 08 DÉC 14H30 (voir p. 35)

Répétition publique | Phœnix

> MAR. 21 MAR. 14H30 (voir p. 61)

Répétition publique | Ma part d'ombre

> VEN. 27 JAN. 14H30 (voir p. 45)

Raccord ouvert | Valsez maintenant !

VISITES DE LA RAMPE

Gratuit, sur réservation (places limitées).

La Rampe vous ouvre ses portes et ses coulisses pour vous faire découvrir l'envers du décor. Une occasion unique d'en savoir plus sur les différents métiers du spectacle vivant !

> Visite en tribu ! SAM. 13 MAI 11H | dès 5 ans

> MER. 17 MAI 17H

PROJECTION DU FILM LA TÊTE À L'ENVERS

Gratuit, sur réservation (places limitées).

> JEU. 08 DÉC 18H30 | Autour de *Phœnix*, à l'occasion des 30 ans de Grenade

Un petit ange aux boucles rousses, inspiré du film « Les ailes du désir » de Wim Wenders, s'inspire des pensées intimes de jeunes danseurs, et sert de passeur à la mise en danse de leurs rêves et des interrogations sur le monde qui les entoure.

ET BIEN D'AUTRES OCCASIONS DE PARTAGE !

La Rampe et La Ponatière sont des lieux de rencontres et d'échanges, qui vivent au rythme des artistes et des publics accueillis. C'est pourquoi nous cherchons tout au long de l'année à créer du lien et à imaginer des occasions de partage variées en écho avec la programmation et les artistes. Pour ne rien manquer, suivez-nous sur les réseaux sociaux, sur notre site ou tout simplement en fréquentant les salles !



D'AUTRES ENVIES ?

L'équipe est à votre écoute pour imaginer ensemble d'autres possibilités de rencontres, de partage et de découvertes. N'hésitez pas à contacter Lisa Urien - 04 76 206 438 - Lurien@larampe-echirolles.fr

L'action culturelle

L'action culturelle est au cœur du projet de La Rampe-La Ponatière. Elle se construit autour de la programmation et des projets artistiques accueillis et se déroule sur les plateaux, dans les établissements scolaires, dans les quartiers de la ville d'Échirolles, dans l'agglomération grenobloise et au-delà. Elle prend des formes multiples, de la rencontre à la pratique en passant par la formation et l'appropriation de connaissances.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Chaque saison, l'équipe travaille en complicité avec les professionnels du monde de l'éducation afin de garantir un accès réussi au spectacle vivant pour chaque jeune, de la petite enfance à l'université.

- Chaque enseignant ou professionnel de l'éducation reçoit le **pack enseignant** recensant tous les renseignements et ressources utiles pour organiser et préparer une venue au spectacle.
- Des **valises pédagogiques** sont mises à disposition autour de chaque spectacle jeune public avec des outils, des jeux et les dossiers pédagogiques pour préparer au mieux la venue au spectacle et poursuivre le travail au-delà.

- Des **sentiers** sont imaginés autour de thématiques ciblées alliant la venue à deux spectacles, des propositions d'ateliers de pratique, de sensibilisation et autres activités à déterminer en lien avec les enseignants et la thématique explorée.
- Des **parcours** sont construits sur mesure pour approfondir la rencontre avec un univers artistique. Ils sont conçus sur le temps long afin d'accompagner chaque jeune dans la découverte de pratiques artistiques, dans le développement de son esprit critique et lui permettre de vivre une expérience unique.

TISSER DU LIEN

Tout au long de l'année, nous co-construisons avec les habitants, les artistes, les services de la ville, les associations, les hôpitaux, les comités d'entreprise, les instituts médico-éducatifs... des manières d'inviter l'art dans notre quotidien.

Avec nos complices, nous imaginons une saison de projets, à petite ou grande échelle, pour se rencontrer, découvrir ou re-découvrir nos espaces de vie, creuser nos manières de voir le monde...

VOUS ÊTES UNE STRUCTURE DU CHAMP SOCIAL, UN COMITÉ D'ENTREPRISE, UNE ASSOCIATION, UN GROUPE D'AMIS ?

L'équipe est à votre écoute pour imaginer avec vous des actions culturelles et des projets pédagogiques, en lien avec la saison et les artistes accueillis.

Lisa Urien – 04 76 206 438 – Lurien@larampe-echirolles.fr

Séances scolaires

Cette saison, neuf spectacles sont programmés en séances scolaires, le matin ou l'après-midi. N'hésitez pas à nous contacter pour vous guider dans vos choix !

Nouveauté ! Cette saison, à l'issue de chaque représentation scolaire, un temps de rencontre avec les artistes est proposé.

P. 19 **Sous le Manteau** La Compagnie Sur le Tas **DANSE**

📅 JEU. 20 OCT. 9H15 & 10H30 - VEN. 21 OCT. 9H15 & 10H30

👤 Dès 3 ans (PS → CP) ⌚ 30 min. 📍 La Ponatière

P. 23 **Hôtel Bellevue** Thomas Guerry | Compagnie Arcosm **DANSE | CINÉMA**

📅 MAR. 15 NOV. 14H30 👤 Dès 7 ans (CE1 → lycée)

⌚ 52 min. 📍 La Rampe

P. 27 **L'enfant qui est né deux fois** Mélancolie Motte **THÉÂTRE CONTÉ**

📅 MAR. 22 NOV. 10H & 14H30 - MER. 23 NOV. 10H

👤 Dès 5 ans (GS → CM1) ⌚ 40 min. 📍 La Ponatière

P. 31 **En pleine France** Compagnie El Ajouad (Les Généreux) **THÉÂTRE**

📅 JEU. 01 DÉC. 14H 👤 Dès 15 ans (3^e → lycée) ⌚ 2H env. 📍 L'Odyssée d'Eybens

P. 37 **Willy Wolf** La Contrebande **THÉÂTRE | CIRQUE MAXIMALISTE**

📅 LUN. 12 DÉC. 14H30 👤 Dès 10 ans (CM1 → lycée)

⌚ 1H15 📍 La Rampe

P. 41 **RESET** Ensemble TaCTuS **MUSIQUE | ACROBATIE**

📅 JEU. 19 JAN. 10H & 14H30 👤 Dès 7 ans (CE1 → 5^e) ⌚ 55 min. 📍 La Rampe

P. 55 **Dans les bois** Tartine Reverdy **CONCERT | CHANSON**

📅 LUN. 06 MAR. 10H & 14H30 - MAR. 07 MAR. 10H & 14H30

👤 Dès 5 ans (GS → CM2) ⌚ 1H 📍 La Rampe

P. 71 **Le Grand Sot** Marion Motin | Compagnie Les Autres **DANSE**

📅 JEU. 04 MAI 14H30 👤 Dès 8 ans (CE2 → lycée) ⌚ 1H15 📍 La Rampe

P. 75 **Légende** KELEMENIS&CIE **DANSE**

📅 MAR. 16 MAI 10H & 14H30 - MER. 17 MAI 10H 👤 Dès 5 ans (GS → 3^e)

⌚ 50 min. 📍 La Rampe

TARIFS

1^{er} degré et accueils de loisirs (en journée)

- Échirollois : 4€ par enfant
- Extérieurs : 5€ par enfant

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 8 enfants

2nd degré (en journée et en soirée)

Tarif JÉD (voir grille tarifaire p. 94)

1 place accompagnateur exonérée par groupe puis 1 place exonérée pour 10 élèves

Projet En corps et en mots

Issu du projet *En corps et en mots* démarré en septembre 2020, *À bord d'âge* est un spectacle pluridisciplinaire théâtre et danse. Inventé in situ dans quatre collèges de Grenoble et Échirolles (collèges Olympique, Lucie Aubrac, Charles Munch et Jean Vilar), ce spectacle se danse et se joue en salle de classe au plus près des collégiens pour interroger ensemble la « gérance » et tenter de la dépasser.

Le projet *En corps et en mots* est né de la volonté de trois théâtres, l'Espace 600, La Rampe-La Ponatière et la MC2 de travailler ensemble pour que naisse et soit diffusé un spectacle mêlant recherche théâtrale et chorégraphique au plus près des préoccupations des adolescents d'aujourd'hui. Julie Aminthe, autrice associée au chantier ado de l'Espace 600, le Collectif ÈS alors en résidence à La Rampe-La Ponatière et Anne Courel, metteuse en scène reconnue pour son travail auprès du jeune public, ont collaboré avec les collégiens pour créer le spectacle *À bord d'âge*.

À bord d'âge

FORME LÉGÈRE
THÉÂTRE, DANSE
ET MÉDIATION

☺ Dès 12 ans
⌚ 1H (spectacle 30 min. + échange avec les artistes 30 min.)
📍 en classe ou en salle non dédiée

mise en scène Anne Courel **texte** Julie Aminthe **regard chorégraphique** Collectif ÈS **comédienne** Élodie Grumelart **danseuse** Éliisa Manke **assistante** Mona Scheuer-Rothan **créateur son** Mathieu Barché **créatrice costumes et accessoires** Claude Murgia

À bord d'âge sera en tournée dans les collèges du département en 22-23. Pour plus d'informations, contactez Laurène Chapel - 04 76 206 439 - Lchapel@larampe-echirolles.fr

production Compagnie Ariadne co-production La MC2: Maison de la Culture, Scène nationale de Grenoble - L'Espace 600, Grenoble, Scène conventionnée d'intérêt national Art-enfance-jeunesse - La Rampe-La Ponatière, Echirolles, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, danse et musiques

On sort en tribu !



Avec les sept spectacles du Pass Tribu, petites et grandes canailles sont invitées à s'émerveiller, s'amuser, s'étonner et rêver à des tarifs tout doux. Danse, musique, théâtre, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. En plus, c'est super simple : pour être une tribu, il suffit d'acheter la carte à 6€ et qu'il y ait un adulte qui accompagne un enfant de moins de 13 ans. C'est parti pour l'aventure !



P. 19 Sous le Manteau La Compagnie Sur le Tas
DANSE

🕒 DIM. 23 OCT. 11H & LUN. 24 OCT. 10H
👤 Dès 3 ans ⌚ 30 min. 📍 La Ponatière



P. 23 Hôtel Bellevue Thomas Guerry | Compagnie Arcosm **DANSE | CINÉMA**

🕒 MAR. 15 NOV. 20H
👤 Dès 7 ans ⌚ 52 min. 📍 La Rampe



P. 27 L'enfant qui est né deux fois Mélancolie Motte
THÉÂTRE CONTÉ

🕒 MER. 23 NOV. 14H30
👤 Dès 5 ans ⌚ 40 min. 📍 La Ponatière



P. 39 Lumière ! So jazz Michèle Dhallu | Carré Blanc Cie
MUSIQUE | DANSE

🕒 MAR. 20 DÉC. 11H & 17H 👤 Dès 2 ans ⌚ 35 min.
📍 La Rampe + BAL SWING DES PETITS PETONS



P. 41 R E S E T Ensemble TaCTuS
MUSIQUE | ACROBATIE

🕒 MER. 18 JAN. 14H30
👤 Dès 7 ans ⌚ 55 min. 📍 La Rampe



P. 55 Dans les bois Tartine Reverdy
CONCERT | CHANSON

🕒 DIM. 05 MAR. 11H & MER. 08 MAR. 14H30
👤 Dès 4 ans ⌚ 1H 📍 La Rampe



P. 75 Légende KELEMENIS&CIE
DANSE

🕒 MER. 17 MAI 14H30
👤 Dès 5 ans ⌚ 50 min. 📍 La Rampe

VISITE DE LA RAMPE

Découvrez La Rampe et ses coulisses en tribu !

SAM. 13 MAI 11H | dès 5 ans

Gratuit, sur réservation (places limitées).

On achète notre Pass tribu à 6 € et on bénéficie de mini tarifs :

- * 9€ pour les adultes
- * 5€ pour les JÉD (voir p. 94)
- * 4€ pour les bambins de - 13 ans
- * pour le spectacle *Hôtel Bellevue* les tarifs sont à 17€/9€/7€

Réseaux professionnels



Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

NOS ACTIONS SUR LA SAISON 22-23

LE CREADIFF : création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera quatre équipes artistiques en coproduction et diffusion :

- CIE ELYO,

Est-ce ma faute à moi si j'aime ?

- CIE MISE À FEU, *Diva syndicat*

- CIE MA', Marion Alzieu,

Si c'est une fille

- COLLECTIF A4, *Pulsations*

La Route des 20 (d'hiver) : chaque année, en janvier, le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation. Prochaine édition : du 4 au 6 janvier 2023 au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (42).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / Les Aires – Théâtre de Die et du Diois / La Rampe-La Ponatière – Échirolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Le Train Théâtre – Portes-Lès-Valence / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – Saint-Genis-Laval / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein- Scènes de la CAPI/ Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle – Voiron



Suite à la publication d'un rapport officiel en 2006 sur les inégalités hommes/femmes au sein des structures du spectacle vivant, l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes s'est constituée en 2008 pour promouvoir l'égal accès des hommes et des femmes aux postes à responsabilités, aux financements et aux outils de travail dans le secteur culturel. Elle se donne pour missions de repérer les inégalités, mobiliser et interpeller les institutions et les professionnels, d'accompagner les structures culturelles vers cette égalité par la mise en place d'outils de sensibilisation et d'actions de mobilisation sur ce sujet. Elle organise dans ce cadre des rencontres et moments de réflexion avec les professionnels du secteur.

hfauvergnerhonealpes.org

PODIUM

TOURNÉE
2022-2023

La tournée PODIUM 2022-2023 présente en France, en Suisse et en Belgique, les lauréats du concours PODIUM 2021. En renforçant la visibilité d'œuvres existantes peu diffusées et en misant sur les dynamiques territoriales, la tournée PODIUM s'inscrit dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique. Le concours PODIUM est soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

lepacifique-grenoble.com



Vive les vacances est un réseau de 13 salles de la métropole grenobloise qui s'est constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Vive les vacances propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

Les partenaires

L'Amphi de Pont de Claix, La Belle Électrique – Grenoble, La Bobine – Grenoble, Centre des Arts du Récit – Saint-Martin-d'Hères, Centre international des musiques nomades (CIMN), Espace 600 – Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, L'Ilyade – Seyssinet-Pariset, MC2: Grenoble, L'Odyssée d'Eybens, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en scène, le TMG – Grenoble

vivelesvacances.net



La Rampe-La Ponatière d'Échirolles, L'Odyssée d'Eybens, le TMG – Grenoble, l'Amphi de Pont de Claix, Le Pacifique – CDCN Grenoble et Saint-Martin-d'Hères en scène ont imaginé les Escapades dansées pour mettre un coup de projecteur sur la création chorégraphique régionale. Une carte Escapades dansées à 2€ donnant accès à des tarifs réduits est vendue dans chaque salle partenaire afin de favoriser la circulation des publics (voir p. 6).

Partenaires culturels



CENTRE DES ARTS DU RÉCIT – SCÈNE CONVENTIONNÉE
04 76 51 21 82 | artsdurecit.com



DÉTOURS DE BABEL
09 67 49 51 37 | musiques-nomades.fr



ESPACE 600 – SCÈNE RÉGIONALE
04 76 29 42 82 | espace600.fr



HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – MEYLAN
04 76 90 00 45 | theatre-hexagone.eu



L'AMPHI
04 76 29 86 38 | pontdeclaix.fr



LE PACIFIQUE CDCN - GRENOBLE
04 76 46 33 88 | lepacifique-grenoble.com



LE POT AU NOIR
04 76 34 13 34 | potaunoir.com



LE TRACÉ
04 76 22 58 63 | le-trace.fr



L'ODYSSÉE - L'AUTRE RIVE
04 76 62 02 14 | eybens.fr



MC2: GRENOBLE
04 76 00 79 79 | mc2grenoble.fr



SAINT-MARTIN-D'HÈRES EN SCÈNE
04 76 14 08 08 | culture.saintmartindheres.fr



TMG - GRENOBLE
04 76 54 03 08 | grenoble.fr



ONDA - Office national de diffusion artistique
01 42 80 28 22 | onda.fr

Partenaires institutionnels

La signature d'une convention multipartite réunit autour d'objectifs partagés l'ensemble des partenaires institutionnels de la RÉPAC La Rampe-La Ponatière : Ville d'Échirolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ministère de la Culture.

Ville d'Échirolles

La Ville d'Échirolles conduit depuis de nombreuses années une politique culturelle volontariste en s'appuyant tant sur les structures culturelles dans les domaines des arts visuels, de la lecture publique, des enseignements artistiques et du spectacle vivant dont elle a la charge, que sur les équipements satellites qu'elle soutient sur son territoire. À ce titre, la RÉPAC La Rampe-La Ponatière est missionnée pour réaliser la programmation de spectacles professionnels et des actions éducatives qui en découlent ; elle contribue aux temps forts et dispositifs culturels et citoyens de la Ville. La Ville d'Échirolles soutient la RÉPAC à travers une convention pluriannuelle d'objectifs multipartite et la mise à disposition de moyens humains et techniques pour mener à bien son action.

Auvergne-Rhône-Alpes, grande région de culture

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers ses institutions culturelles très dynamiques. La Région Auvergne-Rhône-Alpes s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le nécessaire lien entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation avec tous les publics. À l'occasion de cette nouvelle mandature, c'est avec une écoute toujours attentive, un soutien renouvelé aux initiatives originales, à leur diversité, inscrites dans la durée, avec ce souci constant d'équité territoriale comme marqueur, que la Région s'engage pour que chaque habitant puisse bénéficier d'une offre de proximité, de qualité et accessible à tous. Elle tient ici à féliciter les équipes de La Rampe-La Ponatière, toujours portées sur la découverte, l'exigence et l'émotion.

Scène Ressource en Isère

Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre. Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse et Musiques

Cette appellation réunit des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture. Elle est attribuée sur projet aux lieux qui :

- proposent une diffusion artistique de qualité aux publics les plus larges et les plus variés
- accompagnent les équipes artistiques d'un soutien significatif permettant un travail de recherche, de création et des opportunités de diffusion, de coproduction, de résidences
- s'inscrivent dans des réseaux de production et de diffusion nationaux voire européens et internationaux
- portent une attention particulière au renouvellement des écritures et aux formes d'adresse au public.

En pratique, ça se passe comment ?

JE M'INFORME !

À l'accueil billetterie

Une seule adresse

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

- Du LUN. 20 JUIN au MAR. 12 JUIL.
Du LUN. au VEN. de 13H à 18H
(période d'abonnement unique-
ment) et NOCTURNE LUN. 20 JUIN
jusqu'à 20H

- À partir du MAR. 30 AOÛT
LUN. 9H-13H
du MAR. au JEU. 9H-13H et 14H-17H
VEN. 14H-17H et les soirs de
spectacles

Par téléphone ou par mail

04 76 400 505

billetterie@larampe-echirolles.fr

Sur internet larampe-echirolles.fr

Je peux suivre l'actualité de La
Rampe-La Ponatière, découvrir les
dernières photos des spectacles,
visionner des vidéos, trouver plus
d'informations sur les artistes...

Facebook, Instagram et Vimeo

Il me suffit de suivre les comptes
de La Rampe-La Ponatière pour
découvrir les photos des coulisses,
voir des vidéos inédites des artistes
sur place...

JE M'ABONNE !

Dès LUN. 20 JUIN 13H – Voir p. 96

J'ACHÈTE MES PLACES À L'UNITÉ

À partir du MAR. 30 AOÛT 9H
Sur place à La Rampe, par télé-
phone aux horaires d'ouverture :

LUN. 9H-13H
du MAR. au JEU. 9H-13H et 14H-17H
VEN. 14H-17H et les soirs de
spectacles

Par courrier à LA RAMPE : 15 avenue
du 8 mai 1945 – 38130 Échirolles
Sur internet larampe-echirolles.fr

Si certains spectacles sont indispo-
nibles, je n'hésite pas à contacter
la billetterie pour m'inscrire sur liste
d'attente.

JE VIENS À LA RAMPE !

En transports en commun

- tram A arrêt La Rampe centre-
ville. Les trams circulent jusqu'à
1 heure du matin donc aucun
risque d'être coincé !
- bus ligne C7 arrêt La Rampe
centre-ville

En voiture, en vélo...

15 avenue du 8 mai 1945 – Échirolles
Parking de La Rampe et parkings à
proximité (La Poste, collège Louis
Lumière...) Arceaux à vélo sur le parvis de La
Rampe

JE VIENS À LA PONATIÈRE !

En transports en commun

- bus ligne C7 arrêt Quinzaine ou
Bayard
- tram E arrêt Louise Michel puis bus
C2 arrêt Quinzaine ou Bayard

En voiture, en vélo...

2 avenue Paul Vaillant Couturier
38130 Échirolles
Pour trouver de la place, il vaut mieux
que je me gare sur le parking du
centre commercial Casino.

Location de vélos et trottinettes,
plans pistes cyclables, plus d'info sur
veloplus-m.fr

JE SUIS EN SITUATION DE HANDICAP

- Si je suis un spectateur à mobilité
réduite, j'en informe la billetterie
au moment de la réservation de
mes billets pour bénéficier de
places réservées adaptées.
- Je peux contacter la billetterie
pour organiser ma venue ou pour
toute demande particulière.

DES QUESTIONS EN PLUS ?

À quelle heure est mon spectacle ?

Sauf cas particulier, les spectacles
commencent à 20H en soirée, 11H
en matinée et 14h30 l'après-midi. Je
pense à vérifier les horaires et le lieu
sur mes billets ou sur internet !

Les places sont-elles numérotées ?

À La Ponatière et sur certains spec-
tacles à La Rampe le placement
est libre, c'est inscrit sur mon billet !
Lorsque le placement est numéroté,
mes places numérotées ne sont plus
garanties dès l'horaire annoncé du
début du spectacle.

À quelle heure ouvrent les portes ?

Au plus tôt 30 minutes avant le
spectacle.

Et si je suis en retard ?

Sauf disposition particulière, les
retardataires ne sont pas acceptés.

Puis-je me faire rembourser mon billet ?

Non, les billets ne sont pas rembour-
sés sauf si le spectacle est annulé !
Par contre si j'ai un empêchement,
je peux échanger mon billet pour un
autre spectacle de mon choix jusqu'à
48 heures avant la représentation
prévue initialement (dans la limite
des places disponibles).

JE PROFITE DU BISTROT DE LA RAMPE AVEC L'ARBRE FRUITÉ

Tous les soirs de spectacle à La
Rampe avant et après la représen-
tation, je peux venir boire un verre et
grignoter les en-cas préparés avec
soin par l'équipe de L'Arbre Fruité, à
partir de produits frais et de saison.

Et si le programme est modifié ?

J'en serai informé(e) par mail ou par
courrier.

L'entrée en salle, ça se passe comment ?

- À La Rampe, sauf configuration
particulière, il y a deux entrées.
Lorsque le spectacle est numé-
roté, je vérifie sur mon billet si je
dois entrer côté pair ou impair
pour le contrôle des billets (1 billet
par personne).
- Les enfants de moins de 3 ans
ne sont pas admis dans les
salles, excepté sur les spectacles
spécialement adaptés au très
jeune public. Pour certains spec-
tacles, l'âge conseillé est indiqué
pour vous aider dans vos choix.
Certains spectacles sont décon-
seillés aux jeunes enfants. Le cas
échéant, l'équipe de La Rampe-La
Ponatière pourra refuser l'accès
en salle.

- Pour des raisons de sécurité
un contrôle visuel des sacs est
possible.

Et pendant le spectacle ?

Je peux rêver, m'ennuyer, pleurer,
détester, rire... **Par contre je ne
peux pas** manger, boire, téléphoner,
enregistrer, filmer ni photographier !

Les tarifs

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF JÉD	TARIF ABO 3	TARIF ABO JÉD 3
TARIF A	31 €	26 €	10 €	21 €	9 €
TARIF B	22 €	19 €	9 €	16 €	8 €
TARIF C	18 €	16 €	9 €	14 €	8 €
TARIF D	11 €	-	5 €	-	-
TARIF EN PLEINE FRANCE	18 €	14 €	7 €	12 €	7 €
TARIF ÉCHIROLLOIS* LUMIÈRE ! SO JAZZ	9 €	-	4 €	-	-

Tarif réduit-partenaire

Titulaires des cartes Loisirs, Cezam, familles nombreuses, MC2: Grenoble, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, groupes de 10 adultes et plus (une seule place délivrée par carte)

Tarif JÉD

Moins de 26 ans, étudiants*, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse)

Tarif Abonné - ABO 3, ABO JÉD 3 et ABO FIDÉLITÉ 10

Voir « Je m'abonne » p. 96

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter Élodie ou Solène à la billetterie (voir p. 92).

Tarif dernière minute

Je profite du tarif à 7€ sur tous les spectacles (grille A, B, C) si j'ai moins de 26 ans ou que je suis étudiant*, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux en me présentant 1 heure avant les représentations (dans la limite des places disponibles).

Carte Escapades dansées

Cette carte à 2€ me permet de bénéficier de tarifs réduits sur les 10 spectacles présentés par les salles partenaires dans le cadre des Escapades dansées (voir p. 6). À La Rampe-La Ponatière, les détenteurs de la carte bénéficient du tarif ABO 3 ou ABO JÉD 3 sur les spectacles *Éclats* et *Ruines*.

PASS TRIBU

Voir « On sort en tribu ! » p. 87

Pour bénéficier des tarifs réduit, JÉD, ABO JÉD 3 ou dernière minute, je pense à présenter mes justificatifs au moment du retrait des places sinon le plein tarif sera appliqué.

* La carte étudiante de l'UIAD ne permet pas de bénéficier du tarif JÉD.

Collectivités

Chaque collectivité (comités d'entreprise, associations...) peut bénéficier sous certaines conditions du tarif réduit sur les spectacles. N'hésitez pas à contacter Lisa Urien : Lurien@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 438

Je règle mes places

Je peux régler en espèces, par chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, Chèque-Vacances, Chèque Culture, Pass Culture découverte (collège), Pass Région (Lycée), PASS CULTURE. Aucune réservation non réglée ne sera maintenue à moins de 48h du spectacle.

Avec vos billets, profitez d'avantages chez nos voisins !

Aux 3 Brasseurs, bénéficiez de 10% sur votre addition (repas uniquement) en présentant votre billet de spectacle du jour même (offre non cumulable) !

Au restaurant l'ESAT Pré-Clou, le café est offert sur présentation de votre billet (valable sur la semaine en cours).

Au Quart d'Heure Indien, un cocktail maison (sans alcool) vous est offert sur présentation de votre billet de spectacle du jour même.

Au restaurant le POMO, bénéficiez de 10% sur votre addition (repas uniquement) en présentant votre billet de spectacle du jour même (offre non cumulable) !

Le mécénat à La Rampe-La Ponatière

MERCI aux mécènes de La Rampe-La Ponatière pour leur soutien et leur fidélité. Merci également aux Caves de la Chartreuse pour leur accompagnement et leur complicité.

Comment ça marche ?

Le mécénat est le soutien désintéressé apporté à l'exercice d'activités présentant un intérêt général. Ce don peut prendre une forme financière, en nature (don de matériel) ou en compétence. En tant que mécène, les dons sont éligibles à une réduction d'impôt égale à 66% du don versé dans la limite de 20% des revenus imposables (par exemple, pour un don d'une valeur de 50€, la déduction fiscale est de 33€, il reste donc 17€ à charge réelle).

Il suffit de contacter Fanny Malafosse pour obtenir plus d'informations ! f.malafosse@larampe-echirolles.fr ou 04 76 206 444

Je m'abonne

Je fais des économies !

jusqu'à 70% de réduction par rapport au plein tarif

Je souhaite ajouter un spectacle en cours de saison ? Pas de problème, s'il reste des places disponibles, je bénéficie du tarif abonné tout au long de la saison !

Je suis prioritaire pour choisir mes spectacles ! Une période d'ouverture de la billetterie m'est réservée.

J'ai envie de m'abonner avec mon conjoint, mon voisin, des amis... Peut-on être à côté ? Il suffit de grouper nos abonnements, ils seront alors traités ensemble et nous serons côte à côte ! Nouveauté : sur internet je peux choisir ma place !

Je peux faire plaisir à l'un de mes proches grâce à la place complice ! Je lui propose de m'accompagner sur l'un de mes spectacles au tarif ABO 3 (dans la limite des places disponibles). Attention, je ne peux pas l'acheter sur internet, je dois contacter la billetterie !

Et si je ne suis plus disponible pour le spectacle que j'ai acheté ? Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle de mon choix jusqu'à 48 heures avant la date prévue (dans la limite des places disponibles).

Et en +, avec ma carte d'abonné, je bénéficie de tarifs réduits à la MC2: Grenoble, à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan, au Pot au Noir à Rivoiran pour Le Festival. Sur une sélection de spectacles à la MC2, j'ai la possibilité d'acheter directement mes billets à La Rampe et de bénéficier du tarif adhérent MC2 (voir p. 78).

C'est quand ?

Du LUN. 20 JUIN 2022 jusqu'au MAR. 12 JUILLET 2022 inclus de 13h à 18h (du lundi au vendredi) avec une nocturne exceptionnelle jusqu'à 20h le LUN. 20 JUIN.

Bien sûr, je peux aussi m'abonner tout au long de la saison !

Comment je fais ?

- par internet larampe-echirolles.fr
- par courrier j'envoie mon bulletin d'abonnement accompagné de mon règlement et d'une copie de mon justificatif de réduction si nécessaire à LA RAMPE - 15 avenue du 8 mai 1945, 38130 Échirolles
- sur place à la Rampe
- et par téléphone au 04 76 400 505 uniquement à partir du MAR. 30 AOÛT

Quelle formule d'abonnement choisir ?

- ABO Fidèle 10 : je choisis 10 spectacles pour 160 € (soit 16 € par spectacle). Si je souhaite des spectacles en + je les coche dans la colonne ABO 3
- ABO 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO 3
- ABO JÉD 3 : je choisis 3 spectacles minimum et j'ai accès au tarif ABO JÉD 3 si j'ai moins de 26 ans, si je suis étudiant*, demandeur d'emploi ou bénéficiaire de minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse) sur justificatifs.

* La carte étudiante de l'UIAD ne permet pas de bénéficier du tarif ABO JÉD 3.

Puis-je prendre un abonnement à mon nom pour d'autres personnes ?

Non, chaque abonnement est nominatif et je ne peux donc avoir qu'une place par spectacle choisi et par abonné.

Je peux choisir ma place ? Je peux faire part de mes souhaits pour mon placement mais il ne sera pas garanti, les abonnements étant traités par ordre d'arrivée. Je bénéficierai du meilleur placement possible selon les disponibilités ! Sur internet, je peux choisir ma place dans le quota réservé à la vente en ligne. Une fois ma place achetée, je ne pourrai pas modifier mon placement.

Bulletin d'abonnement

à retourner à

La Rampe - La Ponatière

Billetterie

15 avenue du 8 mai 1945 - 38130 Échirolles
04 76 400 505 - billetterie@larampe-echirolles.fr



Je pense à joindre mes éventuels justificatifs, sinon mon bulletin ne pourra être pris en considération. Si je souhaite abonner plus de personnes, je peux photocopier ce bulletin. Nous vous rappelons que tout abonnement est nominatif. En joignant vos différents bulletins ensemble, nous pouvons vous placer côte à côte. Selon l'évolution des conditions sanitaires, nous pouvons être en mesure de renuméroter la salle. En aucun cas votre billet ne vous sera remboursé pour cette raison.

FORMULES D'ABONNEMENTS

										PLACES À L'UNITÉ			
										TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT ^(a)	
SPECTACLE	LIEU	DATE	HEURE	ABO 3		ABO JÉD 3 ^(b)		FIDÈLE 10 ^(c)		PLACE COMPLICE ⁽³⁾			
				ABONNÉ	ABONNÉ	ABONNÉ	ABONNÉ	ABONNÉ	ABONNÉ				
				1	2	1	2	1	2	1	2		
SEP.	Orchestre national de Lyon	La Rampe	JEU. 29	20H	21€			9€					
OCT.	Ulysse Recréation 2021	La Rampe	MAR. 04	20H	21€			9€					
	Les choses de la vie	La Rampe	MAR. 11	20H	16€			8€					
	Féminines	La Rampe	MAR. 18	20H	21€			9€					
NOV.	Éclats	La Rampe	MAR. 08	20H	16€			8€					
	Hôtel Bellevue	La Rampe	MAR. 15	20H	16€			8€					
	Orchestre des Pays de Savoie	La Rampe	JEU. 17	20H	16€			8€					
	Aterballetto	La Rampe	MER. 30	20H	21€			9€					
			JEU. 01	20H	21€			9€					
			VEN. 02	20H	12€			7€					
DÉC.	En pleine France	L'Odyssée Eybens	SAM. 03	19H	21€			9€					
	Les Virtuoses	La Rampe	JEU. 08	20H	16€			8€					
	Phoenix	La Rampe	MAR. 13	20H	16€			8€					
	Willy Wolf	La Rampe	MAR. 24	20H	16€			8€					
JAN.	Ombres portées	La Rampe	MAR. 24	20H	16€			8€					
	Valsez maintenant !	La Rampe	VEN. 27	20H	21€			9€					
	OÙM	La Rampe	JEU. 02	20H	21€			9€					
	La Symphonie de Poche	La Rampe	MAR. 21	20H	16€			8€					
FÉV.	2 SOEURS	La Ponatière	JEU. 23	20H	14€			8€					
	Ballets Jazz Montréal	La Rampe	MAR. 28	20H	21€			9€					
			MER. 01	20H	21€			9€					
			JEU. 09	20H	14€			8€					
MAR.	Ruines	La Ponatière	MAR. 14	20H	14€			8€					
	Les Femmes à la cuisine	La Ponatière	MAR. 21	20H	16€			8€					
	Ma part d'ombre	La Rampe	MAR. 28	20H	21€			9€					
	One Shot	La Rampe	JEU. 30	20H	16€			8€					
	Kaldûn	La Rampe	MAR. 04	20H	21€			9€					
	Circa	La Rampe	MER. 05	20H	21€			9€					
AVR.	Printemps	La Rampe	MAR. 25	20H	16€			8€					
	Le Grand Sot	La Rampe	JEU. 04	20H	16€			8€					
	Les Femmes de Barbe Bleue	La Rampe	JEU. 11	20H	16€			8€					
	Lamenta	La Rampe	MAR. 23	20H	21€			9€					
SOUS-TOTAL ABONNEMENT										160€	160€		

À QUELQUES PAS : LES SPECTACLES À LA MC2: GRENOBLE ^(a)

				ABO 3 ET FIDÈLE 10		ABO JÉD 3	
MAR.	Pénélope	Salle G. Lavaudant	MER. 22	20H	20€	10€	
			JEU. 23	20H	20€	10€	
MAI	Les Siècles	Auditorium	MAR. 16	20H	40€	10€	
SOUS-TOTAL À QUELQUES PAS							

(1) Sur justificatif : -26 ans, étudiants*, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des mini-mas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse)
* La carte étudiante de l'UJAD ne permet pas de bénéficier du tarif JÉD et ABO JÉD 3.

SPECTACLES À VOIR EN JOURNÉE POUR PETITS ET GRANDS

				TARIF PLEIN		JÉD ⁽¹⁾	
OCT.	Sous le Manteau	La Ponatière	DIM. 23	11H	11€	5€	
NOV.	L' enfant qui est né deux fois	La Ponatière	LUN. 24	10H			
			MER. 23	14H30	11€	5€	
DÉC.	Lumière ! So jazz	La Rampe		11H	11€	5€	
			MAR. 20	11H	9€**	4€**	
				17H	11€	5€	
					9€**	4€**	
JAN.	R E S E T	La Rampe	MER. 18	14h30	11€	5€	
MAR.	Dans les bois	La Rampe	DIM. 05	11H			
			MER. 08	14h30	11€	5€	
MAI	Légende	La Rampe	MER. 17	14H30	11€	5€	
SOUS TOTAL SPECTACLES A VOIR EN JOURNÉE							

Je souhaite acheter la carte Escapades dansées afin de bénéficier de tarifs réduits, dans les salles partenaires

TOTAL RÉGLEMENT

2 €

Pour le spectacle *La Vérité*, merci de contacter la billetterie.

- (2) Si je veux prendre plus de 10 spectacles, je coche le tarif ABO 3 pour les spectacles en sus.
- (3) Un de mes proches m'accompagne et bénéficie du tarif ABO 3 sur l'un de mes spectacles.
- (4) Sur justificatif : Carte Loisirs, cézam, familles nombreuses, groupe de 10 personnes adultes et plus, comités d'entreprises, porteurs de la carte MC2 : Grenoble, abonnés de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan (1 seule place délivrée par carte).
- (5) Propositions uniquement accessibles aux abonnés-es.

** Tarif réservé aux habitants d'Echirolles

ABONNÉ-E 1

nom :

prénom :

adresse :

code postal :

ville :

tél. fixe :

tél. portable :

e-mail :

année de naissance :

profession :

ABONNÉ-E 2

nom :

prénom :

adresse :

code postal :

ville :

tél. fixe :

tél. portable :

e-mail :

année de naissance :

profession :

☐ Je souhaite être informé-e par e-mail ou par courrier de l'actualité de La Rampe-La Ponatière

Je joins mon règlement :

- chèque — libellé à l'ordre du Trésor Public
- chèque-vacances ou chèque-culture (attention, on ne peut pas me rendre la monnaie sur ces modes de règlement !)
- Pass-Région ou Pass Culture découverte

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 et au Règlement Général de Protection des Données Personnelles du 25 mai 2018 relatifs à l'informatique, aux fichiers, aux libertés et à la protection des données personnelles, la REPAC La Rampe-La Ponatière garantit la stricte confidentialité des données personnelles que vous lui soumettez. Nous vous rappelons que vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent : contactez-nous à billetterie@larampe-echirolles.fr

L'équipe

direction

Joséfa Gallardo

secrétariat général et accueil
des compagnies

Claire Maréchal

accueil et billetterie

Élodie Piaser & Solène André

responsable relations avec les
publics et communication

Lisa Urien

relations avec les publics

Laurène Chapel

assistante communication

Jade Billouet

catering

Véronique Putti

responsable administrative
et financière

Fanny Malafosse

assistance comptable

Christèle Paganon-Buonagemma

**Direction Technique du
Spectacle Vivant de la ville
d'Echirolles**

direction

Olivier Flambard

régie lumière

Mathias De La Cruz

& Igor Tiberghien

régie son

Michel Peritore

& Morad Melloul

régie plateau

Stéphane Fouillet

& Michel de Carvalho

logistique et technique

Lotfi Belala

& Jean-Pierre Nouhaillaguet

entretien

Philippine Wolozan,

Idaline Cil, Kadija Benatia

& Fawzia Mesbah

et l'ensemble des personnels intermittents, stagiaires, personnels d'accueil et de contrôle, sans qui les spectacles ne pourraient se dérouler.

Crédits photographiques

P. 7 Philippe Aureille, Lucie Lastella, Anna Shvets, Sylvère Lamotte, Boris Munger, Tom Dorne, Nora Houguenade, Benjamin Keheyen, Annelise Pizot, (chinées par) Sébastien Lifshitz - P. 9 Mary Slepko, Julien Mignot, Nicolas Auproux - P. 11 Guy Delahaye - P. 13 Amélie Baudry Tcherniak, Contraste Productions - P. 15 Romain Nicolas - P. 17 Pierre Grosbois - P. 19 Benjamin Keheyen - P. 21 Lucie Lastella P. 23 Cie Arcosm - P. 25 Bertrand Pichène - P. 27 Dries Meddens - P. 29 Nikolay Krusser - P. 31 Jeanne Roualet Cosmogama - P. 33 Jérôme Pouille - P. 35 Olga Putz - P. 37 Olivier Bonnet - P. 39 Pierre Ricci - P. 41 Julie Cherké - P. 43 Christophe Raynaud De Lage - P. 45 Clément Fessy P. 47 Elian Bachini - P. 49 Marco Borggrève, Lyodoh Kaneko - P. 51 JO - P. 53 Sasha Onyshchenko-Kravetz Photographics - P. 55 S. Cronenberger - P. 57 Nora Houguenade - P. 59 Franck Benedetto - P. 61 Marie Damien - P. 63 Timothee Lejollivet - P. 65 Bruno Amsellem, Bertrand Pichène, Pierre Grasset - P. 67 Pedro Greig - P. 69 Emile Zeizig, Cédric Rouliat - P. 71 Christophe Raynaud de Lage - P. 73 Simon Gosselin - P. 75 Agnès Mellon - P. 77 Heloise Faure - P. 79 Mathias Benguigui, Paul Callet, Elliott Pineau Orcier - P. 86 MC2 Sebastien Ciaravino

n°de licence 1 – 1122145 / 1 – 1122146 / 2 – 1122147 / 3 – 1122148

coordination Lisa Urien en complicité avec Jade Billouet

textes Lisa Urien, Jade Billouet, Fanny Malafosse, Claire Maréchal, Joséfa Gallardo, Émilie Gindre (p. 44 et p. 50) et Florence Poudru.

relecture toute l'équipe de La Rampe-La Ponatière, merci également à Emmanuelle et Jacky Rocher

conception graphique Studio La Mine

impression à 14 000 exemplaires par l'imprimerie Notre-Dame

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
38130 Échirolles

La Ponatière

2 avenue Paul Vaillant-Couturier
38130 Échirolles

Billetterie

04 76 400 505
billetterie@larampe-echirolles.fr

Administration

04 76 408 300
info@larampe-echirolles.fr

larampe-echirolles.fr

Rejoignez-nous sur   

